

08

MAR

19 h 30

SALLE POLLACK HALL



RÉSIDENCE EN
PIANO-ART VOCAL
PIANO-VOCAL ART
RESIDENCY
UdeM - MCGILL

présente / presents

Lieder: Robert Schumann, Gustav Mahler, Richard Wagner

Dorothea
Röschmann,
soprano

Wolfram
Rieger,
piano



Saison
2022 — 2023
season

École de musique Schulich
555, rue Sherbrooke O,
Montréal (Québec) H3A 1E3

Université
de Montréal

McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich

Le mercredi 8 mars 2023
à 19h30

Wednesday, March 8, 2023
7:30 p.m.

Schulich en concert

Schulich in Concert

Röschmann et /and Rieger

Lieder : Robert Schumann, Gustav Mahler, Richard Wagner

Dorothea Röschmann, soprano
Wolfram Rieger, piano

Concert présenté dans le cadre de la Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal
Concert presented as part of the McGill-UdeM Piano-Vocal Accompaniment Residency

Gedichte der Königin Maria Stuart, Op. 135
Abschied von Frankreich
Nach der Geburt ihres Sohnes
An die Königin Elisabeth
Abschied von der Welt
Gebet

Robert Schumann
(1856-1810)

Liederkreis, Op. 39
In der Fremde
Intermezzo
Waldesgespräch
Die Stille
Mondnacht
Schöne Fremde
Auf einer Burg
In der Fremde
Wehmut
Zwielicht
Im Walde
Frühlingsnacht

R. Schumann

entracte

Des Knaben Wunderhorn (extraits / excerpts)

Rheinlegendchen
Das irdische Leben
Wer hat dies Liedel erdacht
Lob des hohen Verstandes
Verlorne Müh
Wo die schönen Trompeten blasen

Gustav Mahler
(1860-1911)

Wesendonck, WWV 91

Der Engel
Stehe Still!
Im Treibhaus!
Schmerzen
Traume

Richard Wagner
(1813-1883)

Le concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts

BIOGRAPHIES

Née à Flensburg en Allemagne, **Dorothea Röschmann** a fait partie de l'ensemble du Staatsoper de Berlin où elle a reçu le titre de Kammersängerin en 2017, après avoir interprété plus de vingt rôles sur scène. Depuis ses débuts en 1995, elle est régulièrement invitée au Festival de Salzbourg, où elle a chanté *Susanna* sous la direction de Harnoncourt. Elle est retournée au Festival de Pâques de Salzbourg en 2016 pour chanter Desdémone dans *Otello*.

Aux États-Unis, elle s'est produite à maintes reprises, au Metropolitan Opera de New York où elle a chanté *Susanna*, *Pamina*, *Elvira* et *Ilija*, ainsi que les rôles titres dans *Theodora* de Handel et *Didon* de Purcell, à Carnegie Hall. Elle a donné de nombreux concerts à New York, Chicago, Los Angeles, Dallas, Cincinnati et San Diego.

Les nouveaux rôles d'*Elisabeth (Tannhäuser)*, au Semperoper Dresden, et d'*Ariane*, au festival international d'Édimbourg, sont récemment venus s'ajouter à son vaste répertoire opératique. La saison 2022-23 la verra revenir sur les scènes du Hamburgische Staatsoper, du Bayerische Staatsoper de Munich et de la Royal Opera House de Covent Garden en plus de faire un début remarqué à l'Opéra national de Lorraine, à Nancy.

Concertiste prolifique, elle a récemment chanté les *Wesendonck Lieder* de Wagner avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Karina Canellakis, les *Gurre-Lieder* de Schönberg (Tove) avec l'Orchestre symphonique de

Born in Flensburg, Germany, **Dorothea Röschmann** was a member of the Ensemble at the Deutsche Staatsoper Berlin where in 2017, having sung over 20 roles at the theatre, she was awarded the title of Kammersängerin. She has been a frequent guest at the Salzburg Festival since her debut in 1995 singing *Susanna* with Nikolaus Harnoncourt. She returned to the Salzburg Easter Festival in 2016 for *Desdemona/Otello*.

In the U.S. she has appeared many times at the Metropolitan Opera, New York as *Susanna*, *Pamina*, *Elvira* and *Ilija*, and sang the title roles of Handel's *Theodora* and Purcell's *Dido* at Carnegie Hall. She has appeared frequently in concert in New York, Chicago, Los Angeles, Dallas, Cincinnati and San Diego.

Adding to her extensive operatic repertoire, recent role debuts include *Elisabeth/Tannhäuser* at the Semperoper Dresden and *Ariadne* at the Edinburgh International Festival. In the 2022-23 season she will return to the Hamburgische Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Munich, and the Royal Opera House Covent Garden, and will make a notable debut at the Opéra National de Lorraine, Nancy.

A prolific concert artist, she has recently sung Wagner's *Wesendonck Lieder* with Karina Canellakis and the Orchestre de Paris, Schoenberg's *Gurre-Lieder* (Tove) with Jonathan Nott and the Tokyo Symphony Orchestra, Beethoven's *Ah! Perfido* and *Choral Fantasy* with Louis Langrée and the Cincinnati Symphony, Mahler's *Rückert-Lieder* with Rafael Payare and the San Diego Symphony, and Berg's *Sieben frühe Lieder* with Sir

Tokyo sous la direction de Jonathan Nott, *l'Ah! Perfido* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati sous la direction de Louis Langrée, les *Rückert-Lieder* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de San Diego sous la direction de Rafael Payare ainsi que les *Sieben frühe Lieder* de Berg avec l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Simon Rattle, à Londres et en tournée européenne.

Elle a interprété les *Vier letzte Lieder* sous la direction de Daniel Barenboim à Berlin, Daniel Harding à Milan, Antonio Pappano à Rome, Yannick Nézet-Séguin à Rotterdam et Zubin Mehta à Valence. Parmi ses autres prestations remarquées, citons *Faustszenen* de Schumann avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Daniel Harding, *Wozzeck* (Marie) avec l'Orchestre philharmonique et l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise de Berlin sous la direction de Daniel Harding ainsi que la *Symphonie n° 4* de Mahler en tournée européenne avec l'Orchestre royal du Concertgebouw sous la direction de Mariss Jansons. Au cours de la saison 2022-23, elle chantera la *Symphonie n° 2* de Mahler « Résurrection » avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Rafael Payare.

Wolfram Rieger a pris ses premières leçons de piano avec ses parents, puis, par la suite, à Ratisbonne avec Konrad Pfeiffer. S'étant rapidement pris d'affection pour l'interprétation de lieder, il a poursuivi ses études à la Hochschule für Musik de Munich avec pour professeurs Erik Werba et Helmut Deutsch, tous deux célèbres pianistes accompagnateurs de lieder. Après avoir reçu son diplôme avec mention, il a suivi plusieurs classes de maître données par Elisabeth Schwarzkopf, Hans Hotter et Dietrich Fischer-Dieskau. Avant même d'avoir terminé ses études, il a commencé à enseigner à la Hochschule für Musik de Munich, lançant ensuite son propre cours destiné aux pianistes et chanteurs de lieder en 1991. C'est en 1998 qu'il commence à enseigner le lied à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin. Wolfram Rieger donne régulièrement des classes de maître en Europe et au Japon.

Wolfram Rieger est fréquemment invité à se produire dans de nombreux festivals et centres de musique du monde entier, notamment les Schubertiades de Feldkirch et Vilabertran, le Koninklijk Concertgebouw, le Châtelet, le Wigmore Hall de Londres, le Carnegie Hall de New York, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, les festivals de Salzbourg, de Munich et du Schleswig-Holstein ainsi que le Konzerthaus de Berlin et la Philharmonie de Cologne. Que ce soit comme chambriste ou accompagnateur de récitals, il a joué avec des artistes de renom, notamment Brigitte Fassbaender, Barbara Bonney, Juliane Banse, Michelle Breedt, Anja Harteros, Thomas Hampson, Dietrich Fischer-Dieskau, Olaf Bär, Matthias Goerne, Thomas Quasthoff, Peter Schreier, Michael Schade, le Quatuor Cherubini, le Quatuor Vogler et le Quatuor Petersen.

Interprète prolifique, M. Rieger a enregistré de nombreux CD, dont plusieurs ont reçu divers prix et distinctions, dont la Médaille d'honneur de l'Association Franz Schubert de Barcelone et la Médaille Hugo-Wolf du Concours international de l'Académie Hugo Wolf à Stuttgart.

Simon Rattle and the London Symphony Orchestra, in London and on tour in Europe.

She has performed Strauss's *Vier letzte Lieder* with Daniel Barenboim in Berlin, Daniel Harding in Milan, Antonio Pappano in Rome, Yannick Nézet-Séguin in Rotterdam and Zubin Mehta in Valencia. Other concert highlights include Schumann's *Faustszenen* with Daniel Harding / Berliner Philharmoniker, *Wozzeck* (Marie) with Harding / Berliner Philharmoniker, and Bayerischer Rundfunk Orchestra, and Mahler's *Symphony No. 4* on tour in Europe with Mariss Jansons and the Royal Concertgebouw Orchestra. In the 2022-23 season, she will sing Mahler's *Symphony No. 2* "Resurrection" with Rafael Payare and the Montréal Symphony Orchestra.

Wolfram Rieger received his first piano lessons from his parents and later from Konrad Pfeiffer in Regensburg. He soon developed a deep affection for Lied interpretation and therefore continued his studies at the Hochschule für Musik in Munich with the famous Lied pianists Prof. Dr. Erik Werba and Prof. Helmut Deutsch. After earning diploma with distinction, he attended several masterclasses with Elisabeth Schwarzkopf, Hans Hotter, and Dietrich Fischer-Dieskau. Even during his studies he began teaching at Munich's Hochschule für Musik until in 1991 he started his own Lied class for singers and pianists. In 1998 he became Professor of a Lied class at Berlin's Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Wolfram Rieger regularly holds masterclasses in Europe and Japan.

Wolfram Rieger is a regular guest artist at many important music centres and festivals throughout the world, including the Schubertiade Feldkirch, Schubertiada a Vilabertran, Amsterdam Concertgebouw, Châtelet, London's Wigmore Hall, New York's Carnegie Hall, the Vienna Musikverein and Konzerthaus, Salzburg, Schleswig-Holstein, and Munich Festivals, Konzerthaus Berlin, and Kölner Philharmonie. He appears both as recital accompanist and chamber musician with such renowned artists as Brigitte Fassbaender, Barbara Bonney, Juliane Banse, Michelle Breedt, Anja Harteros, Thomas Hampson, Dietrich Fischer-Dieskau, Olaf Bär, Matthias Goerne, Thomas Quasthoff, Peter Schreier, Michael Schade, The Cherubini Quartet, The Vogler Quartet, The Petersen Quartet among many others.

A prolific recording artist, Mr. Rieger is well-represented on numerous CDs, many of which received various awards. Awards and distinctions include the honorary medal of the Associació Franz Schubert de Barcelona and the Hugo-Wolf-Medal of the International Hugo Wolf Academy Stuttgart.