



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

École de musique Schulich de l'Université McGill
Concerts et publicité

555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H3A 1E3
Téléphone : 514-398-8101 Télécopieur : 514-398-5514

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Centre interdisciplinaire de recherche
en musique, médias et technologie

Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT)
présente:

Mario Bertoncini

**le 20 septembre 2012, 19h30, Salle Multimédia
527 Rue Sherbrooke Ouest, niveau -2**

Pour publication immédiate

A Montréal, le 6 septembre 2012 - Le Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT), dans le cadre de « l'Année de la Musique Contemporaine » de l'École de Musique Schulich, ouvrira sa saison de concerts 2012-13 *live@CIRMMT* par une présentation de l'artiste invité d'honneur Mario Bertoncini et ses œuvres. Il interprète des œuvres pour harpe éolienne, piano préparé, percussion et électronique dans la Salle Multimédia de l'École de Musique Schulich, le 20 septembre 2012, à 19h30.

Programme (Le contenu du concert est modifiable sans préavis)

Istantanee I (1995)

Pour harpe éolienne (enregistrement)

Istantanee II (2006)

Pour harpe éolienne et un interprète

Istantanee III (2008)

Pour harpe éolienne, un interprète et manipulation numérique en temps réel

****ENTR'ACT****

Suite 'colori' (1999)

Pour piano préparé avec crins et fils spéciaux (Fädenklavier)

Luisa Santacesaria, piano

Tune (1965)

Pour 25 cymbales suspendues et 5 interprètes de l'Ensemble à Percussion McGill

Mario Bertoncini est – dans n'importe quel ordre – un compositeur, un inventeur, un poète, un philosophe, un pianiste, un musicien et un constructeur de sons.

Il a expérimenté et testé continuellement les abords du son, appréhendé comme une entité instable et variable (*passim* G. Borio) depuis 1962, le moment où il commence à « préparer » des instruments acoustiques par le moyen de techniques non orthodoxes, et souvent à employer de l'électronique en direct (il a inventé un système bien connu qui modifie les instruments à cordes, surtout le violoncelle et la contrebasse, afin de réaliser ses exigences compositionnelles).

De 1965 à 1972, il est membre du Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, et de 1969 à 1972, il agit à titre de directeur artistique. Durant la deuxième moitié des années soixante, il s'approche du théâtre musical à travers une série d'œuvres (notons *Spazio-Tempo*, produit lors du Biennale de Venise en 1970) où il propose un rapport fonctionnel entre tous les éléments impliqués dans l'action scénique. Il dénomme ce projet, Le Théâtre de la Réalité. De 1973 à 1975, il réside à Berlin comme « artiste en résidence » invité par le DAAD (Berliner Künstlerprogramm).

Pendant la même période, il commence à dessiner et à construire des agrégats sonores, véritables sculptures sonores fondées sur le principe éolien, une recherche qui vise à émanciper le concept de forme sonore de son développement temporel.

À l'Université McGill entre 1974 et 1976, il donne un cours expérimental de composition intitulé Musical Design. Comme professeur à l'Universität der Künste Berlin (UdK) de 1977 à 1998, il consacre son temps aux séminaires et aux concerts/conférences dans plusieurs pays notamment les États-Unis, le Canada, la Corée et Israël.

Parmi ses projets à signaler : *Vele* (voiles), harpes éoliennes massives mesurant plus de 7 mètres de haut ; *Venti* (vents, vingt), pour 20 générateurs sonores éoliens et 40 interprètes ; *Chanson pour instruments à vent*, un « assemblage » de harpes éoliennes, et gongs, pour un interprète.

En parallèle avec ses activités de compositeur, interprète et constructeur d'instruments, Bertoncini s'adonne à une pratique littéraire aux expressions diversifiées : à la fin de ses études formelles, il collabore avec l'Enciclopedia dello Spettacolo Sansoni en tant que rédacteur se spécialisant dans le répertoire lyrique du 18^e siècle ; et plus tard, il travaille pour la radiotélévision italienne (RAI) où il traduit vers un italien rythmé un grand nombre de livrets anglais, français, et allemand (dont *Der Lindberghflug*, de Brecht et Weill), et il a fait la recension de plus de quatre-vingts opéras lyriques venant d'époques historiques diverses.

À partir de 1976, il dédie une portion de son temps à la rédaction de dialogues, principalement sur la musique, inspirés de la forme platonicienne.

--30--

Renseignements:

Contact médias: Alain Labonté, Communications: 514-523-9922

Contact McGill: Louise Ostiguy, Concerts et Publicité, 514-398-8933