

Le vendredi 7 juin 2013 à 20 h

salle Tanna Schulich

Dans le cadre de la Série des professeurs et invités du Conservatoire de McGill

in extensio présente en
codiffusion avec

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

Jeux

Moment de détente, de légèreté, de stratégies ou de hasard, d'échanges et d'allégresse : le jeu nous habite. Lorsque les musiciennes et leurs instruments entrent en scène, l'intention de leur jeu peut changer d'une mesure à l'autre... Et vous surprendre!

Programme :

Jukka Tiensuu	<i>Plus II</i> (1992) □	clarinette et violoncelle
György Ligeti	<i>Sonata for Solo Cello</i> (1948-53) 1. <i>Dialogo - Adagio, rubato, cantabile</i> 2. <i>Capriccio - Presto con slancio</i>	violoncelle
Tawnie Jane Olson	<i>Paraclete</i> (2013)*	clarinette
Michel Frigon	<i>Le Ciel dans tes yeux</i> (2013)*	flûte
Barah Héon-Morissette	<i>Espace ludique</i> (2013)*	système interactif

Improvisation inspirée des *Jeux sonores* de Robert Léonard

*Création

MariEve Lauzon, flûte | Louise Campbell, clarinette
Barah Héon-Morissette, percussion, système interactif | Andrea Stewart, violoncelle

Écouter et rester pour parler : rencontre avec les musiciennes et les compositeurs sur scène. Venez également à l'arrière-scène nous aider pour notre prochain projet en participant au vidéo-portrait du vidéaste Benoit Dhennin.

Comme son nom l'indique, l'ensemble **In Extensio** travaille à redéfinir les façons de concevoir la musique : en s'interrogeant sur ce qu'est la musique, sur les manières et les lieux où elle peut être performée, et sur le rôle que le public peut jouer lors d'une représentation. Tous les événements organisés par In Extensio sont le produit d'un seul et même objectif musical : participer à la construction d'une communauté de créateurs et de mélomanes en musique nouvelle. Les membres fondateurs de cet ensemble de chambre — la flûtiste, **MariEve Lauzon**, la clarinettiste **Louise Campbell** et la percussionniste **Barah Héon-Morissette** — expérimentent avec un éventail varié d'instruments et de nouvelles technologies, des lieux de représentations divers, des formats de concerts originaux. En bref, le *modus operandi* d'In Extensio s'articule autour de la création, la collaboration, l'innovation et l'engagement du public.

« Aimez » nous sur Facebook | « Suivez » nous sur Twitter | www.inextensio.org

Friday, June 7, 2013, 8 :00 p.m.

Tanna Schulich Hall

As part of the McGill Conservatory Staff and Guests Series

in extensio jointly present

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

Jeux

We are all inhabited by a sense of play. Play is joy, luck, leisure, strategy, exchange, and lightness of being. As the musicians take the stage, their playing can change from one beat to the next. Surprise is the name of their game.

Program :

Jukka Tiensuu	<i>Plus II</i> (1992) □	clarinet and cello
György Ligeti	<i>Sonata for Solo Cello</i> (1948-53) 1. <i>Dialogo - Adagio, rubato, cantabile</i> 2. <i>Capriccio - Presto con slancio</i>	cello
Tawnie Jane Olson	<i>Paraclete</i> (2013)*	clarinet
Michel Frigon	<i>Le Ciel dans tes yeux</i> (2013)*	flute
Barah Héon-Morissette	<i>Espace ludique</i> (2013)*	interactive system

Improvisation inspired by Robert Léonard's *Jeux sonores*

*premiere

MariEve Lauzon, flute | Louise Campbell, clarinet

Barah Héon-Morissette, percussion, interactive system | Andrea Stewart, cello

Come to listen, and stay to chat: meet the musicians and composers on stage. Or slip backstage and help us with our next project by posing for videographer Benoît Dhennin's video portraits.

As its name suggests, **In Extensio** works to extend and expand accepted understandings of music: what it is, why it matters, how and where it should be performed, and the role(s) audiences can and should play in its delivery. In Extensio events are part of an overarching musical initiative: to help build a community of new music makers and enthusiasts. The instrumental chamber ensemble's founding members—flautist **MariEve Lauzon**, clarinetist **Louise Campbell** and percussionist **Barah Héon-Morissette**—experiment with an array of instruments and technical tools, performance venues, and concert formats in its creation of new music, while collaborating with musicians, emerging and established composers alike, and the public. In Extensio's *modus operandi*, in other words, is creation, collaboration, innovation, and public engagement.

Like us on Facebook - Follow us on Twitter – www.inextensio.org