



Centre for Interdisciplinary Research
in Music Media and Technology



SALLE MULTIMÉDIA

Le jeudi 7 février 2013
à 19 h 30

MULTIMEDIA ROOM

Thursday, February 7, 2013
7:30 p.m.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Année de la musique contemporaine Schulich - Schulich Year of Contemporary Music

live@CIRMMT

présentent / present

New Instruments

P r o g r a m m e

Play (2012) de et avec / by and with **Guillaume Barrette**

Pour guitare électrique augmentée et électronique /
For augmented electric guitar and electronics

Unsounding Objects (2013) de / by **Preston Beebe** (Création / Première)

Pour nouvel instrument à percussion électronique /
For new digital percussion instrument

Zachary Hale, percussion; **Ian Hattwick**, conception instrumentale et
programmation / instrument design and programming

Feedback (2013) de et avec / by and with **Sylvain Pohnu** (Création / Première)

Pour guitare électrique et dispositif électronique /
For electric guitar and electronics



Notes de programme

Play (2012)

Play est une pièce conçue par l'expérimentation avec les différents systèmes de captation et de génération sonore que j'ai développés pour ma guitare augmentée. J'ai commencé la construction de cette guitare à l'été 2011 afin d'avoir un outil unique de jeu offrant de nouvelles possibilités compositionnelles. J'y ai développé un système hexaphonique d'entretien des cordes (*sustainer*), ainsi que d'un dispositif de captation individuel des cordes et du corps de l'instrument. De plus, l'ajout de capteurs de mouvement et de pression sur l'instrument offre de nouvelles possibilités d'interaction. Cette pièce est une recherche de timbres et de sonorités nouvelles par l'exploration de nouvelles techniques de jeu.

Guillaume Barrette, compositeur et interprète

Originaire de la ville de Québec, Guillaume Barrette complète ses études au CÉGEP de Sainte-Foy au programme de science nature et musique. Par la suite, pour allier ses principaux champs d'intérêt, il entame des études en composition électroacoustique à l'Université de Montréal. Il a été récipiendaire du premier prix de la fondation SOCAN en 2010 et troisième en 2012, de même que finaliste au concours JTTP 2011 et 2009. En, 2010, il a effectué un séjour en Angleterre où il a pu parfaire sa démarche artistique à l'université De Montfort. Il poursuit présentement sa formation à la Maîtrise par la conception d'une guitare augmentée à des fins compositionnelles.



Unsounding Objects (2013) (Création)

Unsounding Objects est une série d'études composées pour la SpectraSurface qui examine les différentes caractéristiques de l'instrument. La SpectraSurface est un ensemble de surfaces intégrées dans une valise et équipée de microphones de contact. Les objets trouvés tels que des bols, des tuyaux ou des jouets sont placés au-dessus des surfaces. Les sons provenant des microphones de contact sont envoyés à un ordinateur, où sont analysées leurs caractéristiques sonores importantes. Ces caractéristiques sont ensuite utilisées pour commander la synthèse sonore. La tradition des objets trouvés dans l'idiome de la percussion (Henry Cowell, John Cage, Lou Harrison) offre une interface familière avec des caractéristiques uniques de timbre et temporelles qui produisent des résultats intéressants dans la plate-forme d'analyse-synthèse des *Unsounding Objects*.

Preston Beebe, compositeur

Preston Beebe est compositeur et percussionniste originaire de Sarasota en Floride. Il a obtenu un baccalauréat en musique (composition, interprétation en percussion, musique électronique) de l'Université de la Floride du Sud. Preston poursuit présentement ses études de deuxième cycle à l'Université McGill (Ecole de musique Schulich) en composition. À McGill, il a travaillé comme assistant pour le studio de composition digitale. Il a étudié la composition avec Philippe Leroux, Michael Timpson, Paul Reller, et Chihchin Chi-sun Lee; les percussions avec Robert McCormick et Steve Davis. Tout comme Ian Hattwick et Zachary Hale, Preston a remporté la bourse 2012-2013 du CIRMMT, (prix de l'excellence interdisciplinaire du directeur). Cette bourse servira à développer un nouvel instrument digital et à composer des pièces pour de prochaines représentations. En avril 2001, Preston a sorti un album de sa musique acousmatique intitulé *Glisten*. Il a reçu des prix de l'Université de la Floride du Sud et de l'Université McGill en musique électronique. Pour les années 2012-2013, Preston est et sera compositeur en résidence avec l'ensemble des vents FACE.

En tant que percussionniste, On peut entendre Preston dans une représentation avec le McCormick Percussion Group sur l'album *Music For Keyboard Percussions* et *Concerti For Strings With Percussion Orchestra*, distribué par Naxos. En Septembre 2012, il a sorti un album intitulé *mountain* avec son duo pour percussions, 4eyes.



Feedback (2013) (Création)

Feedback est une œuvre mixte pour guitare électrique et dispositif électronique, se situant à un point de rencontre entre le free jazz, la musique électroacoustique «glitch» et le *drone metal*. Cette pièce est l'aboutissement de mon parcours universitaire. C'est aussi la concrétisation d'un projet qui m'habite depuis plusieurs années et qui m'a amené à retourner aux études il y a maintenant 10 ans.

Sylvain Pohnu, compositeur et interprète

Compositeur, improvisateur et guitariste, Sylvain Pohnu est membre fondateur de l'ensemble de jazz contemporain [iks] et son directeur artistique depuis septembre 2007. Il est aussi membre de la Ligue d'improvisation musicale de Montréal, du Duo de type inconnu et du collectif Point d'écoute. Dans un autre registre, il réalise des installations sonores et des vidéomusiques interactives. Sa musique est principalement disponible chez Ora. En parallèle à ces activités et dans le cadre d'un doctorat à l'Université de Montréal, il mène des recherches sur le rôle de l'improvisation dans le processus compositionnel et sur le traitement en temps réel, dans le but d'explorer les possibilités expressives de la musique électroacoustique improvisée.

Biographies des interprètes

Zachary Hale, percussion

Zachary Hale est un compositeur et percussionniste basé dans la région de Montréal, Québec. Il est né et a grandi à Winter Haven en Floride où il a joué dans plusieurs spectacles de Broadway comme Legally Blonde, South Pacific, Don Rickles, Jerry Lewis et Connie Francis. En 2011, il obtient son baccalauréat en interprétation musicale, en composition et en musique électronique à l'université de la Floride du Sud. Il s'installe ensuite à Montréal pour étudier l'interprétation en percussion avec Aiyun Huang et Fabrice Marandola, à l'université McGill. Son intérêt pour l'utilisation de l'électronique et de la technologie dans l'interprétation de la percussion se développe grâce au centre de recherche CIRMMT. Avec Ian Hattwick et Preston Beebe, Zachary est récipiendaire du Director's Interdisciplinary Excellence Prize 2012-2013 du CIRMMT. Ce prix leur permettra de développer un nouvel instrument digital et une composition pour celui-ci. Actuellement, Zachary représente les étudiants dans l'Axe de recherche 6 du CIRMMT: Expanded Musical Practice. Plus d'informations sur ses concerts et projets peuvent être trouvées à www.zachhalemusic.com.

Ian Hattwick, conception instrumentale et programmation

Ian Hattwick conçoit et fabrique des instruments de musique numériques et des œuvres d'art interactives. Formé à l'improvisation et à la composition, il s'intéresse à la manière dont la conception du matériel et des stratégies de mapping peuvent encourager l'interaction entre l'interprète et son instrument. De récents projets comprennent la conception d'interfaces sans fil portées par des danseurs dans Les Gestes et le logiciel qui gère le lien entre les états émotionnels des interprètes à des environnements sonores virtuels. Il détient une Maîtrise en Composition Intégrée, Improvisation et Technologie de l'Université de Californie, Irvine et un Baccalauréat en composition de jazz de l'Université de Californie du Sud. Il est actuellement chercheur doctorant dans le laboratoire Input Devices and Music Interaction Lab à l'Université McGill.



Programme notes

Play (2012)

Play is a piece based on the experimentation with different sound generation and capture systems that I developed for my hyper guitar. I started the building of this guitar during the summer of 2011 to have a unique tool for playing and providing new compositional possibilities. I developed a hexaphonic sustainer system as well as one to capture the strings individually and the body of the instrument. In addition, I added a movement and pressure sensor to give new possibilities of interaction. This piece is a search on new timbres and sounds by exploring new playing techniques.

Guillaume Barrette, composer and performer

Originally from Quebec City, Guillaume Barrette completed his studies at CÉGEP de Sainte-Foy in Natural Sciences and Music. Afterwards, in order to combine his main interests, he undertook studies in electroacoustic composition at the Université de Montréal. Recipient of the first prize in the 2010 SOCAN Foundation's Awards for Young Composers as well as the third prize in 2012, he was also a finalist in the JTTP 2011 and 2009. In 2010, he took an enriching trip to pursue his artistic studies at De Montfort University in England. He is currently pursuing a Master degree with subject to develop a hyper guitar as a tool for composition.



Unsounding Objects (2013) (Premiere)

Unsounding Objects is a series of studies composed for the SpectraSurface that examines various characteristics of the instrument. The SpectraSurface is a set of playing surfaces contained within a suitcase and equipped with contact microphones. Found objects such as bowls, pipes, or toys are placed on top of the surfaces. The sounds from the contact microphones are sent to a computer where they are analyzed for their important audio features; these features are then used to drive sound synthesis. The tradition of found objects in the percussion idiom (Henry Cowell, John Cage, Lou Harrison) offers a familiar interface with unique timbral and temporal characteristics, which produce interesting results in the analysis-synthesis platform of *Unsounding Objects*.

Preston Beebe, composer

Preston Beebe is a composer and percussionist from Sarasota, Florida. He graduated from the University of South Florida with a Bachelor of Music degree in Music Composition, Percussion Performance, and Electronic Music. Preston is currently attending McGill University, Schulich School of Music for Graduate studies in Music Composition. At McGill, he has worked as a studio assistant for the Digital Composition Studio. Preston has studied composition with Philippe Leroux, Michael Timpson, Paul Reller, and Chihchun Chi-sun Lee; percussion with Robert McCormick and Steve Davis. Along with Ian Hattwick and Zachary Hale, Preston is the recipient of the 2012-2013 CIRMMT student award and Director's Interdisciplinary Excellence Prize, which they will use to develop a new digital instrument and compose pieces for future performance. In April of 2011, Preston released an album of his acousmatic music entitled, *Glisten*. Preston has received awards in electronic music from the University of South Florida and McGill University. For the 2012-2013 academic year, Preston is composer in residence with the FACE Wind Ensemble.

As a percussionist, Preston can be heard performing with the McCormick Percussion Group on the albums, *Music For Keyboard Percussions* and *Concerti For Strings With Percussion Orchestra*, distributed through Naxos. In September 2012, with his percussion duo, 4eyes, he released the album entitled *mountain*.



Feedback (2013) (Premiere)

Feedback is a work for guitar and electronics, at the convergence of free jazz, glitch electroacoustics, and drone metal. It is the fruit of my graduate studies, and the culmination of a long personal project, which led me to engage in advanced studies and research in music 10 years ago.

Sylvain Pohnu, composer and performer

Composer, improviser and guitarist, Sylvain Pohnu is a founding member of the contemporary jazz ensemble [iks] and, since 2007, is also its artistic director. He is also an active member of the collective Point d'écoute and the Ligue d'improvisation musicale de Montréal (Montreal Musical Improvisation League). His music is mainly published on Ora. Another dimension of Sylvain's work is the design and production of sound installations and video-music pieces. Parallel to the aforementioned activities, Sylvain is currently researching the role of improvisation in the compositional process and in real-time processing as part of a doctoral degree, whose aim is to explore the expressive possibilities of improvised electroacoustic music.

Performer's Biographies

Zachary Hale, percussion

Zachary Hale is a Montreal based composer and percussionist. He was born and raised in Winter Haven, Florida, where he performed with many traveling artists and Broadway shows such as *Legally Blonde*, *South Pacific*, *Don Rickles*, *Jerry Lewis*, and *Connie Francis*. After receiving his Bachelor of Music degree in music composition, electronic music, and percussion performance at the University of South Florida he moved to Montréal to study percussion with Aiyun Huang and Fabrice Marandola at the Schulich School of Music of McGill University. Zachary's interest in the use of electronics and technology in relation to the performance practice of a percussionist was developed at McGill thanks to the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media, and Technology (CIRMMT). Along with Ian Hattwick and Preston Beebe, Zachary is the recipient of the 2012-2013 CIRMMT student award and Director's Interdisciplinary Excellence Prize, which they will use to develop a new composition and digital instrument for future performance. Currently Zachary is also the student representative of the CIRMMT

Research Axis 6: Expanded Musical Practice. More information on performances and projects can be found at www.zachhalemusic.com.

Ian Hattwick, instrument design and programming

Ian Hattwick designs and fabricates digital musical instruments and interactive artwork. With a background in improvisation and composition, he is interested in ways in which instruments can encourage performer interaction through hardware design and mapping strategies. Recent projects include the design of wireless interfaces worn by dancers in *Les Gestes* and software which maps performers' emotional states to a virtual sonic environments. He holds an MFA in Integrated Composition, Improvisation, and Technology from the University of California, Irvine and a BM in Jazz Composition from the University of Southern California. He is currently a PhD researcher in the Input Devices and Music Interaction Lab (IDMIL) at McGill University.



La série de performance **live@CIRMMT** est rendue possible grâce à une subvention du FQRSC, le FQRNT et le bureau du Vice-principal (recherche) de l'université McGill.

The **live@CIRMMT** Performance series is made possible by funding from the FQRSC, the FQRNT, and the office of the Vice Principal (Research) of McGill University.

**Fonds de recherche
sur la société
et la culture**

Québec 

Équipe CIRMMT / CIRMMT Team

Marcelo Wanderley	Directeur / Director
Fabrice Marandola	Directeur associé - recherche artistique / Associate Director - Artistic Research
Gary Scavone	Directeur associé - recherche scientifique et technique / Associate Director - Scientific and Technological Research
Jacqueline Bednar	Coordonnatrice événementielle et administrative / Events & Administrative Coordinator
Julien Boissinot	Responsable systèmes / Systems Manager
Sara Gomez	Administratrice de recherche / Research Administrator
Harold Kilianski	Responsable technique / Technical Manager
Yves Méthot	Coordonnateur pour l'électronique / Electronics Coordinator

Prochains concerts live@CIRMMT/ Next live@CIRMMT concerts:

dans le cadre de l' / as part of the

Année de la musique contemporaine Schulich / Schulich Year of Contemporary Music

du 13 mars 2013 au 16 mars 2013 à 19 h 30
Agora de la Danse, 840, rue Cherrier

March 13-16, 2013 at 7:30 p.m.
Agora de la Danse, 840 Cherrier St.

Les Gestes

en collaboration avec VanGrimde Corps Secrets et en co-production avec l'Agora de la Danse
avec deux danseurs, deux musiciens et électronique

Les 15 et 16 mai 2013 à 19 h 30

May 16 and 16., 2013 at 7:30 p.m.

Sixtrum : Des Puces et des Drums

Créations pour percussion, voix, vidéo et électronique
de R. Normandeau, S. Provost et L. Radford

Réservation en ligne / Free with reservation.

www.cirmmt.mcgill.ca

Nous vous remercions de votre présence à ce concert. Si vous voulez recevoir notre calendrier hebdomadaire par courriel, veuillez nous envoyer votre adresse courriel à



On behalf of all who have performed, thank you for attending this concert. To receive a weekly e-listing of similar performances, please send your email to

publicity.music@mcgill.ca

Dons / Donations : 514-398-8153 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>