

Synopsis

ACTE I

Scène 1. La demeure de Volpone. 9 h

Depuis un an, Volpone et son serviteur Mosca s'adonnent à une escroquerie selon laquelle Volpone feint une maladie mortelle pour extorquer des cadeaux extravagants à trois rapaces avides d'un héritage. On leur promet chacun d'être nommé héritier. Ayant amassé une fortune considérable, Volpone et Mosca se préparent à partir pour Gênes ce soir-là.

Après les visites successives de l'avocat Voltore, de Corvina et de Cornaccio, qui offrent tous un cadeau à Volpone, ce dernier décide de pousser l'arnaque un peu plus loin. Volpone demande à Mosca de s'assurer que Corvina déshérite son fils Bonario et qu'elle le nomme héritier à sa place et d'organiser un rendez-vous galant avec la femme de Cornaccio, Celia.

Scène 2. Un pont. 11 h

Mosca réussit son coup. Corvina accepte d'apporter son testament révisé à Volpone, et Cornaccio accepte d'amener Celia à Volpone plus tard.

Quand Bonario s'adonne à passer, Mosca lui parle du projet de sa mère de le déshériter et d'apporter son testament révisé à Volpone cet après-midi-là. D'abord surpris, Bonario jure de lui prouver qu'il a tort.

Erminella, propriétaire d'un bordel à Paris, est toute seule dans le square. Elle cherche des indices sur celui qu'elle a abandonné il y a 30 ans quand il était bébé.

Scène 3. La demeure de Volpone. Midi

Bonario arrive chez Volpone, suivi de Cornaccio et de Celia. Quand Volpone tente de séduire Celia, ses cris alertent Bonario, qui accuse Volpone de tentative de viol. Corvina se précipite avec le testament révisé, et une dispute bruyante éclate. La police rassemble toutes ces personnes et les traîne devant le tribunal.

Scène 4. Le tribunal. 13 h

Grâce aux stratagèmes judiciaires de Voltore, les coupables sont exonérés et Bonario et Celia se font jeter en prison en attendant de recevoir leur peine au cours de l'après-midi. Tandis que Voltore, Corvina et Cornaccio célèbrent leur victoire, Volpone s'écroule et meurt.

ACTE II

Scène 1. La demeure de Volpone. 9 h

Évidemment, Volpone avait feint sa mort. Il complotait de signer un nouveau testament en faveur de Mosca afin d'être témoin de la colère des trois personnages cupides quand ils apprendraient qu'aucun d'eux n'a été nommé héritier.

Ensuite, Volpone demande à Mosca de préparer leur voyage pour Gênes. Mais Mosca a d'autres plans. Maintenant que Volpone est « mort » et que Mosca a en main le testament qui le désigne comme héritier, ce dernier met Volpone à la porte et se délecte de sa nouvelle situation.

Scène 2. Le pont. 15 h

Volpone rencontre Erminella et se rend compte que Mosca est la personne qu'elle cherche. Il lui offre de l'amener à son fils si elle l'aide à mener son intrigue.

Scène 3. Une prison. 15 h 50

Celia et Bonario, enfermés dans des cellules différentes, expriment leur amour naissant.

Scène 4. Le tribunal, à 16 h, et sur un bateau qui approche de Gênes, quelques jours plus tard.

Celia et Bonario clament de nouveau leur innocence. Cornaccio, Corvina et Voltore entrent et accusent Mosca d'escroquerie. Mosca entre et expose la culpabilité de tous et, ce faisant, se parjure.

Volpone, déguisé, se fait passer pour un avocat français dénommé Moncul. Il est accompagné d'Erminella, qu'il présente comme étant la veuve de Volpone et son héritière légitime. Mosca apprend qu'Erminella est sa mère.

Erminella reconnaît les juges puisqu'ils ont fréquenté son bordel à Paris et leur fait du chantage. Elle parvient ainsi à rescaper Mosca et à faire envoyer les autres en prison. Sur un bateau qui approche de Gênes, Erminella, Volpone et Mosca rêvent ensemble d'une nouvelle vie et songent à de nouvelles intrigues qu'ils conduiront ensemble...

Synopsis tiré de la partition de « Volpone »

La Distribution

Volpone (le renard). *Baryton-basse*. De 40 à 50 ans. Volpone est le maître de sa demeure. Son personnel comprend son valet de chambre Mosca et des domestiques subordonnés : Castrato, Epicene et Nano. Volpone est un hédoniste : il se délecte de tous les plaisirs sensuels que peuvent lui procurer l'argent et la sexualité. Il a un sens de l'humour bien développé et aime bien exposer l'hypocrisie des gens qui l'entourent. Il entretient une relation un peu paternelle avec Mosca. Volpone devrait ressembler un peu à un renard (barbe et cheveux roux), et quand il se redresse dans le lit pour se jeter sur Celia, la couverture de fourrure prend la forme d'une queue.

Mosca (la mouche). *Ténor*. 30 ans. Mosca est le valet de chambre de Volpone et le véritable instigateur de leur escroquerie. Mosca est extrêmement vif d'esprit et intelligent. Il a toujours une longueur d'avance sur tous les autres. Il s'agit aussi d'un opportuniste calculateur, qui semble dépourvu de sensibilité et de sentiments amoureux ou familiaux. Physiquement, il est petit, mince, souple et très athlétique. Il est tendu, ses gestes sont précis.

Voltore (le vautour). *Baryton*. 60 ans. Voltore est un avocat très mielleux et le membre le plus intelligent du trio aviaire. Physiquement, il est très grand, très mince et anguleux. Il a les cheveux gris et une barbe grise en bataille. Il est toujours voûté comme un vautour et prêt à bondir.

Corvina (le corbeau). *Soprano*. De 50 à 60 ans. Corvina est la mère de Bonario, mais elle abandonnerait volontiers son rôle maternel pour un gramme d'or. Elle est grande, imposante et arrogante, pas très intelligente ni très aimable.

Cornaccio (la corneille). *Ténor*. De 50 à 60 ans. Cornaccio a récemment épousé Celia et protège sa virginité avec une jalouse perversité quoiqu'il soit prêt à la prostituer. Physiquement, Cornaccio devrait être petit et robuste, comme une Corneille, et il devrait se dandiner comme une corneille.

Bonario. *Ténor*. De 20 à 25 ans. C'est le fils de Corvina. Il est moralisateur et cherche à tout prix à devenir un héros. Bonario devrait être très beau, avoir le type de visage qui apparaît sur une pièce de monnaie et avoir de longs cheveux à la manière du poète Byron. Il a une forte présence physique, quoiqu'il manque de souplesse.

Celia. *Soprano*. De 20 à 25 ans. Ancienne religieuse, Celia est l'épouse innocente de Cornaccio, qui se met à prier chaque fois qu'elle se sent dépassée par les circonstances (c'est-à-dire presque toujours). Elle est jeune et très belle. Une chaude lumière provenant d'une chandelle semble toujours éclairer son visage.

Erminella (l'hermine). *Mezzo-soprano*. De 40 à 50 ans. Erminella retourne à Venise pour trouver celui qu'elle a confié à un vieux couple il y a environ 30 ans, quand il était bébé. Elle dirige maintenant un bordel d'élite très prospère à Paris. Dans ce rôle, elle apprend beaucoup de renseignements sur ses clients. Il est clair qu'Erminella était une femme ravissante quand elle était jeune, mais malgré le passage du temps et quelques rondeurs, elle est encore très jolie. Elle est très chaleureuse et sage.

Nano/Juge 3 – *Basse*

Castrato/Juge 1 – *Soprano*

Epicene/Surveillante de prison – *Mezzo-Soprano*

Juge 2/Commissaire de police – *Baryton*

Deux policiers (ils ne chantent pas)

La scène

La demeure de Volpone, un pont, un tribunal, à Venise et dans les environs.

- Source : la partition de « Volpone »