

Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie

C I R Centre for Interdisciplinary Research
M M T in Music Media and Technology



SALLE MULTIMÉDIA
Le jeudi 9 décembre 2010
à 19 h 30

MULTIMEDIA ROOM
Thursday, December 9, 2010
7:30 p.m.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

live@CIRMMT

Geneviève Déraspe, flûte / flute

Ida Toninato, saxophone

Oeuvres pour flûte, saxophone et électronique
Works for flute, saxophone and electronics

Programme

Flurry (2006)

Ida Toninato, saxophone soprano / soprano saxophone

ED MARTIN

Trombe (2010)

Geneviève Déraspe, flûte / flute
Patrick Saint-Denis, diffusion

PATRICK SAINT-DENIS

il n'est plus là, je suis là (Fragments of Knot Theory, pt.3) (2010)

Geneviève Déraspe, flûte / flute
Guilherme Carvalho, diffusion

GUILHERME CARVALHO

KroniKs_01 (2005)

Geneviève Déraspe, flûte / flute
Julien Bilodeau, diffusion

JULIEN BILODEAU

Body of noise pour saxophone baryton et traitement en temps reel (2010) /
for baritone sax and real time processing

Ida Toninato, saxophone baryton / baritone saxophone
Jimmie Leblanc or **Martin Bédard**, diffusion

JIMMIE LEBLANC



Interprètes

Geneviève Déraspe – les compositeurs seront en charge de la diffusion des parties électroniques pour leurs pièces respectives.

Ida Toninato – Jimmie Leblanc ou Martin Bédard seront en charge de la diffusion de *Body of Noise*.

Remerciements

Geneviève Déraspe voudrait remercier le Secteur Électroacoustique de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Ida Toninato voudrait remercier Richard McKenzie du Studio Composition Numérique de l'Université McGill pour son aide.

Flurry (2006)

Flurry est une œuvre pour saxophone soprano et sons électro-acoustiques.

Le titre, choisi pour sa double signification de légère chute de neige ou de regain subit d'activités, révèle plusieurs aspects de l'œuvre. J'ai déménagé à Champaign pour travailler sur mes recherches doctorales après avoir passé sept ans en Floride et au Texas. Ayant grandi en Pennsylvanie, mon premier hiver Illinois me rappela de nombreux et vivaces souvenirs d'enfance qui m'ont fait réaliser combien les différentes saisons m'avaient manqué dans le sud. Cette œuvre convoque donc les sentiments, émotions et humeurs associés à mes souvenirs d'hiver : les jeux dans la neige, les hurlements du blizzard, les marches dans des champs couverts de neige empreints de solitude et de désolation. Les idées mélodiques principales sont un motif descendant et un geste contrastant construit sur un arpège ascendant, continuellement développés, combinés et transformés tout au long de l'œuvre. Le titre fait allusion à la manière dont ces idées provoquent souvent de brusques explosions en réponse dans la partie électronique. *Flurry* a été financée conjointement par les organismes ASACAP et SEAMUS et a été créée le 30 mars 2006 au SEAMUS National Conference par Michael Holmes.

Ed Martin, compositeur

Ed Martin est un compositeur de musique orchestrale et électronique dont les œuvres, récompensées par de nombreux prix et distinctions, ont été jouées en Asie, en Europe, en Amérique du Sud ainsi qu'à travers les États-Unis. Il est l'auteur d'articles sur le compositeur Finnois Magnus Lindberg et est actuellement Assistant Professeur de musique à l'Université Oshkosh du Wisconsin et y enseigne la théorie musicale, la musique électronique et la composition, en plus d'administrer le UW Oshkosh Electronic Music Studio.
www.edmartincomposer.com

Trombe (2010)

Trombe est une œuvre faisant partie d'une série de pièces pour instrument solo et objets. Ces œuvres mettent en relation un objet (une plume d'un oiseau migrateur, une lampe de signalisation maritime, etc.) provenant du monde extérieur et un instrument solo, par différents outils technologiques allant du traitement audio et vidéo en direct jusqu'à quelques rudiments de robotique. L'interaction objet/musique est orientée de manière à ce que les multiples significations que porte en lui l'objet (la plume d'un oiseau migrateur par exemple) se "transfèrent" en quelque sorte sur la musique. Dans cette œuvre, les projections vidéographiques sont "spatialisées" afin d'intégrer l'interprète dans l'ensemble visuel. Finalement, une *trombe* est une tempête très active accompagnée généralement d'une grande quantité de pluie.

Ce projet a été soutenu par le Conseil des arts du Canada.

Patrick Saint-Denis, compositeur

Patrick Saint-Denis a étudié la composition aux conservatoires de musique de Québec, Montréal et La Haye. Ses œuvres ont été interprétées par plusieurs ensembles dont notamment L'Ensemble Contemporain de Montréal, le Onix Ensemble, le Continuum Ensemble et le Nederlands Vocaal-lab. Son travail a également été primé de nombreuses fois, entre autres par le prix Jules-Léger en 2004. Sa musique a été jouée dans plusieurs festivals, tels que la Semaine internationale de musique de la Fondation Gaudeamus (Pays-Bas, 2003, 2004), au festival Montréal Nouvelles Musiques (Canada, 2005, 2009), au ISCM World Music Days (Croatie, 2005) et au Mois Multi (Canada, 2008). Ses œuvres récentes sont marquées par l'utilisation des nouvelles technologies dans des contextes multimédias et interactifs. Il a bénéficié du soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Il n'est plus là, je suis là (Fragments of Knot Theory, pt.3) (2010)

Cette pièce pour flûte et électronique poursuit ma recherche d'une expressivité dans l'hétérophonie (entamée avec *Existence-Appartenance*) : comment le rapport de l'instrument soliste à la masse électronique, souvent elle-même dérivée de matériaux instrumentaux, peut-il renvoyer à l'extérieur de l'œuvre ? Que peut-il évoquer ?

La forme s'articule autour d'une idée simple : passer et repasser par un même « endroit », à chaque fois d'une façon différente, comme en suivant une corde qui décrit un nœud. Il s'agit ainsi d'opérer un remplacement – de matériau, de geste, de temps... de personne.

J'ai écrit cette pièce non seulement pour la flûte, mais aussi pour Geneviève Déraspe : c'est son rapport à son instrument et à la musique qui met mes idées en marche ici ; ces idées sont pensées pour sa respiration, ses gestes, son corps.

Guilherme Carvalho, compositeur

Né en 1974, il étudie à l'Ecole de Musique de Brasilia le violoncelle avec Ataíde de Mattos et la composition avec Jorge Antunes. Dans cet établissement, il crée le Quatuor Antunes, spécialisé dans le répertoire brésilien du XX^e siècle. Il étudie ensuite avec José Manuel López López à l'Université de Paris VIII, où il fait aussi un doctorat sous la direction de Horacio Vaggione. Il suit également les cours de Jacopo Baboni Schillingi et Hans Tutschku à l'ENM de Montbéliard. En 2002, il est le premier musicien à recevoir la bourse Aguirre-Basualdo en Lettres et Sciences Humaines de la Chancellerie des Universités de Paris ; en 2004, il remporte le *Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición*, au Mexique, avec la pièce « h-barra igual a zero », et il est le premier compositeur brésilien au Forum du Nouvel Ensemble Moderne, à Montréal, pour lequel il compose « topologie faible ».

Guilherme Carvalho est aujourd'hui Maître de Conférences en Musique à l'Université Paul Valéry (Montpellier III). Il compose toujours pour de nombreux interprètes en Europe et dans les Amériques.

KroniKs_01 (2005)

Le projet [KroniKs] est un cycle de quatre pièces musicales dont voici l'instrumentation :

KroniKs_01 : Flûte et système Kyma//capybara, 16'.

KroniKs_02 : Flûte, clarinette, alto clavier et système Kyma//capybara, 16'.

KroniKs_03 : Flûte, clarinette, alto clavier, violoncelle, percussion et système Kyma//capybara, 10'.

KroniKs_04 : Orchestre de chambre et système Kyma//capybara, 24'.

Fortement imprégné des enseignements que je reçus de Karlheinz Stockhausen au début des années 2000, la technique de la « composition de formule » y est privilégiée. Le « système Kyma//capybara » est un instrument digital qui permet le traitement en temps réel de sons qui, dans le cas de *KroniKs*, sont diffusés sur six haut-parleurs. Le titre du cycle fait référence à l'omniprésence et à l'envahissement des informations qui sont émises par les médias dans notre société. *KroniKs_01* met en scène la relation entre cette masse et l'anonymat de l'individu.

Julien Bilodeau, compositeur

Le compositeur Julien Bilodeau est né à Québec en 1974. Il est admis dans la classe de composition et d'analyse musicale de Serge Provost au Conservatoire de Musique de Montréal qui le récompensera de deux prix avec grandes distinctions à l'unanimité du jury. La même année (2003), il est invité par le compositeur allemand Karlheinz Stockhausen pour approfondir ses recherches sur les rapports entre la notion de temps, d'espace et de forme musicale. La fin de ses études à Montréal coïncide avec l'obtention d'une bourse du Fonds Québécois pour la Recherche sur la Société et Culture (FQRSC) qui lui permettra d'aller se perfectionner à Paris à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) ainsi qu'au Centre de Création Musicale Iannis Xenakis (CCMIX). Ce nouveau cycle de formation confirmera l'intérêt qu'il porte pour la musique et les nouvelles technologies, l'interaction entre l'interprète, l'interface audionumérique et l'espace de diffusion. Entre 2004 et 2007, il est invité au CCMIX en tant que compositeur et conférencier en résidence. Parallèlement à son travail de recherche, Julien Bilodeau s'investit dans une intense activité de création musicale. Il a, entre autres, été le commanditaire d'œuvres pour le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'ensemble parisien l'Itinéraire, l'Ensemble Modern de Francfort et le Philharmonic Orchestra of America de New York. Depuis l'année 2004, il bénéficie de l'appui du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de celui du Conseil des Arts du Canada et en 2006, il recevait prix Robert Flemming attribué aux jeunes compositeurs de mérite pour la poursuite de leur carrière. Il poursuit actuellement des études doctorales en composition sous la direction du Professeur John Rea.

Body Of Noise (2010)

Découper dans le corps du son (*Body of Noise*), des fragments d'expression. Centrer l'attention sur l'acte même de l'expression en tant que rapport paradoxal à l'existence : parler pour comprendre que parler est impossible, s'émouvoir devant le corps qui tombe en se débattant tout au long de sa chute, avec l'énergie la plus intense, urgente et nécessaire, à la fois lucide et illusoire.

Body of Noise est constituée de plusieurs situations musicales relativement indépendantes les unes des autres, c'est-à-dire que la logique formelle est celle de l'accumulation. Aussi, le choix de la succession des événements est toujours motivé par une certaine réciprocité entre les idées, plus ou moins contrastantes, et pouvant jaillir à leurs points de jonction. Je cherche, par cette manière de travailler, à isoler le caractère instantané de l'intuition, de l'idée musicale, avant qu'elle puisse être « digérée » ou décomposée par quelque forme de développement, et ainsi, à m'imaginer que je déjoue, ne serait-ce qu'un instant, la fonction organisatrice du langage et de l'entendement... prêter l'oreille au bruit derrière les mots...

Jimmie Leblanc, compositeur

Né en 1977 en banlieue de Québec, Jimmie LeBlanc fut d'abord formé comme guitariste de musiques pop et jazz, avant de compléter ses études en guitare classique. Ayant poursuivi sa formation en composition et en analyse au Conservatoire de musique de Montréal, il mène actuellement des études doctorales à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Il s'est perfectionné au contact de compositeurs tels que Brian Ferneyhough, Michaël Lévinas et Philippe Leroux, et l'on compte au nombre des interprètes de sa musique l'Ensemble Contrechamps, le Quatuor Bozzini, Pentaèdre, le Trio Fibonacci, Les Enfants Terribles, le Hwaum Chamber Ensemble, Kore Ensemble, l'Ensemble Contemporain de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne.

Très actif sur la scène de la musique contemporaine, Jimmie compose également à la pige pour le cinéma et la télé (*Le Silence gourmand* – 2003, *Nos Étés III* – Studios Apollo). En tant que concepteur sonore, il travaille notamment avec la metteuse en scène Geneviève L. Blais et le Théâtre à corps perdus (*Les Châteaux de la colère* – 2006, *Blanc* – 2008, *Judith* - 2011).

En tant que guitariste, il fut amené à se produire comme finaliste au Concours International de guitare du Domaine Forget (2000, 2^e Prix), au concours des Jeunes Artistes de Radio-Canada (2001), et comme bassiste pour Interférences Sardines. Il est actuellement membre de l'Ensemble Mosaïque.

En plus d'enseigner la guitare et la composition, il a produit *Perdre Pied* (2006), un opéra performance réalisé avec l'artiste Olivia Boudreau sur un texte de Jean-Sébastien Lemieux. Il s'est classé parmi les finalistes de la 4th Seoul International Competition for Composers en 2007, et il a effectué une résidence au GRAME dans le cadre de la Biennale Musiques en scène de Lyon où il a également participé au Forum 2008 / Musique mixte du Nouvel Ensemble Moderne. Tout récemment, il s'est vu décerner le 3^e prix au International Composers' Competition Lutoslawski Award 2008 pour son quatuor à cordes *The Breaking of the Circle*, ainsi que le Prix Jules-Léger 2009 de la nouvelle musique de chambre pour *L'espace intérieur du monde*. Il écrit actuellement un quatuor à cordes pour l'ensemble Chorum, et prépare la composition d'une nouvelle pièce mixte pour le Contemporary Keyboard Society.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Geneviève Déraspe, flûte

Née aux Iles de la Madeleine (Québec), Geneviève Déraspe a étudié à l'Université de Montréal dans la classe de Lise Daoust puis avec Raymond Guiot, Kathinka Pasveer et Mario Caroli lors d'un séjour de perfectionnement en Europe. Elle a eu l'occasion de travailler aussi avec les musiciens Karlheinz Stockhausen, Kaija Saariaho, Pierre Boulez, Gerard Pape et Ivan Fedele, entre autres. Elle a participé à des stages et académies d'été avec l'Ensemble Intercontemporain, L'Ensemble Modern de Francfort et le Nouvel Ensemble Moderne.

Geneviève Déraspe est récipiendaire de nombreux prix et bourses comme le Fonds Québécois pour la Recherche sur la Société et la Culture, le Fonds Les Amis de L'art, la Bourse Alain Marion, le Conseil des Arts du Canada. Elle enregistrait en mars 2002 un récital pour la série « Jeunes Artistes » de la chaîne culturelle de Radio-Canada, avec lequel elle fut lauréate du concours du même nom. Geneviève est membre étudiante du CIRMMT.

Dédicataire d'une dizaine de pièces pour flûte, elle participe chaque année à diverses créations mondiales. Elle se produit régulièrement en concert aussi bien en solo qu'en orchestre ou en musique de chambre dans différentes villes du Canada et d'Europe. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre de la Francophonie Canadienne, l'Ensemble

Prima, l'Ensemble Kore et la SMCQ. Elle est présentement inscrite au doctorat en interprétation à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et y enseigne la flûte.

Ida Toninato, saxophone

Saxophoniste française résidant à Montréal, Ida Toninato se passionne pour le répertoire contemporain et l'improvisation. Diplômée du Conservatoire de Strasbourg et de l'Université de Montréal, elle poursuit actuellement ses études de doctorat en interprétation sous la direction de Jean-Marc Bouchard et Caroline Traube. Très engagée auprès des compositeurs, elle a récemment collaboré avec Devin Ashton-Beaucage, Frédéric Lebel et Jimmie Leblanc, dont elle a créé les deux oeuvres pour saxophone baryton et traitement électronique, *Chercher Noise* et *Body of Noise*. Par ailleurs, elle a travaillé avec le compositeur Robert Normandeau (enregistrement de sons) pour sa récente composition, *Pluies Noires* ainsi que pour la musique de la pièce de théâtre *Blasté*. Elle s'est produite dernièrement avec le quatuor Quasar et Jean-Marc Bouchard, l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal sous la direction de Julien Grégoire, et l'ensemble IKS, et a interprété des oeuvres pour saxophone et électronique de Kyong Mee Choi et Ed Martin durant la International Computer Music Conference. Elle enseigne le saxophone et l'improvisation au Collège Notre-Dame. Depuis quelques années, sa pratique de la musique contemporaine s'est enrichie d'une approche de la composition. Elle a écrit et créé deux pièces pour saxophone baryton, *Chairs anonymes* et *Morphine*. Investie en tant qu'étudiante-chercheuse au sein du CIRMMT (Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie), elle en est boursière pour l'année 2009-2010 et y poursuivra sa collaboration avec le compositeur Jimmie Leblanc. Ida Toninato est également boursière du Comité des études supérieures de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et membre du comité artistique de Totem Contemporain.



Performers

Geneviève Déraspe - the composers will diffuse the electronic part of each piece.

Ida Toninato – Jimmie Leblanc or Martin Bédard will diffuse the electronic part for Body of Noise.

Acknowledgements

Geneviève Déraspe would like to thank the Secteur Électroacoustique de la Faculté de Musique, l'Université de Montréal.

Ida Toninato would like to thank Richard McKenzie from the Digital Composition Studios, McGill University for his help.

Flurry (2006)

Flurry is a work for soprano saxophone and electro-acoustic music. The title, chosen for its dual meaning of a light snowfall or a sudden stirring up of activity, depicts several aspects of the work. I moved to Champaign, to work on my doctorate after spending seven years in Florida and Texas. Having been raised in Pennsylvania, my first Illinois winter brought back many vivid childhood memories that led me to realize how much I had missed the season while living in the south. This work is meant to convey the feelings, emotions, and moods associated with my memories of winter past: from playing in the snow, to howling blizzards, to walks through desolate and lonely snow-covered fields. The main melodic ideas are a falling sigh motive and a contrasting gesture built on a rising arpeggio which are continually developed, combined and transformed into another throughout the work. The title alludes to the way in which these ideas often spark a sudden burst of related activity in the electronic part. *Flurry* was jointly commissioned by ASACAP and SEAMUS and was premiered on March 30th 2006 at the SEAMUS National Conference by Michael Holmes.

Ed Martin, composer

Ed Martin is an award-winning composer of instrumental and electronic music that has been performed in Asia, Europe, South America, and throughout the United States. In addition to composing he has written on the music of Finnish composer Magnus Lindberg and is currently Assistant Professor of Music at the University of Wisconsin Oshkosh where he teaches music theory, electronic music, composition, and administers the UW Oshkosh Electronic Music Studio. (www.edmartincomposer.com)

Trombe (2010)

Trombe is part of a suite of pieces for solo instrument and automated objects. These works are about developing a relationship between an object from the real world (a bird feather, a signal lamp, etc.) and a solo instrument using different technological tools ranging from live video and audio processing to simple robotics. The interactions between the objects and the instruments are oriented in order to have the multiple significations of the objects (a bird feather for example) “transfer” themselves on the music. In this work, special attention is given to the spatial qualities of the video projection by integrating the performer inside of it. Finally, a *trombe* in French is a very active storm carrying a large amount of water.

This project has received support from the Canada Council for the Arts.

Patrick Saint-Denis, composer

Patrick Saint-Denis studied composition at conservatories in Quebec City, Montreal and The Hague. His works have been played by many ensembles, including the Ensemble Contemporain de Montréal, the Onix Ensemble, the Continuum Ensemble and the Netherlands Vocaal-lab. He has received many prizes including the Jules-Léger prize in 2004. His music has been played at festivals, such as the International Gaudeamus Music Week (The Netherlands, 2003, 2004), Montreal Nouvelles Musiques (Canada, 2005, 2009), the ISCM World Music Days (Croatia, 2005) and the Mois Multi (Canada, 2008). His recent works are oriented towards the use of new technologies in multimedia and interactive contexts. He has received support from the Canada council for the arts and from the Conseil des arts et des lettres du Québec.

il n'est plus là, je suis là (Fragments of Knot Theory, pt.3) (2010)

This piece for flute and electronics continues my research on an expressivity in heterophony (started with *Existence-Appartenance*): how can the relationship between soloist instrument and electronic mass, often itself derived from instrumental material, refer to the exterior of the piece? What can it evoke?

The form is articulated around a simple idea: pass and pass again through a same “place”, each time differently, as if following a string describing a knot. The aim is to thus accomplish an interchange – of material, of gesture, of time... of person.

I have written this piece not only for flute, but also for Geneviève Déraspe: it is her relation to her instrument and to music that here sets the ideas into movement; these ideas are thought for her breathing, her gestures, her body.

Guilherme Carvalho, composer

Born in 1974, he studied at the Escola de Música de Brasília: violoncello with Ataíde de Mattos and composition with Jorge Antunes. There he founded the Antunes Quartet, which specialized in 20th century Brazilian repertoire. He has studied with José Manuel López López at Université de Paris VIII, where he also completed a doctorate under the direction of Horacio Vaggione. He has studied with Jacopo Baboni Schilingi and Hans Tutschku. He is the first musician to have received the Aguirre-Basualdo scholarship from the Chancellerie des Universités de Paris, in 2002. In 2004, he won the Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición, in Mexico, with “h-barra igual a zero”, and was the first Brazilian composer at the Nouvel Ensemble Moderne Forum, in Montréal, for whom he composed “topologie faible”.

Guilherme Carvalho is now a teacher and researcher at Université Paul Valéry (Montpellier III). He still composes for many interpreters in Europe and the Americas.

KroniKs_01 (2005)

KroniKs] project is a cycle of four musical pieces using the following instrumentation:

KroniKs_01 : Flute and Kyma//capybara system, 16’.

KroniKs_02 : Flute, clarinet, viola, keyboard and Kyma//capybara system, 16’.

KroniKs_03 : Flute, clarinet, viola, keyboard, cello, percussions and Kyma//capybara system, 10’.

KroniKs_04 : Chamber orchestra and Kyma//capybara system, 24’.

Strongly impregnated by the teachings I received from Karlheinz Stockhausen in the early 2000’s, the technique of formula composition is favoured. Kyma//capybara system is a digital instrument that allows real time treatment of the sounds which, in the case of *KroniKs_01*, are distributed over six loudspeakers. The title refers to the omnipresence and the invasion of the information transmitted by medias in our society. *KroniKs_01* shows the relation between this mass and the anonymity of a sole human being.

Julien Bilodeau, composer

The composer Julien Bilodeau was born in Quebec in 1974. He was a student of Serge Provost in his class of composition and musical analysis at the Conservatoire of Montreal (rewarded with two prizes). In 2003, he was invited by the German composer Karlheinz Stockhausen to deepen his research on connections between the notion of time and that of the musical form. The end of his studies in Montreal coincides with the obtaining of the grant Fonds Québécois pour la Recherche sur la Société et Culture which will allow him to study in Paris at the Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) and at the Centre de Création Musicale Iannis Xenakis (CCMIX). Between 2004 and 2007, he was invited to the CCMIX as composer and speaker in residence. In 2007-2008, he was selected to be the composer for the International Ensemble Modern Akademie in Frankfurt. He has also composed works for the Nouvel Ensemble Moderne, the Orchestre de la Francophonie, the Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, the Ensemble Itinéraire (Paris), Ensemble Modern Frankfurt and the Philharmonic Orchestra of America, New York. Since the year 2004, he has benefited from the support of both the Quebec and Canada Council for the arts. He is currently studying at McGill University supervised by Mr. John Rea.

Body Of Noise (2010)

Tearing off fragments of expression from the very body of noise. Focusing our attention upon expression as a paradoxical posture toward existence: speaking to understand that speech is impossible, being touched by the free falling body that beats the air all along its own fall, with the more intense energy, urgent and necessary, both lucidity and illusion.

Body of Noise is made of different relatively autonomous musical situations, building up in a 'one-level' formal accumulation. Also, the choices made for the succession of events are always motivated by some reciprocities between ideas, different levels and types of contrasts emerging from their junction. Doing so, I'm searching to isolate the immediate aspect of intuition, of the musical event, before its "digestion" or eventual "decomposition" through any developmental strategies. Doing so, I pursue the illusion of being able to foil, be it just for a moment, the organizing functions of language and understanding... trying to listen to the noise behind words...

Jimmie LeBlanc, composer

Jimmie LeBlanc was born in 1977 in urban Quebec, Canada. Influenced by pop and jazz, he was first trained as a guitarist, and then completed his studies in classical guitar. He continued his education in composition and analysis at the Conservatoire de musique de Montréal, and is currently working on his doctorate at McGill University Schulich School of Music, honing his skills under the guidance of such composers as Brian Ferneyhough, Michaël Lévinas, and Philippe Leroux. His music has been played by Ensemble Contrechamps, Quatuor Bozzini, Pentaèdre, Trio Fibonacci, Les Enfants Terribles, Hwaum Chamber Ensemble, Kore Ensemble, Ensemble Contemporain De Montréal And Nouvel Ensemble Moderne (NEM).

As a guitarist, LeBlanc has performed as a finalist in the International Guitar Competition at Domaine Forget (2nd prize, 2000), and on Radio-Canada's program Jeunes Artistes in 2001. He was also the bass guitarist for Interférences Sardines, and has performed at various other venues.

In addition to teaching guitar and composition, LeBlanc produced *Perdre Pied* (2006), a performance-opera realized with artist Olivia Boudreau and based on a text by Jean-Sébastien Lemieux. He ranked as a finalist in the 4th Seoul International Competition for Composers in 2007, and did a residency at the GRAME during the biennial Musiques en Scène of Lyon where he also participated in the NEM's 2008 Forum on Music for instruments and live electronics. His string quartet, *The Breaking of the Circle*, received 3rd prize in the International Composers' Competition (Lutoslawski Award), 2008. Jimmie LeBlanc is also the winner of the 2009 Jules Léger Prize for New Chamber Music for the work *L'Espace intérieur du monde*. He is currently composing a string quartet for the ensemble Chorum as well as a mixed piece for the Contemporary Keyboard Society.

BIOGRAPHIES OF THE ARTISTS

Geneviève Déraspe, flute

Born in Iles de la Madeleine (Quebec), Geneviève Déraspe studied at l'Université de Montréal with Lise Daoust and in Europe with Raymond Guiot, Mario Caroli and Kathinka Pasveer. She also had chance to work with Karlheinz Stockhausen, Kaija Saariaho, Pierre Boulez, Gerard Pape and Ivan Fedele, among others. She has taken part in summer academies with Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern Frankfurt and Nouvel Ensemble Moderne (Montreal).

Geneviève has received many prizes and grants, from the FQRSC, Fonds les Amis de l'Art, Bourse Alain Marion and Canada Council of Arts. She won the competition "Jeunes Artistes" in 2002 with a solo recital she recorded for Radio-Canada. Geneviève is a student member of CIRMMT.

Many new pieces are dedicated to her, and she participates every year in different world premieres. She regularly plays solo recitals as well as chamber music, ensembles or orchestral concerts with Orchestre de la Francophonie Canadienne, Ensemble Prima, and Ensemble Kore. She is currently doing a doctorate at l'Université de Montréal.

Ida Toninato, saxophone

Ida Toninato, a French saxophonist living in Montreal, has a passion for contemporary repertoire and improvisation. Having graduated from the Conservatoire de musique de Strasbourg, she is now continuing her education at l'Université de Montréal, completing a doctorate under the supervision of Jean-Marc Bouchard and Caroline Traube. Toninato collaborates with various composers, such as Jimmie Leblanc and James Duhamel, to create new works for baritone saxophone, with or without electronics. Last year, she worked with Québec composer Robert Normandeau on his latest acousmatic work, *Pluies Noires*, and on *Blasté*, music for theater. Recently she has performed with such artists as Joe Giardullo, Lori Freedman and Nicolas Caloia with the Ratchet Orchestra, and in the International Computer Music Conference, playing works for saxophone and electronics by Kyong Mee Choi and Ed Martin. Over the past few years, she has enriched her contemporary music practice by exploring composition, having created two new works for baritone saxophone, *Chairs Anonymes* and *Morphine*. Toninato has collaborated with composer Jimmie Leblanc in developing *Body of Noise* for saxophone and electronics thanks to funding provided by the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT). She teaches saxophone and improvisation at College Notre-Dame and is a student member of CIRMMT.



La série de performance **live@CIRMMT** est rendue possible grâce à une subvention du FQRSC, le FQRNT et le bureau du Vice-principale (recherche) de l'université McGill.

The **live@CIRMMT** Performance series is made possible by funding from the FQRSC, the FQRNT, and the office of the Vice Principal (Research) of McGill University.

Équipe CIRMMT / CIRMMT Team

Sean Ferguson	Directeur / Director
Fabrice Marandola	Directeur associé - recherche artistique / Associate Director - Artistic Research
Gary Scavone	Directeur associé - recherche scientifique et technique / Associate Director - Scientific and Technological Research
Jacqueline Bednar	Coordinatrice événementielle et administrative / Events & Administrative Coordinator
Julien Boissinot	Responsable systèmes / Systems Manager
Sara Gomez	Administratrice de recherche / Research Administrator
Harold Kilianski	Responsable technique / Technical Manager
Yves Méthot	Coordinateur pour l'électronique / Electronics Coordinator

Prochain concert live@CIRMMT/ Next live@CIRMMT concert:

Le 8 février 2011 à 19 h 30
Salle multi-média
527, rue Sherbrooke est

February 8, 2011 at 7:30 p.m.
Mutimedia Room
527 Sherbrooke St. West

THE EXPANDED MUSICAL PRACTICE
Oeuvres pour ensemble et électronique / Works for Ensemble and Electgronics
www.cirmmt.mcgill.ca

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 398-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

www.mcgill.ca/music/alumni/support.

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at

www.mcgill.ca/music/alumni/support.

Thank you for your interest and support.