

Le lundi 8 février 2010
à 17h



Monday, February 8, 2010
5:00 p.m.

L'Institut pour la vie publique des arts et des idées (IPLAI)
Institute for the Public Life of Arts and Ideas (IPLAI)

CONFÉRENCE-RÉCITAL ~ LECTURE-RECITAL

*Memory Transformed:
Frederic Rzewski's De Profundis*

introduction par / introduction by

Lloyd Whitesell

et / and

Sara Laímon

piano

PROGRAMME

De Profundis (an Oratorio for Speaking Pianist)

FREDERIC RZEWSKI
(né en / b. 1938)

INSTITUT POUR LA VIE PUBLIQUE DES ARTS ET DES IDÉES (IPLAI) À MCGILL

L'Institut pour la vie publique des arts et des sciences (IPLAI), nouvelle initiative qui reflète l'engagement de McGill envers les sciences humaines, se consacre à l'avancement de la recherche et de l'enseignement axés sur les sciences humaines grâce à des moyens novateurs et interdisciplinaires.

L'IPLAI a pour objectif de comprendre comment les arts (la littérature, la peinture, le cinéma, le théâtre, la musique, le design industriel et artistique, l'architecture) et les nouvelles idées se manifestent au sein de différents environnements (les écoles, les palais de justice, les marchés, le Web, l'édition, les institutions gouvernementales) et comment ils se forment en relation avec les pratiques sociales, culturelles et institutionnelles. Il s'efforce aussi de comprendre comment les arts et les idées sont en mesure de transformer le monde privé individuel et le domaine plus vaste des questions d'intérêt public, en plus de se pencher sur l'interaction entre ces deux mondes.

Ainsi, l'accent est mis sur la vie dynamique de l'art et des idées, soit leur relation avec la vie privée et publique, leur lien avec un éventail de pratiques sociales, leur passage ou leur existence continue enrichissants au sein de l'enseignement, des affaires, de la religion et du droit, leur intégration aux sentiments, aux expressions, à la connaissance et aux gestes collectifs et individuels, ainsi que le rôle qu'ils jouent afin de refaire le monde dans lequel ils ont vu le jour.

INSTITUTE FOR THE PUBLIC LIFE OF ARTS AND IDEAS (IPLAI) AT MCGILL

The Institute for the Public Life of Arts and Ideas (IPLAI) is a new undertaking that reflects McGill's commitment to the humanities and is dedicated to advancing humanities-based teaching and research in innovative and interdisciplinary ways.

IPLAI is committed to understanding how the arts (literature, painting, film, theatre, music, industrial and artistic design, architecture) and new ideas come into being in a range of settings (schools, the law courts, markets, the Web, the book trade, state institutions) and in relation to social, cultural, and institutional practices. It also strives to understand how art and ideas are able to transform the private world of the individual, the greater world of public matters, and the interactivity between the two.

The focus, then, is on the dynamic life of art and ideas—their relationship to public and private life; their connection to a range of social practices; their formative passage through or continuing existence in education, business, religion, and law; their embeddedness in collective and individual action, feeling, expression, and cognition; and their contribution to remaking the world into which they are born.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veuillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir.

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's production. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Productions of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153.

We thank you for your interest and support.

Lloyd Whitesell a obtenu un Baccalauréat en musique et littérature allemande de l'University of Minnesota (1982), ainsi qu'une Maîtrise (1987) et un Doctorat (1993) en histoire de la musique de la State University of New York à Stony Brook. Sa thèse utilisait les théories littéraires pour explorer les images de l'identité dans les œuvres dramatiques et vocales de Benjamin Britten. Il a également une formation en piano et accompagnement du Peabody Conservatory, de la Mozarteum Akademie et du Minnesota Opera.

Le professeur Whitesell est l'auteur de *The Music of Joni Mitchell* (Oxford, 2008). Il a publié des articles au sujet de Benjamin Britten, Maurice Ravel, Charles Ives, du minimalisme, des tonalités modernes et l'anxiété d'influence. Un collectif dont il a été le co-éditeur, *Queer Episodes in Music and Modern Identity* (Illinois, 2002), a obtenu le Prix Philip Brett pour l'excellence en musicologie gay and lesbienne. Ses recherches actuelles portent sur la fascination des comédies musicales hollywoodiennes. Ses autres intérêts sont le néoromantisme et la culture moderne. Ses cours au niveau du baccalauréat incluent la musique de film, la littérature moderne pour le piano ainsi que l'opéra du 20e siècle. Ses séminaires gradués ont présenté la musicologie homosexuelle, les théories de l'auditoire, Bernard Herrmann, Joni Mitchell ainsi que les défis suscités par la formule du concert dans l'interprétation récente.

Sara Laimon - La pianiste Sara Laimon se produit autant comme soliste qu'à titre d'interprète de musique de chambre. Elle a participé à des récitals au Canada, en Angleterre, en France, au Japon, aux États-Unis, au Mexique et en Pologne et elle a représenté le U.S. Information Agency comme ambassadrice artistique en Inde et au Népal. Sara est membre fondatrice et directrice administrative du groupe new-yorkais acclamé Sequitur, ancienne pianiste de l'Ensemble contemporaine de Montréal, et elle a été invitée en tant qu'artiste par de nombreux autres ensembles. En tant qu'interprète recherchée dans le domaine de la musique nouvelle, elle a travaillé avec des compositeurs comme Ligeti, Berio, Bresnick, Kirchner, et Matalon de même qu'à titre d'interprète de nombreux compositeurs en émergence dont elle a enregistré certaines œuvres. Le New York Times l'a acclamée en la citant comme une « interprète imposante et assurée possédant une solide technique et une capacité de capter l'aspect théâtral et l'esprit de pièces d'apparence intimidante », et une interprète qui « sait exactement ce qu'elle veut : faire de la musique aussi intelligente que techniquement compétente. ». Mme Laimon a enregistré pour CRI, Capstone Records, North/South Recording, MODE records et Albany Records. Elle est souvent entendue sur la chaîne CBC et également dans le cadre d'émissions radiophoniques diffusées à l'occasion de présentations estivales à Marlboro, Tanglewood et Banff. Née à Vancouver, Sara est diplômée de la Vancouver Academy of Music, de l'Université de Colombie-Britannique, de la Yale School of Music et de SUNY Stony Brook où elle a obtenu un doctorat en musique avec Gilbert Kalish. Avant de se joindre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill en 2001 où elle est actuellement professeur agrégé en piano et membre associé en résidence d'IPLAI, elle a été professeur au département de piano de la Yale School of Music (1990-2000) et de l'Université du Manitoba (2000-2001). Elle demeure à Montréal avec son mari et ses deux filles.

Lloyd Whitesell received his B.A. in Music and German Literature from the University of Minnesota (1982), and his M.A. (1987) and Ph.D. (1993) in Music History from the State University of New York at Stony Brook. His dissertation used literary theories to explore images of identity in the dramatic and vocal works of Benjamin Britten. His musical training also included studies in piano and vocal accompaniment at the Peabody Conservatory, the Mozarteum Akademie, and the Minnesota Opera.

Professor Whitesell is the author of *The Music of Joni Mitchell* (Oxford, 2008). He has published articles on Benjamin Britten, Maurice Ravel, Charles Ives, minimalism, modern tonalities, and the anxiety of influence. An essay collection he coedited, *Queer Episodes in Music and Modern Identity* (Illinois, 2002), won the 2002 Philip Brett Award for excellence in gay and lesbian musicology. His current research project theorizes glamour in the Hollywood musical. Other areas of interest include neo-Romanticism and modernist culture. Undergraduate courses include film music, modern piano literature, and 20th-century opera; graduate seminar topics have included queer musicology, theories of the audience, Bernard Herrmann, Joni Mitchell, and challenges to the concert format in recent performance.

Sara Laimon - Pianist Sara Laimon is an active performer in both solo and chamber music. She has performed in Canada, the United States, England, France, Japan, Mexico, and Poland, and has represented the U.S. Information Agency as an Artistic Ambassador in India and Nepal. Sara is founding member and managing director of the acclaimed New York based group *Sequitur*, former pianist for *Ensemble Contemporain de Montréal*, and has been guest artist with numerous other ensembles. As a sought-after performer of new music, she has worked with such composers as Ligeti, Berio, Bresnick, Kirchner, and Matalon as well as performing and recording music of many emerging composers. The New York Times hailed her as “a commanding and confident player with a strong technique and an ability to find the drama and wit in works that often had daunting surfaces”, and a performer with “a sense of knowing exactly where she wanted to go: music-making as intelligent as it was technically proficient.” Ms. Laimon has recorded for CRI, Capstone Records, North/south Recording, MODE records and Albany Records. She is a frequent performer on CBC and has also been heard on radio broadcasts from summer performances at Marlboro, Tanglewood, and Banff. Born in Vancouver, Sara is a graduate of the Vancouver Academy of Music, the University of British Columbia, Yale School of Music and SUNY Stony Brook where she received a DMA under Gilbert Kalish. Ms. Laimon was a member of the piano faculty at the Yale School of Music (1990-2000) and the University of Manitoba (2000-2001) before joining the Schulich School of Music in 2001 where she is currently Associate Professor of Piano and a Resident Faculty Fellow with IPLAI. She lives in Montreal with her husband and two daughters.