



LÀ OÙ LA
MUSIQUE
PREND
VIE

BRINGING
MUSIC TO
LIFE



Suivez-nous · Follow us
@schulichmusic



Abonnez-vous à notre infolettre · Subscribe to our newsletter
bit.ly/InfolettreSchulich

mcgill.ca/music



PRIX DU
VIOLON
D'OR



GOLDEN
VIOLIN
AWARD

PROGRAMME

Mot de bienvenue de la doyenne Dean's Welcome Message

Pour arriver à ce moment, les étudiants que vous entendrez ce soir ont parcouru une longue route parsemée de défis, mais aussi marquée par le dévouement, la concentration et la passion. Plongés dans la musique, ils ont passé des jours et des nuits à travailler sans relâche lors de leçons, de répétitions, de cours, de discussions et bien sûr, lors de séances à l'instrument. Ils ont consacré d'innombrables heures au perfectionnement et à la maîtrise de leur art. Ils n'ont toutefois pas été seuls dans leur parcours. Professeurs, répétiteurs, membres de la famille et amis leur ont apporté l'inspiration, le soutien et surtout une oreille critique, éléments essentiels à l'évolution de leur identité artistique.

Le moment est maintenant venu pour ces finalistes de jouer leur musique pour nous divertir et nous enrichir certes, mais aussi pour nous motiver, nous interpeler et nous transporter. Voici ce à quoi nous aspirons à l'École de musique Schulich. Par leurs connexions, nos étudiants rehaussent des vies par la musique, non seulement ici à McGill, mais dans les communautés locales et mondiales. Ils représentent fièrement l'École et forgent l'avenir de la musique.

Par son fidèle engagement à encourager nos étudiants au moyen du Prix du violon d'or, Seymour Schulich a changé des vies, et nous lui en sommes à jamais reconnaissants. Nous ne saurions surestimer l'importance de ce prix. Le violon d'or promeut l'excellence musicale en offrant à de jeunes musiciens un tremplin essentiel en leur ouvrant la porte sur le monde professionnel de la musique. Il contribue aussi à élargir la réputation de l'École de musique Schulich dans le monde et à rehausser la position de l'Université McGill comme pierre angulaire de la culture et de l'éducation en Amérique du Nord.

Profitons du concert de ce soir; ne le considérons pas comme le point culminant du travail et des réussites de nos étudiants de talent, mais comme la continuité de leurs efforts, ***là où la musique prend vie!***

The students you will hear tonight have travelled a long and challenging path to get to this moment, a journey marked by dedication, focus, and passion. Immersed in music, they have spent days – and nights – engaged in lessons, rehearsals, coaching, classes, discussions, and, of course, practice sessions. Countless hours have been spent honing their art and craft, mastering their instrument. And they have not been alone on their journey. Teachers, coaches, family, and friends have provided the inspiration, support and critical external ear so necessary for the development of their artistic identity.

Now the time has come for these finalists to share their music, to not only entertain and enrich us, but also to stimulate, challenge and transport us. This is what we strive for at the Schulich School of Music. Our students enhance lives through music, both here at McGill University and through their connections with local and global communities. They are proud ambassadors for the School, shaping the future of music.

Seymour Schulich has changed lives with his loyal encouragement of our students through the Golden Violin Award – and for this we are forever grateful. The importance of this award cannot be overstated. The Golden Violin Award encourages musical excellence and provides a critical stepping stone to the professional world of music performance. It also contributes to developing the worldwide reputation of the Schulich School of Music, enhancing McGill University's position as a cornerstone in North America's cultural and educational landscape.

Let us enjoy tonight not as a culmination but as a continuation of the work and accomplishments of our talented students – ***bringing music to life!***

Brenda Ravenscroft, Ph.D.



*Doyenne, École de musique Schulich
Dean, Schulich School of Music*

14 & 15 nov 2019 | 19 h | Salle Pollack Hall

Le **Prix du violon d'or** a été établi en 2006 par l'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich, un an après qu'il ait versé un don de 20 millions dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Schulich de l'Université McGill. Le ou la lauréat(e), sélectionné(e) à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse généreuse d'une valeur de 25,000 \$, une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du prix en plus petit format et des prestations dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. À la différence des éditions précédentes où les candidats au Prix du violon d'or étaient nommés par les professeurs du secteur des cordes, cette année, tous les étudiants en cordes de l'École de musique Schulich intéressés et qui répondaient aux critères d'éligibilité étaient en mesure de soumettre leur candidature pour pouvoir y participer. Une autre nouveauté pour l'édition 2019-2020 est l'ajout d'une demi-finale devant public en plus de la finale, ce qui donne aux membres du jury et à l'auditoire deux occasions distinctes d'entendre les candidats. Les treize lauréats précédents sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault et Elie Boissinot.

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, valued at \$25,000 as well as a smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and performances within the regular Schulich School of Music concert season. In a change from previous editions where candidates were nominated by faculty to take part in the competition, any Schulich student was able to submit an application for a chance to participate in the 2019-2020 Golden Violin Award. Also new is the inclusion of a public semi-final round in addition to the final round, which allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The thirteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, and Elie Boissinot.

Membres du jury / Jury Members

Douglas McNabney, président / chair

Elizabeth Dolin

Gwen Hoebig

Laurence Kayaleh

André Roy

BRADEN McCONNELL

violoncelle / cello

classe de / class of **Brian Manker**

Wei-Tang Huang, piano



Demi-finale / Semi Final

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, opus 36 /
Sonata for Cello and Piano in A minor, Op. 36 (extrait / excerpt)
I. Allegro agitato

Edvard Grieg
(1843-1907)

Sonate pour violoncelle en la majeur, G. 4
Cello Sonata in A major, G. 4 (extraits / excerpts)
I. Adagio
II. Allegro

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Toccata Capricciosa, Op. 36

Miklós Rózsa
(1907-1995)

Finale / Final

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, opus 36 /
Sonata for Cello and Piano in A minor, Op. 36 (extraits / excerpts)
II. Andante molto tranquillo
III. Allegro molto e marcato

E. Grieg

Sonate pour violoncelle et piano en do majeur, opus 119
Sonata for Cello and Piano in C major, Op. 119
I. Andante grave
II. Moderato
III. Allegro, ma non troppo

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

RUSSELL ICEBERG

violon / violin

classe de / class of Andrew Wan

Philip Chiu, piano*

Michel-Alexandre Broekaert, piano†



Demi-finale / Semi Final*

Poème, opus 25

Ernest Chausson
(1855-1899)

Sonate n°5 pour violon seul en sol majeur, opus 27, n°5 /
Sonata No. 5 for Solo Violin in G major, Op. 27, No. 5

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

I. L'aurore. Lento assai

II. Danse rustique. Allegro giocoso

Finale / Final†

Rondo en si mineur pour violon et piano, D. 895, opus 70 /

Rondo in B minor for Violin and Piano, D. 895, Op. 70

Andante-Allegro

Franz Schubert
(1797-1828)

Le bœuf sur le toit (Cinéma-Fantaisie)

pour violon et piano, opus 58b / for Violin and Piano, Op. 58b

Darius Milhaud
(1892-1974)

ALICIA CHOI

violon / violin

classe de / class of Denise Lupien

Brigitte Poulin, piano



Demi-finale / Semi Final

Impressions d'Enfance, opus 28 (extrait/excerpt)
Ménétrier George Enescu
(1881-1955)

Sonate n° 1 en ré majeur, opus 12 /
Sonata No. 1 in D major, Op. 12 (extrait / excerpt)
II. Tema con variazioni: Andante con moto Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, opus 18 /
Sonata for Violin and Piano in E-flat major, Op. 18
(extrait/ excerpt) Richard Strauss
(1864-1949)
I. Allegro, ma non troppo

Pampeana n°1 (Rhapsodie pour violon et piano) /
Pampeana No. 1 (Rhapsody for Violin and Piano) Alberto Ginastera
(1916-1983)

Finale / Final

Sonate pour violon n° 1 en sol majeur, opus 78 /
Violin Sonata No. 1 in G major, Op. 78 (extrait / excerpt)
I. Vivace ma non troppo Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonate pour violon et piano, FP 119 (extrait / excerpt)
I. Allegro con fuoco Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonate n° 2 pour violon et piano /
Sonata No. 2 for Violin and Piano (extrait / excerpt)
IV. In Memory of Joe Venuti William Bolcom
(né en / b. 1938)

Sonate pour violon n° 3 en la mineur,
dans le caractère populaire roumain, opus 25 /
Violin Sonata No. 3 in A minor, in Romanian Style, Op. 25 (extraits / excerpts)
II. Andante sostenuto e misterioso G. Enescu
III. Allegro con brio, ma non troppo mosso

SHULAMIT SARID

violoncelle / cello

classe de / class of Matt Haimovitz

Wei-Tang Huang, piano



Demi-finale / Semi Final

Sonate pour violoncelle en la majeur, opus 69 /
Cello Sonata No. 3 in A major, Op. 69 (extrait / excerpt)
I. Allegro ma non tanto

Ludvig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violoncelle en sol mineur, opus 65 /
Cello Sonata in G minor, Op. 65 (extraits / excerpts)
III. Largo
IV. Finale: Allegro

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonate pour violoncelle et piano en do mineur, opus 6 /
Sonata for Cello and Piano in C minor, Op. 6 (extrait / excerpt)
III. Allegro appassionato

Samuel Barber
(1910-1981)

Finale / Final

Sonate pour violoncelle et piano en do mineur, opus 6 /
Sonata for Cello and Piano in C minor, Op. 6 (extraits / excerpts)
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio

S. Barber

Sonate pour violoncelle seul /
Sonata for Solo Cello (extraits / excerpts)
I. Dialogo
II. Capriccio

György Ligeti
(1923-2006)

Trois pièces pour violoncelle et piano

Nadia Boulanger
(1887-1979)

Sonate pour violoncelle en sol mineur, opus 65 /
Cello Sonata in G minor, Op. 65 (extrait / excerpt)
I. Allegro moderato

F. Chopin

AARON CHAN

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Felix Hong, piano



Demi-finale / Semi Final

Sonate pour piano et violon en sol majeur /
Sonata for Piano and Violin in G major, KV.301
I. Allegro con spirito
II. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonate pour piano et violon, FP 119
I. Allegro con fuoco
II. Intermezzo
III. Presto tragico

Francis Poulenc
(1899-1963)

Finale / Final

Sonate pour piano et violon en do mineur, opus 45 /
Sonata for Piano and Violin in C minor, Op. 45
I. Allegro molto ed appassionato
II. Allegretto espressivo alla Romanza
III. Allegro animato

Edvard Grieg
(1843-1907)

Thème original varié, opus 15 /
Variations on an Original Theme, Op. 15

Henryk Wieniawski
(1835-1880)



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE
2019 ~ 2020

Célébrons l'excellence en interprétation vocale
Celebrating vocal excellence

Dimanche 9 février 2020 14 h 30
Sunday 9 February 2020 2:30 p.m.

Entrée libre Free admission

SALLE POLLACK HALL
555, rue Sherbrooke Ouest



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

mcgill.ca/music
514 398-4547



Ce concert
sera webdiffusé

Biographies

Braden McConnell est étudiant de cycle supérieur en violoncelle dans la classe de Brian Manker à l'École de musique Schulich. Originaire de Cleveland en Ohio, Braden commence à jouer du violoncelle à l'âge de quatre ans. Il a pour professeurs Amir Eldan au Conservatoire d'Oberlin et Susan Moses à la String Academy de l'Université de l'Indiana avant d'aller étudier à l'Université du Michigan avec Richard Aaron. Braden se produit lors de tournées qui le mènent au Brésil et en Argentine avec les Violin Virtuosi de l'Université de l'Indiana, et il joue également à Carnegie Hall avec Gilles Apap. Braden remporte aussi quelques premiers prix, dont celui du David Popper International Cello Competition à Várpalota en Hongrie ainsi que ceux des Sigma Alpha Iota Competition et Cleveland Cello Society Competition. Lauréat d'une bourse d'excellence, Braden est diplômé de l'Université du Michigan, de laquelle il détient un baccalauréat avec trois majeures : en violoncelle, en mathématiques et en économie.

Russell Iceberg est un jeune violoniste établi à Montréal. Diplômé de l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe d'Andrew Wan, Russel poursuit cet automne ses études, toujours avec le professeur Wan, dans le programme d'études supérieures de McGill. Russell détient un baccalauréat de la Bienen School of Music de l'Université Northwestern, où il a étudié avec Blair Milton de l'Orchestre symphonique de Chicago. Parmi ses autres professeurs, nommons Phyllis Freeman, Naoko Tanaka et Scott Yoo. Comme soliste, Russell s'est produit avec le Maryland Symphony Orchestra, le Northwestern University Alumni Symphony et le Colorado College Summer Music Festival Orchestra. Il a été finaliste du Concours de concerto classique de McGill et lauréat du Concours de musique de chambre de McGill comme membre du Quatuor à cordes Iceberg.

Braden McConnell is a graduate student at the Schulich School of Music, studying cello with Brian Manker. Growing up in Cleveland, Ohio, Braden began playing the cello at the age of four. He studied with Amir Eldan at the Oberlin Conservatory and Susan Moses at the Indiana University String Academy before attending the University of Michigan to study with Richard Aaron. Braden toured Brazil and Argentina with the Indiana University Violin Virtuosi and performed at Carnegie Hall with Gilles Apap. Braden earned first prize at the David Popper International Cello Competition in Várpalota, Hungary. He has also won first prizes in the Sigma Alpha Iota Competition and the Cleveland Cello Society Competition. A National Merit Scholar, Braden received a Bachelor's degree from the University of Michigan, triple-majoring in Cello, Mathematics, and Economics.

Russell Iceberg is a young professional violinist based in Montreal, Quebec. A graduate of the Schulich School of Music as a student of Andrew Wan, Russell is continuing his studies with Professor Wan in the fall in Schulich's Graduate Diploma program. Russell completed his bachelor's degree at Northwestern University's Bienen School of Music, where he studied with Blair Milton (Chicago Symphony Orchestra). Other significant teachers include Phyllis Freeman, Naoko Tanaka, and Scott Yoo. As a soloist, Russell has performed with the Maryland Symphony Orchestra, the Northwestern University Alumni Symphony, and the Colorado College Summer Music Festival Orchestra. Russell was a finalist in the McGill Classical Concerto Competition, and grand prizewinner of the McGill Chamber Music Competition as a member of the Iceberg String Quartet. An avid chamber musician,

Musicien de chambre enthousiaste, Russell a collaboré avec des artistes de renom comme Andrew Wan, Scott Yoo, Stephen Rose, Steven Copes, Stefan Hersh, Eric Nowlin, Charles Richard-Hamelin, Yegor Dyachkov et Jennifer Frautschi. Avec trois autres étudiants et anciens de McGill, Russell a cofondé l'Ensemble Urbain, un nouvel orchestre à cordes sans chef, composé de jeunes musiciens professionnels de la relève de Montréal.

La violoniste **Alicia Choi** est une interprète et pédagogue captivante, passionnée de musique de chambre. Parmi ses récentes prestations, on compte des concerts à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, ainsi que dans le cadre de la Dame Myra Hess Memorial Concert Series et du Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick. Comme soliste, elle a joué lors de l'Atlantic Music Festival, avec le Berkshire Symphony et avec le Queen's Symphony Orchestra sous la direction des chefs Ronald Feldman, Constantine Kitsopoulos et Julian Kuerti.

Alicia enseigne la musique de chambre à l'École de musique Schulich, où elle s'occupe également des répétitions par pupitre pour l'Orchestre symphonique de McGill. Elle est de plus adjointe à l'enseignement pour le séminaire de quatuor à cordes et professeure de violon au Conservatoire de McGill. Cette année, elle donnera un cours offert aux cycles supérieurs sur la musique de chambre écrite par des compositrices. Elle a été directrice artistique et membre de la faculté au Harlaxton Chamber Music Festival ainsi que professeure au ChamberFest de l'University of Florida, à l'University of North Carolina, au Chapel Hill Chamber Music Workshop et au Camp musical Père Lindsay.

De 2013 à 2017, Alicia est artiste en résidence à la faculté de l'Université

Russell has had the honour of collaborating with esteemed artists including Andrew Wan, Scott Yoo, Stephen Rose, Steven Copes, Stefan Hersh, Eric Nowlin, Charles Richard-Hamelin, Yegor Dyachkov and Jennifer Frautschi. Along with three other McGill students and alumni, Russell has co-founded Ensemble Urbain, a new conductor-less string orchestra made up of young and exciting professional musicians in Montreal.

Violinist **Alicia Choi** is a passionate performer and engaging educator of chamber music. Recent performances include concerts in the Dame Myra Hess Memorial Concert Series, New Brunswick Summer Music Festival and at Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal. Her previous solos include performances with Atlantic Music Festival, Berkshire Symphony, and Queens Symphony Orchestras under conductors Ronald Feldman, Constantine Kitsopoulos, and Julian Kuerti.

Alicia has taught as a chamber music instructor at the Schulich School of Music, where she is a coach for the McGill Symphony Orchestra sectionals, the teaching assistant for the String Quartet Seminar, and a violin instructor at the McGill Conservatory. This year, she will teach Chamber Music by Women Composers, a graduate-level music course she is currently developing. Previous positions include Artistic Director and Faculty of the Harlaxton Chamber Music Festival; and faculty at the University of Florida ChamberFest, University of North Carolina, Chapel Hill Chamber Music Workshop, and Camp Musical Père Lindsay.

From 2013 to 2017, Alicia was an Artist-in-Residence on Faculty at the University of Evansville, Associate Concertmaster of the Evansville Philharmonic Orchestra, and a member of the Larchmere String Quartet.

d'Evansville, violon solo associée à la Evansville Philharmonic Orchestra et membre du Larchmere String Quartet. Parmi ses réalisations, notons un enregistrement sur étiquette Naxos du quintette pour clarinette, avec la collaboration de Wonkak Kim, et du quatuor à cordes de Stephan Krehl.

Diplômée du Williams College et de Juilliard, Alicia est actuellement doctorante en interprétation à l'École de musique Schulich. Ses recherches portent sur les nouvelles orientations en matière de formation des quatuors à cordes dans les établissements d'enseignement supérieur en Amérique du Nord.

Pour ses cinq ans, **Shulamit Sarid** reçoit un violoncelle en cadeau de sa mère, la violoncelliste Bluma Sarid. Cinq ans plus tard, Shulamit fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre de chambre d'Israël. Comme membre d'Uccello, l'ensemble de violoncelles de Matt Haimovitz, Shulamit a récemment joué à Los Angeles, à Berlin et à Toronto ainsi qu'au Carnegie Hall à New York. Ce mois-ci, Shulamit interprétera le concerto de Saariaho, *Notes on Light*, avec l'Ensemble de musique contemporaine de McGill.

Shulamit s'est produite comme soliste avec l'Orchestre classique de Montréal et avec le Thelma Yellin Symphony Orchestra. Elle a reçu de nombreux prix, y compris des fondations culturelles America-Israel et Canada-Israel, le prix Ben Steinberg et le prix de la doyenne de l'École de musique Schulich de l'Université McGill pour un travail de recherche (premier prix, 2019).

Shulamit a également reçu plusieurs bourses complètes pour participer aux festivals de Tanglewood, d'Aspen et de Banff. Elle a servi dans les forces de défense israéliennes en donnant des concerts aux personnes âgées, aux malades et aux enfants ayant des besoins spéciaux. En 2012, elle s'est rendue en Pologne pour donner une prestation à Auschwitz lors du Jour commémoratif de l'Holocauste.

Née à Jérusalem en 1993, Shulamit obtient un baccalauréat en musique de l'Université

Accomplishments include the recording of the Stephan Krehl String Quartet and Clarinet Quintet with Wonkak Kim on the Naxos label.

A graduate of Williams College and The Juilliard School, Alicia is pursuing her Doctor of Music in violin performance at the Schulich School of Music. Her research is focused on new directions of string quartet pedagogy in North American higher education institutions.

On her fifth birthday, **Shulamit Sarid** received a cello from her mother, the cellist Bluma Sarid. Five years later, she debuted as a soloist with the Israel Chamber Orchestra. As a member of Uccello, Matt Haimovitz's all-cello ensemble, Shulamit has recently performed in Los Angeles, Berlin, Toronto, and New York City's Carnegie Hall. This month, Shulamit will play Saariaho's concerto *Notes on Light* with the McGill Contemporary Music Ensemble.

Shulamit performed as a soloist with l'Orchestre classique de Montréal and the Thelma Yellin Symphony Orchestra. She is the recipient of numerous awards, including the America-Israel and Canada-Israel Cultural Foundation, the Ben Steinberg, and McGill University's Dean's Essay awards (First Prize, 2019).

As a full scholarship recipient, Shulamit participated in festivals at Tanglewood, Aspen, and Banff. Shulamit served in the Israel Defense Forces, giving concerts for the elderly, the sick, and children with special needs. In 2012, she traveled to Poland to perform at Auschwitz on the Holocaust Memorial Day.

Born in Jerusalem in 1993, Shulamit obtained a bachelor of music from Tel Aviv University (summa cum laude) and a master's degree from The Jerusalem Academy of Music. She pursued her studies with an Artist Diploma at The Glenn Gould

de Tel-Aviv (avec très grande distinction) et une maîtrise de la Jerusalem Academy of Music. Ayant reçu une bourse d'études complète de la David Lyons Foundation, elle obtient un diplôme d'artiste de l'École Glenn Gould du Royal Conservatory of Music de Toronto où elle a étudié avec Andrés Díaz et Desmond Hoebig. Shumalit est actuellement doctorante à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Matt Haimovitz. Elle est également chargée de cours à Schulich, où elle enseigne l'introduction aux méthodes de recherche en musique.

Né au Canada, **Aaron Chan** grandit à Hong Kong et étudie le violon avec Stephen Rose de 2015 à 2018 au Cleveland Institute of Music (CIM). Il poursuit actuellement sa formation au baccalauréat avec Jinjoo Cho à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a également suivi des formations avec le Cavani String Quartet, Peter Salaff, Ivan Chan et Michael Ma, et il a participé à des cours de maître dirigés par Philip Setzer, Roberto Díaz, Guillaume Sutre, Boris Kuschnir, Augustin Hadelich et Mihaela Martin. En 2017, Aaron prend part aux cours de maître de la Kronberg Academy avec Boris Kuschnir et passe les étés de 2017 et de 2019 au Aspen Music Festival pour étudier avec Paul Kantor. Au printemps 2018, Aaron se produit avec l'Orchestre du CIM au Severance Hall, après avoir remporté un concours de concerto à l'automne 2017. En 2018, il est choisi pour participer au Concours international de violon à Indianapolis. En 2019, Aaron participe à l'Académie Internationale de Quatuor à cordes de McGill avec le Quatuor Lafontaine formé par un groupe d'étudiants de Schulich. Il reçoit alors une formation donnée par des professionnels de renommée mondiale (dont certains membres du Alban Berg Quartet, du Artemis Quartet, du Quatuor Ébène et du Takács Quartet).

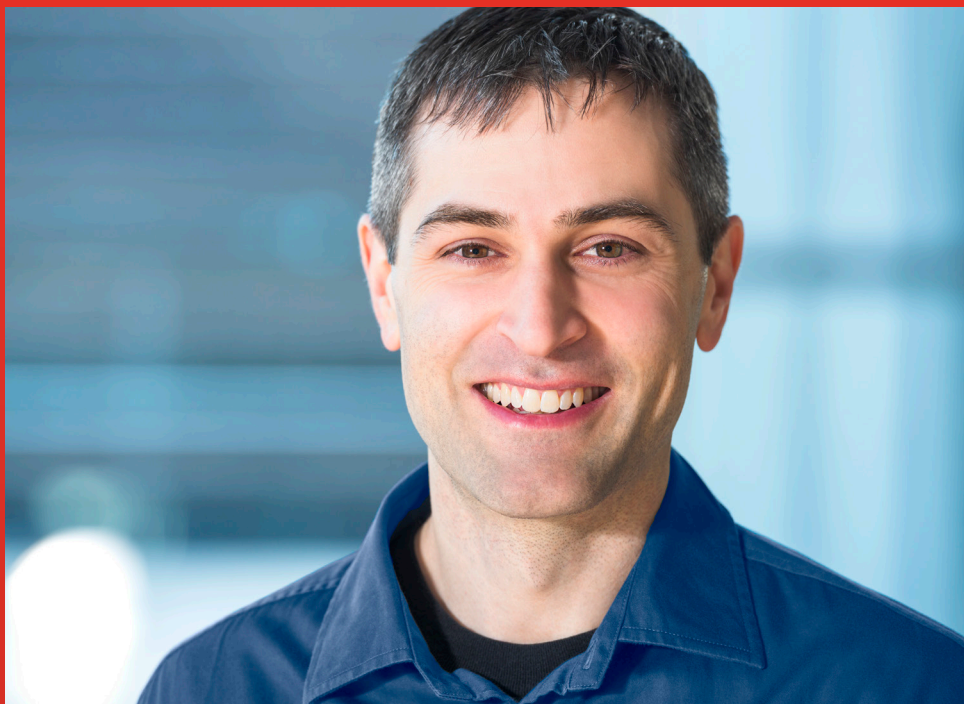
School of the Royal Conservatory of Music in Toronto with Andrés Díaz and Desmond Hoebig on a full scholarship from the David Lyons Foundation. Currently, Shulamit is a doctoral candidate at the Schulich School of Music of McGill University, studying with Matt Haimovitz. She serves as a lecturer at Schulich, teaching the course Introduction to Research Methods in Music.

Born in Canada and raised in Hong Kong, **Aaron Chan** went abroad to the United States in 2015 to study with Stephen Rose at the Cleveland Institute of Music (2015-2018) and is now continuing his studies with Jinjoo Cho at the Schulich School of Music of McGill University, to pursue his Bachelor of Music. He has also coached with the Cavani String Quartet, Peter Salaff, Ivan Chan, Michael Ma, and participated in masterclasses given by Phillip Setzer, Roberto Díaz, Guillaume Sutre, Boris Kuschnir, Augustin Hadelich, and Mihaela Martin. In 2017, Aaron participated in the Kronberg Violin Masterclass with Boris Kuschnir, and also spent the summers of 2017 and 2019 at the Aspen Music Festival studying with Paul Kantor. In the spring of 2018, Aaron performed with CIM Orchestra in the Severance Hall as an award for winning the Concerto Competition in the Fall of 2017. In 2018, he was selected to participate in the International Violin Competition of Indianapolis. In 2019, Aaron participated in the McGill International String Quartet Academy with the Lafontaine Quartet, a school-formed quartet from Schulich, receiving coachings from world-renowned professionals (members of the Alban Berg Quartet, Artemis Quartet, Quatuor Ébène, and Takács Quartet).

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts 

SCHULICH EN IN CONCERT



MUSIQUE DU 20^E SIÈCLE POUR CONTREBASSE

ALI YAZDANFAR, ERIC CHAPPELL contrebasse · double bass
FABRICE MARANDOLA percussion **BRIGITTE POULIN** piano
Étudiants de la classe de contrebasse de McGill ·
Students of the McGill double bass studio

18 novembre 2019 19 h 30 SALLE POLLACK HALL

Œuvres de · Works by Gunther Schuller, Kaija Saariaho, Jan Alm,
Julien-François Zbinden, Einojuhani Rautavaara



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

mcgill.ca/music @schulichmusic

BILLETTS - TICKETS

18 \$ / 12 \$ *

mcgill.ca/music

514 398-4547

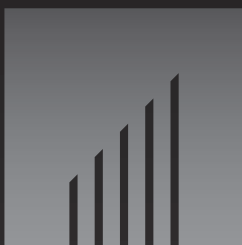
*FREE for
Schulich
students!



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

80^e
édition

Présenté par



LE CONCOURS OSM

Découvrez des jeunes virtuoses
du violon et du violoncelle



Blake Pouliot, lauréat du Grand Prix OSM 2016

Accès
GRATUIT!

FINALE
À LA MAISON
SYMPHONIQUE
LE 30 NOVEMBRE

osm.ca

En collaboration avec



Partenaire média



Partenaires publics



Montreal®