

Séance 4 : Écrire sur le roman, écrire l'histoire du roman

Président de séance : Sébastien CHABOT, UQAR

10h40 : Guillaume MÉNARD, Univ. McGill
Correspondances balzaciennes

11h20 : Jolianne GAUDREULT-BOURGEOIS, Univ. McGill
Déjouer la chronologie : stratégies de (ré)écriture de
l'histoire littéraire dans l'essai sur le roman

Mot de clôture



L'équipe de recherche du TSAR réunit des chercheurs du Département de langue et littérature françaises, du Département d'anglais et du Département de langues, littératures et cultures de l'Université McGill ainsi que du Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski. L'équipe a pour objet l'étude du roman vu comme forme d'art, qu'elle aborde tant dans ses visées et ses valeurs que dans ses modes de composition. Ses travaux portent sur la période du roman moderne (du XVIII^e siècle à nos jours).

Ce colloque est organisé par Julie LARIVIÈRE (UQAR) et Joanie LEMIEUX (UQAR). Il est rendu possible grâce à une subvention du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Nous remercions l'équipe du Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR, madame Roxanne ROY et le Comité de programmes des études de cycles supérieurs en lettres de l'UQAR, ainsi que l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) pour leur contribution à l'organisation de la rencontre-atelier avec Gabriel MARCOUX-CHABOT.

Construire la mémoire du roman

Du moderne au contemporain



Colloque étudiant

20-21 mars 2019

Centre Joseph-Charles-Taché, J-360
UQAR

ÉQUIPE TRAVAUX SUR LES ARTS DU ROMAN
(McGill-UQAR)

Mercredi 20 mars, avant-midi, J-360

8h30 : Accueil des participant.e.s

8h45 : Mot d'ouverture par Roxanne ROY, directrice du Comité de programmes des études de cycles supérieurs en lettres de l'UQAR

Séance 1 : Mémoire autobiographique, mémoire collective

Président de séance : Martin ROBITAILLE, UQAR

9h00 : Justine FALARDEAU, Univ. McGill
L'espace autobiographique hétérogène dans *Le Lotissement du ciel* de Blaise Cendrars

9h40 : Julie LARIVIÈRE, UQAR
Reprendre l'histoire, reprendre le roman historique dans *La porte du ciel* de Dominique Fortier

Pause

Séance 2 : Relectures contemporaines du Nouveau Roman

Présidente de séance : Françoise PICARD-CLOUTIER, UQAR

10h40 : Élise CÔTÉ-LEVESQUE, UQAR
La performativité du genre dans *Tu ne t'aimes pas* de Nathalie Sarraute

11h20 : Isabelle PERREAULT, Univ. de Montréal
La mémoire des romanciers « sans histoire » : le XIX^e siècle musical du Nouveau Roman (Duras, Simon, Robbe-Grillet)

12h00 : Dîner des participant.e.s, local C-417

Mercredi 20 mars, après-midi, K-440

Activité spéciale

Construire la mémoire du roman dans l'œuvre de Gabriel MARCOUX-CHABOT, auteur de *Tas-d'roches* (Druide, 2015) et de *La Scouine* (La Peuplade, 2018).

13h30 : Rencontre-causerie avec Gabriel MARCOUX-CHABOT, animée par Claude LA CHARITÉ, UQAR et Katerine GOSSELIN, UQAR

15h00 : Atelier de création littéraire animé par Gabriel MARCOUX-CHABOT

18h30 : Souper des participant.e.s, restaurant Les Complices (108, rue Saint-Germain Est)

Jeudi 21 mars, avant-midi, J-360

Séance 3 : Le personnage dans l'histoire du roman

Présidente de séance : Marise BELLETÈTE, UQAR

9h00 : Marie-Laurence DUMONT, Univ. McGill
Les érudits d'Anatole France et la littérature

9h40 : Joanie LEMIEUX, UQAR
Personnages contemporains, personnages réalistes chez Marie NDiaye : Rosie Carpe et Emma Bovary en état de double appartenance

Pause