

Musical Chairs Chamber Music Festival

Festival de musique de chambre Jeux de chaises

Découvrez la magie *Discover the magic*

17 – 25 mai 2024



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Bienvenue à la 5^e édition de Jeux de chaises !
Welcome to Musical Chairs' 5th edition!

Bienvenue au **Festival de musique de chambre Jeux de chaises** ! Pour la cinquième fois depuis 2016, nous accueillons avec enthousiasme des professeurs et étudiants de nos institutions partenaires pour cet événement festif au sens propre du terme ! La musique de chambre est un microcosme des relations humaines : chacun y apprend à exprimer son individualité et à l'harmoniser avec la différence de l'autre. La richesse et la beauté du répertoire est le catalyseur qui motive cette démarche d'échange, d'écoute et d'ouverture. Dans le meilleur des mondes, celui auquel nous aspirons, tout cela se fait dans la joie et l'amitié.

Cette année, 37 musiciens de huit institutions renommées se joignent à 48 étudiants et professeurs de l'École de musique Schulich pour cette fête de la musique de chambre. Nos invités viennent de l'École de musique Guildhall de Londres, de l'Académie Sibelius d'Helsinki, de l'Académie norvégienne de musique, de l'Université Mozarteum de Salzbourg, de l'École de musique Thornton de la University of Southern California de Los Angeles, du Conservatoire central de musique de Pékin, du Conservatoire Yong Siew Toh de l'Université nationale de Singapour et du Queensland Conservatorium de l'Université Griffith de Brisbane.

Tous les concerts et cours de maîtres sont ouverts au public sont gratuits – dans certains cas, les places sont limitées, visitez donc notre site web pour réserver vos places !

Pour moi, une des caractéristiques essentielles du festival est que, bien que nous nous trouvions dans notre environnement académique, pour l'espace d'une semaine il n'y ni professeur ni étudiant : que des musiciens, heureux de faire de la musique ensemble et de tisser des liens humains. Bon festival !

Stéphane Lemelin
directeur artistique

Welcome to the **Musical Chairs Chamber Music Festival!** For the fifth time since 2016, we are delighted to welcome to this truly festive event teachers and students from partner institutions. Chamber music is a microcosm of human relations: each one strives to express their individuality and to harmonize it with the other's difference. The wealth and beauty of the repertoire is the catalyst that motivates this process of exchange, listening and openness. In the best of all worlds, the one to which we aspire, all this happens in a spirit of joy and friendship.

This year, 27 musicians from 8 renowned institutions are joining 48 students and faculty members from the Schulich School of Music for this celebration of chamber music. Our guests come from the Guildhall School of Music and Drama in London, the Sibelius Academy in Helsinki, the Norwegian Music Academy in Oslo, the Mozarteum University in Salzburg, the Thornton School of Music of the University of Southern California in Los Angeles, the Central Conservatory of Music in Beijing, the Yong Siew Toh Conservatory of Music of the National University of Singapore, and the Queensland Conservatorium of Griffith University in Brisbane.

All concerts and masterclasses are free and open to the public – in some cases, capacity is restricted, so please visit our website and reserve your ticket!

For myself, one of the essential characteristics of Musical Chairs is that, even though we are in our usual academic environment, there are for the span of a week no longer teachers and students: only musicians, happy to make music together and to forge human connections. Happy festival!

Stéphane Lemelin
artistic director

Artiste invitée du fonds Catherine Thornhill Steele Visiting Artist

Marianne Dugal, violon / violin

L'École de musique Schulich de l'université McGill / Schulich School of Music of McGill University
(Canada)

Violaine Melançon, Catherine Cosby, violons / violin
Dorian Bandy, Marina Thibeault, altos / viola
Kyoko Hashimoto, Stéphane Lemelin, Ilya Poletaev, piano

Jayden Lee, flûte / flute

Satoka Abo, Jérôme Chiasson, Jacqueline Ching, Melody Flores, Ken Hung,
Hon Yin Adrian Kwan, Jeanel Liang, Joey Machin, Iryna Peleshchynshyn, Rose Rutkowski,
Justin Saulnier, Abigail Sunde, Lucia Warren, violons / violin
Alexander Beggs, Matthieu Girardet, Julien Haynes, Clara Prinston, Troy Stephenson, altos / viola
Elie Boissinot, Crystal Kim, Juliette Leclerc, Ellamay Mantie, Lily Richards,
Emily Roberts, Conrad Sobieraj, Gabriel Vincent, violoncelles / cello
Jono Devey, Changchun Du, Emmanuel Roberts Dugal, Dane Ko, Mai Miyagaki,
Itamar Prag, Veola Sun, Nicole Wu, piano

Stelios Quartet

JuEun Lee, David Baik, violons / violin
David Montreuil, alto / viola; François Lamontagne, violoncelle / cello

Guildhall School of Music and Drama
(Angleterre / England)

Matthew Jones, alto / viola

Orelia Trio

Madeleine Dawson, violon / violin
Kathryn Monteiro, violoncelle / cello; Joanna Lam, piano

Académie norvégienne de musique / Norwegian Academy of Music
(Norvège / Norway)

Bjørn Lewis, violoncelle / cello

Trio Pé de Chumbo

Victor Fernández Roy, clarinette / clarinet
Hanna Kallestad, violon / violin; Gustavo Reis, piano

Thornton School of Music, University of Southern California
(États-Unis / United States)

Seth Parker Woods, violon / violin

Atmung Quartet

Haesol Lee, Soomi Park, violons / violin
Sunwoo Lee, alto / viola; Taewon Park, violoncelle / cello

Queensland Conservatorium, Griffith University

(Australie / Australia)

Daniel de Borah, piano

Orleigh Quartet

Haneulle Lovell, violon / violin; Ella Pysden, alto / viola
Caleb Christian, violoncelle / cello; Reuben Tsang, piano

Académie Sibelius, Université des arts d'Helsinki /

Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki

(Finlande / Finland)

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, violon / violin

Halo Quintet

Emmi Peltola, Ella Griinari, violons / violin; Ingrid Odé, alto / viola
Auroora Perttunen, violoncelle / cello; Wilhelm Pilch, piano

Université Mozarteum de Salzbourg / Mozarteum University Salzburg

(Autriche / Austria)

Cibran Sierra Vazquez, violon / violin

Tempus Trio

Maria Tio, violon / violin

Ferrand Bardolet, violoncelle / cello; Ricard Rovirosa, piano

Conservatoire de musique Yong Siew Toh Conservatory of Music

(Singapour / Singapore)

Yam Lim, piano

Framelia Trio

Megan Low Shuen Wei, violon / violin

Zhu Zeyu, violoncelle / cello; Wang Chien-Jou, piano

Conservatoire central de musique / Central Conservatory of Music

(Chine / China)

Canary Quartet

Yulun Wu, Guangyao Li, violons / violin

Dezhang Li, alto / viola; Jingyuan Zhang, violoncelle / cello



CONCERT D'OUVERTURE / OPENING CONCERT

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en ré mineur, opus 49 / Felix Mendelssohn
Piano Trio No. 1 in D Minor, Op. 49 (1809-1847)
I. Molto allegro agitato
II. Andante con moto tranquillo
III. Scherzo. Leggiero e vivace
IV. Finale. Allegro assai appassionato

Tempus Trio

Maria Tio, violon / violin
Ferrand Bardolet, violoncelle / cello; **Ricard Rovirosa** piano

Quatuor à cordes n° 3, Sz. 85 / Béla Bartók
String Quartet No. 3, Sz. 85 (1881-1945)
I. Prima parte: Moderato
II. Seconda parte: Allegro
III. Ricapitulazione della prima parte: Moderato
IV. Coda: Allegro molto

Stelios Quartet

JuEun Lee, **David Baik**, violons / violin
David Montreuil, alto / viola; **François Lamontagne**, violoncelle / cello

Quintette pour cordes et piano n° 2 en do mineur, opus 115 Gabriel Fauré
Piano Quintet No. 2 in C Minor, Op. 115 (1845-1924)
I. Allegro moderato
II. Allegro vivo
III. Andante moderato
IV. Allegro molto

Violaine Melançon, **Jérôme Chiasson**, violons / violin
Marina Thibeault, alto / viola; **Elie Boissinot**, violoncelle / cello
Stéphane Lemelin, piano

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube
This concert will be webcast on our YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts

18 MAI / MAY 2024 | 14 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Seth Parker Woods, violoncelle / cello

Thornton School of Music, University of Southern California

Orleigh Quartet

Haneulle Lovell, violon / violin; Ella Pysden, alto / viola
Caleb Christian, violoncelle / cello; Reuben Tsang, piano

Stelios Quartet

JuEun Lee, David Baik, violons / violin
David Montreuil, alto / viola; François Lamontagne, violoncelle / cello

18 MAI / MAY 2024 | 16 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Kyoko Hashimoto, piano

École de musique Schulich / Schulich School of Music

Orelia Trio

Madeleine Dawson, violon / violin
Kathryn Monteiro, violoncelle / cello; Joanna Lam, piano

Tempus Trio

Maria Tio, violon / violin
Ferrand Bardolet, violoncelle / cello; Ricard Rovirosa, piano

19 MAI / MAY 2024 | 14 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Daniel de Borah, piano

Queensland Conservatorium, Griffith University

Halo Quintet

Ella Griinari, Emmi Peltola, violons / violin; Ingrid Odé, alto / viola
Auroora Perttunen, violoncelle / cello; Wilhelm Pilch, piano

Framelia Trio

Megan Low Shuen Wei, violon / violin
Zhu Zeyu, violoncelle / cello; Wang Chien-Jou, piano

GINASTERA, SCHOENFELD & CLARKE

Quatuor à cordes, opus 20, n° 1 /
String Quartet, Op. 20, No. 1
I. Allegro violente ed agitato
II. Vivacissimo
III. Calmo e poetico
IV. Allegramente rustico

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Atmung Quartet

Haesol Lee, Soomi Park, violons / violin
Sunwoo Lee, alto / viola; Taewon Park, violoncelle / cello

Trio pour clarinette, violon et piano /
Trio for Clarinet, Violin, and Piano
I. Freylakh
II. March
III. Nigun
IV. Kozatske

Paul Schoenfeld
(n. en / b. 1947)

Trio Pé de Chumbo

Victor Fernández Roy, clarinette / clarinet
Hanna Kallestad, violon / violin; Gustavo Reis, piano

Trio pour violon, violoncelle et piano / Piano Trio
I. Moderato ma appassionato
II. Poco lento e molto semplice
III. Allegro vigoroso

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Orelia Trio

Madeleine Dawson, violon / violin
Kathryn Monteiro, violoncelle / cello; Joanna Lam, piano



INTERMEZZO

Trio pour cordes et piano en sol mineur, opus 15 /
Piano Trio in G Minor, Op. 15
I. Allegro violente ed agitato
II. Vivacissimo
III. Calmo e poetico
IV. Allegramente rustico

Bedřich Smetana
(1824-1884)

Framelia Trio

Megan Low Shuen Wei, violon / violin
Zhu Zeyu, violoncelle / cello
Wang Chien-Jou, piano

Quatuor pour cordes et piano en mi bémol majeur, opus 47 /
Piano Quartet in E-Flat Major, Op. 47
I. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
II. Scherzo: Molto vivace – Trio I – Trio II
III. Andante cantabile
IV. Finale: Vivace

Robert Schumann
(1810-1856)

Orleigh Quartet

Haneulle Lovell, violon / violin
Ella Pysden, alto / viola
Caleb Christian, violoncelle / cello
Reuben Tsang, piano



20 MAI / MAY 2024 | 14 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Yan Lim, piano

Conservatoire de musique Yong Siew Toh Conservatory of Music

Trio Pé de Chumbo

Victor Fernández Roy, clarinette / clarinet
Hanna Kallestad, violon / violin; Gustavo Reis, piano

Haneulle Lovell, violon / violin
Lily Richards, violoncelle / cello; Jono Devey, piano

20 MAI / MAY 2024 | 16 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Violaine Melançon, violon / violin

École de musique Schulich / Schulich School of Music

Jacqueline Ching, violon / violin
Emily Roberts, violoncelle / cello; Changchun Du, piano

Jérôme Chiasson, violon / violin
Jingyuan Zhang, violoncelle / cello; Wilhelm Pilch, piano

21 MAI / MAY 2024 | 12 h
C-201

CONFERENCE / LECTURE

Cibrán Sierra Vazquez

Interpretation and subjectivity

Université Mozarteum de Salzbourg / Mozarteum University Salzburg

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Cibran Sierra Vazquez, violon / violin

Universität Mozarteum de Salzburg / Mozarteum University Salzburg

Atmung Quartet

Haesol Lee, Soomi Park, violons / violin
Sunwoo Lee, alto / viola; **Taewon Park**, violoncelle / cello

Jeanel Liang, violon / violin, **Alexander Beggs**, alto / viola
Zhu Zeyu, violoncelle / cello; **Gustavo Reis**, piano

21 MAI / MAY 2024 | 19 h 30
SALLE TANNA SCHULICH HALL

MENDELSSOHN, BACEWICZ & BRAHMS

Quatuor à cordes en mi mineur, opus 44, n° 2 /
String Quartet in E Minor, Op. 44, No. 2
I. Allegro assai appassionato
II. Scherzo: Allegro di molto
III. Andante
IV. Presto agitato

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Canary Quartet

Yulun Wu, Guangyao Li, violons / violin
Dezhang Li, alto / viola; **Jingyuan Zhang**, violoncelle / cello

Quintette pour cordes et piano n° 1 / Piano Quintet No. 1
I. Moderato molto espressivo
II. Presto
III. Grave
IV. Con passione

Grazyna Bacewicz
(1909-1969)

Halo Quintet

Emmi Peltola, Ella Griinari, violons / violin; **Ingrid Odé**, alto / viola
Auroora Perttunen, violoncelle / cello; **Wilhelm Pilch**, piano

Quatuor pour cordes et piano en sol mineur, opus 25 /
Piano Quartet in G Minor, Op. 25
I. Allegro
II. Intermezzo: Allegro ma non troppo – Trio: Animato
III. Andante con moto
IV. Rondo alla Zingarese: Presto

Johannes Brahms
(1833-1897)

Maria Tio, violon / violin; **David Montreuil**, alto / viola
Seth Parker Woods, violoncelle / cello; **Kyoko Hashimoto**, piano

22 MAI / MAY 2024 | 12 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

CONFERENCE / LECTURE

Matthew Jones
The Ten Main Factors Affecting Your Level of Performance

Guildhall School of Music and Drama

22 MAI / MAY 2024 | 14 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, violon / violin

Académie Sibelius, Université des arts d'Helsinki / Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki

Joey Machin, Megan Low Shuen Wei, violons / violin
Ella Pysden, alto / viola; Gabriel Vincent, violoncelle / cello; Reuben Tsang, piano

Lucia Warren, violon / violin
Ellamay Mantie, violoncelle / cello; Nicole Wu, piano

22 MAI / MAY 2024 | 16 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Björg Lewis, violoncelle / cello

Académie norvégienne de Musique / Norwegian Academy of Music

Victor Fernández Roy, clarinette / clarinet
Juliette Leclerc, violoncelle / cello; Emmanuel Roberts Dugal, piano

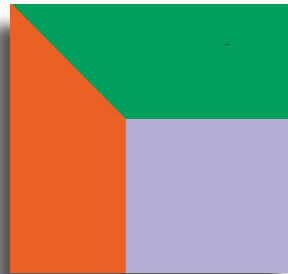
Abigail Sunde, violon / violin
Conrad Sobieraj, violoncelle / cello; Mai Miyagaki, piano

23 MAI / MAY 2024 | 12 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

CONFERENCE / LECTURE

Liliana S. Araújo
Applied Performance Science

École de musique Schulich / Schulich School of Music



22 MAI / MAY 2024 | 14 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Matthew Jones, alto / viola

Guildhall School of Music and Drama

Canary Quartet

Yulun Wu, Guangyao Li, violons / violin

Dezhang Li, alto / viola; Jingyuan Zhang, violoncelle / cello

Jayden Lee, flûte / flute

Ken Hung, violon / violin; Wang Chien-Jou, piano

MENDELSSOHN, BRAHMS & ELGAR

Quintette à cordes n° 2 en si bémol majeur, opus 87 /
String Quintet No. 2 in B-Flat Major, Op. 87

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

- I. Allegro vivace
- II. Andante scherzando
- III. Adagio e lento
- IV. Allegro molto vivace

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Catherine Cosbey, violons / violin
Sunwoo Lee, Julien Haynes, altos / viola; **Ellamay Mantie**, violoncelle / cello

Quintette pour cordes et piano en fa mineur, opus 34 /
Piano Quintet in F minor, Op. 34

Johannes Brahms
(1833-1897)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante, un poco adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo

JuEun Lee, Cibran Sierra Vazquez, violons / violin
Ingrid Odé, alto / viola; **Crystal Kim**, violoncelle / cello; **Daniel de Borah**, piano

Quintette pour cordes et piano en la mineur, opus 84 /
Piano Quintet in A Minor, Op. 84

Edward Elgar
(1857-1934)

- I. Allegro moderato
- II. Piacevole (poco andante)
- III. Allegro molto

Soomi Park, Ella Griinari, violons / violin
Clara Prinston, alto / viola; **Kathryn Monteiro**, violoncelle / cello; **Yan Lim**, piano

**MARATHON DE MUSIQUE DE CHAMBRE ! UN 5 À 7 (... À 8 ET DEMI) MUSICAL
CHAMBER MUSIC MARATHON! A MUSICAL 5 À 7 (... À UNTIL WE'RE DONE!)**

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en do mineur, opus 66 /
Piano Trio No. 2 in C Minor, Op. 66
I. Allegro energico e con fuoco
II. Andante espressivo
III. Scherzo: Molto allegro quasi presto
IV. Finale: Allegro appassionato

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Trio Dangereaux !

Violaine Melançon, violon / violin
Auroora Perttunen, violoncelle / cello; **Itamar Prag**, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en do majeur, opus 87 /
Piano Trio No. 2 in C Major, Op. 87
I. Allegro moderato
II. Andante con moto
III. Scherzo
IV. Allegro giocoso

Johannes Brahms
(1833-1897)

Trio Lavande

Lucia Warren, violon / violin
Ellamay Mantie, violoncelle / cello; **Nicole Wu**, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 4 en mi mineur, opus 90 /
Piano Trio No. 4 in E Minor, Op. 90
I. Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento
II. Poco adagio – Vivace non troppo – Vivace
III. Andante – Vivace non troppo – Allegretto
IV. Andante moderato – Allegretto scherzando – Quasi tempo di marcia
V. Allegro
VI. Lento maestoso

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Amethyst Trio

Jacqueline Ching, violon / violin
Emily Roberts, violoncelle / cello; **Changchun Du**, piano

Quintette pour piano et cordes en sol mineur, opus 8 (extrait) /
Piano Quintet in G Minor, Op. 8 (excerpt)
I. Allegro energico

Josef Suk
(1874-1935)

CinqueDue Quintet

Satoka Abo, **Madeleine Dawson**, violons / violin
Marina Thibeault, alto / viola; **Taewon Park**, violoncelle / cello; **Ricard Rovirosa**, piano

Quintette pour piano et cordes en fa dièse mineur, opus 67 /
Piano Quintet in F-Sharp Minor, Op 67

Amy Beach
(1867-1944)

I. Adagio – Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Allegro agitato – Più lento – Tempo I – Adagio come I – Presto

The Shallots

Joey Machin, Megan Low Shuen Wei, violons / violin

Ella Pysden, alto / viola; Gabriel Vincent, violoncelle / cello; Reuben Tsang, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en si bémol majeur /
Piano Trio No. 1 in B-Flat Major, D. 898

Franz Schubert
(1797-1828)

I. Allegro moderato

II. Andante un poco mosso

III. Scherzo. Allegro

IV. Rondo. Allegro vivace

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, violon / violin

Björg Lewis, violoncelle / cello; Veola Sun, piano



25 MAI / MAY 2024 | 10 h

HALLE D'ENTRÉE DE PAVILLON ELIZABETH WIRTH MUSIC BUILDING LOBBY

MARATHON DE MUSIQUE DE CHAMBRE ! UN MIMOSA MUSICAL !

CHAMBER MUSIC MARATHON! A MUSICAL MIMOSA!

Trio pour piano, violon et violoncelle en do mineur, opus 1, n° 3 /
Piano Trio No. 3 in C Minor, Op. 1, No. 3

Ludvig van Beethoven
(1770-1827)

I. Allegro con brio

II. Andante cantabile con Variazioni

III. Minuetto. Quasi allegro

IV. Finale. Prestissimo

Taro Trio

Haneulle Lovell, violon / violin

Lily Richards, violoncelle / cello; Jono Devey, piano

Sextuor à cordes n° 2 en sol majeur, opus 36, /
String Sextet No. 2 in G Major, Op. 36

Johannes Brahms
(1833-1897)

I. Allegro non troppo

II. Scherzo – Allegro non troppo – Presto giocoso

III. Adagio

IV. Poco allegro

The Purple Patch

Catherine Cosbey, Hanna Kallestad, violons / violin

Troy Stephenson, Dezhang Li, altos / viola; Elie Boissinot, François Lamontagne, violoncelles / cello

Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur, opus 16, n° 1 / L. van Beethoven
Piano Quartet in E-Flat Major, Op. 16, No. 1

I. Adagio assai

II. Allegro con spirito

III. Theme and variations: Cantabile

Quatuor Jolicœur

Guangyao Li, violon / violin; **Dorian Bandy**, alto / viola

Emily Roberts, violoncelle / cello; **Joanna Lam**, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en ré mineur, opus 63 / Robert Schumann
Piano Trio No. 1 in D Minor, Op. 63 (1810-1856)

I. Mit Energie und Leidenschaft

II. Lebhaft, doch nicht zu rasch

III. Langsam, mit inniger Empfindung

IV. Mit Feuer

Jérôme Chiasson, violon / violin

Jingyuan Zhang, violoncelle / cello; **Wilhelm Pilch**, piano

Quatuor pour piano et cordes n° 3 en do mineur, opus 60 (extraits) / J. Brahms
Piano Quartet No. 3 in C Minor, Op. 60 (excerpts)

I. Allegro non troppo

III. Andante

Groupe Québec

Marianne Dugal, violon / violin; **Alexander Beggs**, alto / viola

Zhu Zeyu, violoncelle / cello; **Gustavo Reis**, piano

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur, opus 114 / J. Brahms
Clarinet Trio in A Minor, Op. 114

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino grazioso

IV. Allegro

Victor Fernández Roy, clarinette / clarinet

Juliette Leclerc, violoncelle / cello; **Emmanuel Roberts Dugal**, piano

Suite en trio, opus 59 pour flûte, violon et piano / Mel Bonis
Trio Suite, Op. 59 (1858-1937)

Trio Joliven

Jayden Lee, flûte / flute

Ken Hung, violon / violin; **Wang Chien-Jou**, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en mi mineur, opus 92 /
Piano Trio No. 2 in E Minor, Op. 92

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

- I. Allegro ma non-troppo
- II. Allegretto
- III. Andante con moto
- IV. Grazioso, poco allegro
- V. Allegro

Bugatti Trio

Abigail Sunde, violon / violin
Conrad Sobieraj, violoncelle / cello; **Mai Miyagaki**, piano



25 MAI / MAY 2024 | 19 h 30
SALLE REDPATH HALL

CONCERT DE CLÔTURE / CLOSING CONCERT

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en do mineur, opus 8 /
Piano Trio No. 1 in C Minor, Op. 8

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Yulun Wu, violon / violin
Lily Richards, violoncelle / cello; **Ilya Poletaev**, piano

Quintette pour cordes et piano en mi majeur, opus 15 /
Piano Quintet in E Major, Op. 15

Erich Korngold
(1897-1957)

- I. Mässiges Zeitmass, mit schwungvoll blühendem Ausdruck
- II. Adagio. Mit grösster Ruhe, stets äusserst gebunden und ausdrucksvoll
- III. Finale. Gemessen, beinahe pathetisch

Justin Saulnier, **Haesol Lee**, violons / violin
Matthew Jones, alto / viola; **Ferrand Bardolet**, violoncelle / cello; **Dane Ko**, piano

Sextuor à cordes en ré mineur « Souvenir de Florence », opus 70 / Pyotr Ilyich Tchaikovsky
String Sextet in D Minor "Souvenir de Florence", Op. 70

(1840-1893)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro con brio e vivace

Marianne Dugal, **Emmi Peltola**, violons / violin
Matthew Jones, **Matthieu Giradet**, altos / viola
Björg Lewis, **Caleb Christian**, violoncelles / cello

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube / This concert will be webcast on our YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts

Guildhall School of Music and Drama

La Guildhall School of Music and Drama forme une communauté internationale dynamique de jeunes musiciens, acteurs et artistes de production située au centre de Londres. Proposant des genres allant du conventionnel à l'éclectique, les formations profitent de l'enseignement de professeurs de renommée mondiale comme Levon Chilingirian, Simon Rowland-Jones, Philippa Davies et Richard Lester, et d'artistes invités comme les quatuors Endellion, Takács et Heath, ainsi que de Ralf Gothóni, pour n'en nommer que quelques-uns. Parmi les succès récents d'étudiants actuels, notons le Trio Mithras (premier prix du Concours international de musique de chambre de Trondheim en 2019), le Quatuor Marmen (boursier de musique de chambre et premier prix aux concours internationaux de quatuors à cordes de Banff et de Bordeaux) ainsi que le tout récemment diplômé Quatuor Barbican (premier prix, concours international de musique de chambre Joseph Joachim). L'altiste et violoniste Matthew Jones, la pianiste Carole Presland, la violoncelliste Ursula Smith et la clarinettiste Joy Farrall sont à la tête du département de musique de chambre.

www.gsmd.ac.uk

The Guildhall School of Music and Drama is a vibrant, international community of young musicians, actors, and production artists in with world renowned teachers including Levon Chilingirian, Simon Rowland-Jones, Philippa Davies, and Richard Lester, along with visiting artists such as the Endellion, Takács and Heath Quartets, Ralf Gothoni among many others. Recent successes include current students, The Mithras Trio (First Prize, 2019 Trondheim International Chamber Music Competiton), current Chamber Fellows, Marmen Quartet (First Prize, Banff and Bordeaux International String Quartet Competitions) and recent alumni Barbican Quartet (First Prize, Joseph Joachim International Chamber Music Competition). The Chamber Music department is headed by violist/violinist Matthew Jones, pianist Carole Presland, cellist Ursula Smith, and clarinettist Joy Farrall.

www.gsmd.ac.uk



Académie Sibelius, Université des arts d'Helsinki Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki

Arts Helsinki offre la meilleure éducation musicale en Finlande. Fondée en 1882, l'Académie forme les artistes indépendants, les professeurs et les autres professionnels de la musique.

L'Académie Sibelius offre la formation au baccalauréat, à la maîtrise et au doctorat, en plus de l'enseignement pour les jeunes et les adultes par le biais de l'Académie junior, l'Université libre et de la formation continue. Les études doctorales peuvent se réaliser de l'une des façons suivantes : par le programme d'étude de l'art, le programme de recherche ou le programme d'étude du développement. Près de 1 500 étudiants fréquentent l'Académie Sibelius et environ 160 à 180 nouveaux étudiants sont admis chaque année. Au cours des dernières années, des milliers d'étudiants ont posé leur candidature annuellement.

Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki is responsible for the highest level of music education in Finland. Founded in 1882, the Academy trains artists skilled in independent artistic work, teachers, and other music professionals.

Sibelius Academy provides instruction at Bachelor, Master, and Doctoral Levels, as well as youth and adult education in the forms of Junior Academy, Open University and Continuing Education. Doctoral study can be completed via one of the following pathways: Art Study Programme, Research Programme or the Development Study Programme. Sibelius Academy has approximately 1500 students, and 160-180 new students are admitted each year. Over the last few years some thousand students have applied annually.

L'Académie Sibelius est une université internationale possédant des réseaux actifs et intensifs autour du monde. Ce réseautage implique l'élaboration de projets de formation et artistiques mixtes, ainsi que des échanges au niveau du corps étudiant et professoral. Près d'un quart des étudiants de l'Académie Sibelius participent à un programme d'échange au cours de leurs études et des douzaines d'étudiants internationaux viennent étudier à l'Académie dans le cadre d'un échange chaque année. De plus, de nombreux candidats internationaux sont admis aux programmes menant à l'obtention d'un diplôme de l'Académie Sibelius. Par conséquent, l'Académie Sibelius offre un environnement de formation international et multilingue.

www.uniarts.fi/en/sibelius-academy

The Sibelius Academy is an international university with active and intensive international networks. Networking involves the development of education and joint arts projects as well as student and teacher exchanges. Roughly one fourth of Sibelius Academy's students go on an exchange during their studies, and dozens of international students come to the academy for a foreign exchange every year. In addition, several international applicants are admitted to the Sibelius Academy's degree programmes. As a result, the Sibelius Academy is an international, multilingual study environment.

www.uniarts.fi/en/sibelius-academy



Universität Mozarteum de Salzburg Mozarteum University Salzburg

L'histoire de l'Université Mozarteum remonte à 1841. Elle est caractérisée par le travail et l'enseignement de personnalités remarquables telles que Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Nikolaus Harnoncourt, Carl Orff et Sándor Végh. Aujourd'hui, l'Université Mozarteum offre plus de 40 cours artistiques et de formation dans les domaines de la musique, des arts de la scène et des arts visuels.

Environ 1 800 jeunes artistes du monde entier viennent y acquérir une formation complète offerte pour tous les instruments, en composition, en direction d'orchestre, en chant, en théâtre musical, en art dramatique, en mise en scène, en scénographie, en éducation de la musique et de la danse, l'éducation des arts plastiques et de l'artisanat ainsi qu'en théorie musicale et en musicologie. Près de 500 cours y sont donnés par des artistes et professeurs de renommée internationale transmettant leurs connaissances et leur art, ce qui en fait un lieu animé d'échanges et de dialogues culturels.

Étudiants et professeurs collaborent dans le cadre d'activités artistiques intégrées au programme de cours. Ils se produisent en public lors de plusieurs concerts, pièces de théâtre, spectacles de danse et productions d'opéra en plus de participer à des expositions, enrichissant ainsi la vie culturelle de Salzburg. En plus des études intensives et de l'environnement propice à la création artistique, les liens qui s'y forment sont renforcés tout au long des carrières professionnelles qui s'ensuivent.

www.uni-mozarteum.at

The history of the Mozarteum University goes back to the year 1841 and is characterised by the work and teaching of outstanding personalities such as Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Nikolaus Harnoncourt, Carl Orff, and Sándor Végh. Today the Mozarteum University offers over 40 artistic and education courses in the fields of music, the performing and visual arts.

About 1800 young artists from all over the world experience comprehensive training here in all instruments, in composition, conducting, singing, musical theatre, acting, stage-directing, stage design, music and dance education, art and craft education as well as in music educational theory and musicology. About 500 lectures, many of whom are internationally renowned artists and teachers, pass on their knowledge and their art, thus making the university a place of lively intellectual exchange and dialogue.

Students and lecturers engage in joint artistic activities as an integral part of the course programme. They perform in public in several concerts, plays, dance and opera productions as well as participation in exhibitions, thereby enriching cultural life in Salzburg. Besides intensive studies in an arts-friendly environment, networks are created here for later professional careers.

www.uni-mozarteum.at



Académie norvégienne de musique Norwegian Academy of Music

L'Académie norvégienne de musique (NMH) est le plus grand établissement de formation musicale de haut niveau en Norvège offrant des programmes de baccalauréat, de maîtrise et de doctorat. NMH compte 670 étudiants et 30 chercheurs, et le corps professoral est composé de 400 enseignants. L'Académie offre une vaste gamme de programmes d'études :

- Des programmes de musique au baccalauréat en interprétation, éducation, musique sacrée, direction d'orchestre et composition. Les programmes d'interprétation et d'éducation de la musique sont offerts en musiques classique, jazz/improvisation et folkloriques.

- Des programmes de maîtrise en interprétation de la musique de genres variés, technologies de la musique, direction d'orchestre, composition, musique sacrée, théorie de la musique, éducation musicale et musicothérapie.

- NMH offre deux programmes au niveau du doctorat : le programme scientifique de Ph. D. et le programme de Ph. D. en recherche artistique.

- Une gamme de programmes de formation continue, y compris l'accordage de piano, la composition, la direction d'orchestre et la théorie de la musique.

NMH s'engage au sein d'organisations et de réseaux internationaux divers et collabore étroitement avec un grand nombre de partenaires professionnels.

De plus, l'Académie norvégienne de musique organise entre 300 et 400 concerts publics en Norvège chaque année.

nmh.no/en/norwegian-academy-of-music

Thornton School of Music, University of Southern California

Fondée en 1884, l'USC Thornton, qui est aujourd'hui la plus ancienne institution culturelle en activité à Los Angeles, se classe régulièrement parmi les premiers pour cent des écoles de musique et des conservatoires du pays. Les diplômés de l'école obtiennent des postes dans les principaux orchestres, ensembles, studios d'enregistrement et entreprises de l'industrie musicale et se produisent sur les scènes et dans les studios du monde entier.

Alliant la rigueur d'un enseignement traditionnel de type conservatoire aux avantages d'étudier dans une université de recherche de premier plan, la Thornton School offre aux étudiants une formation musicale approfondie dans un contexte réel. Située au centre de Los Angeles, l'école est le partenaire collégial de choix

The Norwegian Academy of Music (NMH) is the main institution for higher music education in Norway offering programmes at Bachelor, Master, and Ph.D. levels. NMH has 670 students, 30 research scholars, and employs 400 teachers. The Academy offers a wide range of study programmes:

- Bachelor programmes are offered in music performance, music education, church music, conducting, and composition. The music performance and music education programmes are offered in both classical genres, improvised music/jazz, and folk music.

- Master programmes include music performance in several genres, music technology, conducting, composition, church music, music theory, music education, and music therapy.

- NMH offers two Ph.D. programmes: the scientific Ph.D. programme and the Ph.D. programme in Artistic Research.

- A range of continuing education programmes, including piano tuning, composition, conducting, and music theory.

NMH participates actively in several international organisations and networks and also collaborates closely with a large number of professional partners.

In addition, the Norwegian Academy of Music is a major concert organiser in Norway, with between 300 and 400 public concerts each year.

nmh.no/en/norwegian-academy-of-music



Founded in 1884, and today the oldest continually operating cultural institution in Los Angeles, USC Thornton consistently ranks among the top one percent of the nation's music schools and conservatories. Graduates of the school attain positions with major orchestras, ensembles, recording studios and music industry firms and perform on stages and in studios around the world.

Blending the rigors of a traditional conservatory-style education with the benefits of studying at a leading research university, the Thornton School offers students a thorough music education in a real-world context. Located at the center of Los Angeles, the school is the collegiate partner of choice for the Los Angeles

du Los Angeles Philharmonic, du Los Angeles Opera, du Los Angeles Chamber Orchestra, de la GRAMMY Foundation et de la Recording Academy, pour n'en citer que quelques-uns.

En plus de leur travail avec ces ensembles, les étudiants de Thornton sont constamment présents dans les salles de classe locales, où ils sensibilisent la prochaine génération de musiciens par le biais de cours d'éducation et d'appréciation de la musique. Avec son corps enseignant, ses étudiants, ses événements et son travail, l'USC Thornton School of Music est l'une des ressources culturelles les plus importantes de Los Angeles.

music.usc.edu

Philharmonic, the Los Angeles Opera, the Los Angeles Chamber Orchestra, the GRAMMY Foundation and The Recording Academy, to name a few.

In addition to their work with these ensembles, Thornton students are a constant presence in local classrooms, reaching out to the next generation of musicians through music education and appreciation courses. With its faculty, students, events and work, the USC Thornton School of Music is one of the most important cultural resources in Los Angeles.

music.usc.edu

USC Thornton
School of Music

Queensland Conservatorium, Griffith University

Fondé en 1957, le Queensland Conservatorium, Griffith University est une école supérieure d'art qui offre une formation des plus complète et des plus approfondie en Australie. L'éventail de nos cycles d'études spécialisés s'étend aux niveaux prétertiaires, aux études de premier, deuxième et troisième cycle, ainsi qu'aux programmes de recherche, et ce, à travers deux campus, le tout mené par des interprètes et professeurs de renommée internationale. Notre campus du South Bank est situé au coeur de la vie culturelle de Queensland, où nous entretenons d'étroites relations avec l'industrie afin de participer à la vitalité culturelle, et ce, tant localement qu'internationalement. Des prestations et concerts sont présentés tout au long de l'année dans des salles répondant aux standards de l'industrie (200 places assises), ainsi que dans le Théâtre du Conservatorium, qui lui comprend plus de 600 places assises.

Avec ses six studios d'enregistrement, ses quatre salles de contrôle, son laboratoire MIDI et ses studios audiovisuels postproduction, il est clair que la musique populaire a élu domicile sur notre campus du Gold Coast.

Ces espaces à la toute fine pointe permettent aux étudiants de réellement perfectionner leurs connaissances, et s'ajoutent à la somme de plus de 100 millions de dollars dédiée aux infrastructures de notre institution. Les installations servent aussi plusieurs projets innovateurs entrepris par le centre de recherche du Queensland Conservatorium, fournissant ainsi les outils nécessaires pour adresser adéquatement les problèmes clés d'un conservatoire du 21^e siècle, en mettant l'accent sur la redistribution sociale.

Nos diplômés ont charmé les publics des salles de concerts et de théâtre partout dans le monde, et on

Established in 1957, Queensland Conservatorium, Griffith University is one of the most comprehensive tertiary music and performing arts school in Australia. Our breadth of specialist degrees encompasses pre-tertiary, undergraduate, postgraduate, and research programs across two campuses, taught by world-renowned performer-teachers. Our South Bank campus is situated in Queensland's vibrant cultural precinct, where we hold strong industry partnerships to help inform and shape cultural vitality, locally and internationally. Performances are held year-round in the industry-standard 200-seat recital hall and 600+ seat Conservatorium Theatre.

Our Gold Coast campus is home to popular music and boasts six recording studios, four control rooms, a MIDI laboratory, and audiovisual postproduction studios, where students can truly hone their craft.

These state-of-the-art spaces add to a total dedicated infrastructure in excess of \$100 million. The facilities also serve a suite of innovative research projects through the Queensland Conservatorium Research Centre, providing a solid basis to address the key issues for the 21st Century Conservatoire with a strong emphasis on social dividends.

Our alumni have graced the stages of concert halls and theatres throughout the world, have achieved international chart-topping success and work as teachers and arts practitioners in diverse contexts.

www.griffith.edu.au/arts-education-law/queensland-conservatorium

acquit d'importants succès internationaux en tant que professeurs et spécialistes dans divers contextes.

www.griffith.edu.au/arts-education-law/queensland-conservatorium



Conservatoire de musique Yong Siew Toh **Yong Siew Toh Conservatory of Music**

La musique comme inspiration de vitalité est au coeur de ce que nous sommes et ce que nous faisons au Conservatoire de musique Yong Siew Toh (YST), à l'Université nationale de Singapour. Situés dans l'un des pays les plus dynamiques au monde, nous croyons que notre situation unique nous offre une voix asiatique incomparable, puissante et contemporaine.

Fondé en 2003, YST s'est rapidement bâti une réputation en Asie et à travers le monde. En favorisant l'identité comme motivation pour atteindre l'excellence, YST est avant tout une institution offrant des programmes de premier cycle entièrement subventionnés à 220 étudiants grâce au soutien du Yong Loo Lin Trust et d'autres donateurs. Parallèlement à nos programmes au niveau du baccalauréat en interprétation (instruments et chant), en composition et en arts et science audio, nos programmes en musique et société et collaboration musicale et production proposent maintes façons d'engager les musiciens qui aspirent à une carrière professionnelle.

Chaque année, nous programmons près de 200 concerts mettant sur scène nos étudiants et professeurs aux côtés d'artistes et d'ensembles de renommée internationale. Nos programmes d'engagement envers la communauté et d'intégration professionnelle ont une importante portée locale, régionale et mondiale. On encourage les étudiants à tracer leur propre parcours artistique par les échanges, festivals, concours et projets. De manière plus large, nos réseaux et partenariats internationaux rehaussent l'expérience de formation et assurent notre continuité.

www.ystmusic.nus.edu.sg

Inspirational life-affirming music-making is at the heart of who we are and what we do at the Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore. Centred in one of the world's most dynamic countries, we believe we are uniquely placed to offer a distinct, powerful contemporary Asian voice.

Founded in 2003, YST has quickly established its reputation in Asia and the world. Keenly focused on nurturing identity as a driver for excellence, we are primarily an undergraduate institution, offering full financial support for all our 220 BMus students with support from the Yong Loo Lin Trust and other donors. Alongside our BMus programmes in instrumental performance, voice, composition, and Audio Arts & Sciences, our majors in Music & Society and Music, Collaboration & Production offer ever-more ways to engage aspirant professional musicians.

We host a vibrant performance calendar with around 200 concerts annually, featuring students and faculty alongside international artists and ensembles. Our community engagement and professional integration programme has extensive local, regional, and global reach. Students are supported to find their own artistic pathways through exchanges, festivals, competitions and projects. More broadly, our international networks and partnerships further enhance the educational experience and ensure our continued evolution.

www.ystmusic.nus.edu.sg



Conservatoire central de musique **Central Conservatory of Music**

Fondé en 1949 et fusionné avec l'Académie des arts et de la littérature Lu Xun à Yan'an, le Collège national de musique à Nanjing et plusieurs autres institutions éducatives musicales en Chine, le Conservatoire central de musique (CCOM) est une institution chinoise spécialisée dans l'enseignement supérieur visant à former des professionnels de la musique de haut niveau. Le CCOM comprend des départements de composition, de musicologie, de direction d'orchestre, de piano, d'instruments d'orchestre, d'instruments traditionnels chinois, de voix et d'opéra, de musique et technologie de l'information, ainsi que l'institut d'éducation musicale, le centre de fabrication de violons, l'école secondaire du CCOM, le collège moderne de musique pour l'enseignement à distance, le collège de formation continue et l'institut de musicologie, une base nationale clé pour la recherche en sciences humaines et sociales désignée par le Ministère de l'éducation de Chine. Il compte actuellement 1 474 étudiants de premier cycle, 642 étudiants diplômés et 197 étudiants doctorants. Agissant en tant que centre national d'éducation musicale, de composition, d'interprétation, de recherche et de promotion sociale de la musique, le CCOM est un institut de musique de renommée mondiale qui représente le plus haut niveau d'éducation musicale en Chine, offrant une gamme complète de programmes spécialisés.

<https://en.ccom.edu.cn>

Established in 1949 and merged with Lu Xun Academy of Arts and Literature in Yan'an, the National College of Music in Nanjing and several other music educational institutions in China, the Central Conservatory of Music (CCOM) is a specialized Chinese institution of higher education for nurturing high level music professionals. The CCOM consists of Departments of Composition, Musicology, Conducting, Piano, Orchestral Instruments, Traditional Chinese Instruments, and Voice and Opera, Music AI and Information Technology, as well as the Institute of Music Education, Violin Making Center, CCOM Middle School, Modern College of Music for Distant Learning, College of Continuing Education and Institute of Musicology, a Key National Base for Research in Humanities and Social Sciences designated by the Ministry of Education of China. It currently enrolls 1,474 undergraduate students, 642 graduate students and 197 doctoral students. Functioning as a national center of music education, composition, performance, research and social promotion of music, the CCOM is a world-renowned institute of music that represents the highest caliber of music education in China, offering a comprehensive range of specialized programs.

<https://en.ccom.edu.cn>



中央音乐学院
CENTRAL CONSERVATORY
OF MUSIC

Fondée en 1904, l'École de musique Schulich de l'Université McGill accueille une communauté diversifiée d'interprètes, de compositeurs, de théoriciens de la musique, de pédagogues, de scientifiques et de chercheurs. Elle offre plus de 45 programmes de premier cycle, de cycles supérieurs et professionnels. En 2021, Schulich accueillait 489 étudiants au premier cycle et 374 étudiants aux cycles supérieurs, dont le tiers provenant de l'extérieur du Canada. Cette saison, Schulich présentera plus de 600 événements publics dans diverses salles sur le campus de McGill, à Montréal et ailleurs.

Founded in 1904, the Schulich School of Music of McGill University is home to a diverse community of performers, composers, music theorists, educators, scientists, and researchers, and offers more than 45 undergraduate, graduate, and professional programs. In 2021, 489 undergraduate and 374 graduate students were enrolled at Schulich, with a third of that total coming from outside of Canada. This season, Schulich will present over 600 public events at a variety of venues within the School, throughout the City of Montreal, and elsewhere.



REMERCIEMENTS SPÉCIAUX
SPECIAL THANKS

Le festival de musique de chambre Jeux de chaises est rendue possible grâce au soutien du fonds **Catherine-Thornhill-Steele**.

Stéphane Lemelin
directeur artistique, Jeux de chaises

Le personnel du bureau de **Communications et Production** à l'École de musique Schulich

Ensemble Amis Plus
conception de programme

The Musical Chairs Chamber Music Festival is made possible through the support of the **Catherine Thornhill Steele** fund.

Stéphane Lemelin
Musical Chairs, artistic director

The **Communications and Production** staff at the Schulich School of Music

Ensemble Amis Plus
program design