

Salle Tanna Schulich

École de musique Schulich
de l'Université McGill
555, rue Sherbrooke O., Montréal, QC
Billetterie : 514-398-4547
Renseignements : 514-398-5145



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Tanna Schulich Hall

Schulich School of Music
of McGill University
555 Sherbrooke St. West, Montreal, QC
Box Office: 514-398-4547
Information: 514-398-5145

Le vendredi 7 mai 2010
à 20 h

Friday, May 7, 2010
8:00 p.m.

Récital de maîtrise

Master's Recital

TAYLOR DONALDSON

trombone

classe de / class of David Martin

Concerto for Alto Trombone (1769)

Allegro Moderato
Andante
Allegro Moderato

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER
(1736-1809)

Taylor Donaldson, trombone; **Tom Davidson**, piano

Suite for Unaccompanied Trombone (1957)

Slow, free and expressive
Allegro marcato
Molto lento
Allegro marcato

LESLIE BASSETT
(né en / b. 1923)

Toccatà for Clarinet, Trombone and Percussion (1968)

KARL KROEGER
(né en / b. 1932)

Taylor Donaldson, trombone; **Giacomo Smith**, clarinette / clarinet
Parker Bert, percussion

~ Entr'acte ~

Lieder eines fahrender Gesellen (Songs of a Wayfarer') (1897)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht ("When My Sweetheart is Married")
Geing heut Morgen übers Feld ("I Went This Morning over the Field") arr. **Taylor Donaldson**
Ich hab' ein glühend Messer ("I Have a Gleaming Knife")
Die zwei blauen Augen ("The Two Blue Eyes")

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Mark McDonald, chef / conductor
Taylor Donaldson, trombone; **Giacomo Smith**, clarinette / clarinet
Julia Loucks, **Sarah Frank**, violon / violins; **Leanne Dammann Maitland**, alto / viola
Vanessa Russell, violoncelle / cello; **Joshua Bullen**, contrebasse / double bass

Concerto for Trombone (1956)

Andante maestoso – Allegro molto – Andante maestoso
Adagio molto
Vivace alla Marcia

GORDON JACOB
(1895-1984)

Taylor Donaldson, trombone; **Tom Davidson**, piano

Ce récital fait partie des épreuves imposées à Taylor Donaldson pour l'obtention d'une Maîtrise en musique en interprétation.
This recital is presented by Taylor Donaldson in partial fulfilment of the requirements for the degree of Master of Music in Performance.