

Le jeudi 4 février 2010  
à 19 h 30

Thursday, February 4, 2010  
7:30 p.m.

*Série des professeurs et invités de McGill*

*McGill Staff and Guests Series*

# The Duke Trio

**Mark Fewer**, violon / violin

**Thomas Wiebe**, violoncelle / cello

**Peter Longworth**, piano

avec invité / with guest

**Douglas McNabney**, alto / viola

« ...2, 3, 4, *Brahms* »

*Johannes Brahms* (1833-1897)

Sonate pour violon en sol majeur, opus 78

Violin Sonata in G major, Op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Trio pour piano en do mineur, opus 101

Piano Trio in C minor, Op. 101

Allegro energico

Presto non assai

Andante Grazioso

Allegro molto

~ entr'acte ~

Quatuor pour piano en sol mineur, opus 25

Piano Quartet in G minor, Op. 25

Allegro

Intermezzo: Allegro ma non troppo

Andante con moto

Rondo alla Zingarese: Presto

## **Mark Fewer**

Mark Fewer mène une vie musicale des plus variées au sein de sa génération. Reconnu pour son style décontracté et ses interprétations sincères, il est à l'aise aussi bien dans le rôle de soliste que de chambriste, de chef d'orchestre, de musicien de jazz, de programmeur artistique et, tout récemment, de professeur. Avant de se joindre à McGill, il a été premier violon de l'Orchestre symphonique de Vancouver où à plusieurs occasions, il a dirigé l'orchestre dans le style *kappellmeister* traditionnel (sans chef d'orchestre). Il a également assuré les premières canadiennes d'un concerto de John Adams (*The Dharma at Big Sur*, pour violon électrique à six cordes) et de Ludwig van Beethoven (le *Concerto pour violon inachevé en do majeur*), ainsi que la première vancouveroise du *Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes* de Mendelssohn. Des oeuvres sont régulièrement composées pour lui comme, tout récemment, *Nine Daies Wander* de Bramwell Tovey. Dans cette oeuvre, M. Fewer raconte la vie de Will Kemp, célèbre comédien shakespearien, qui récite du texte de Shakespeare et joue du violon. Récemment, M. Fewer a fait ses débuts au festival 8 Days in June du Detroit Symphony et il termine actuellement une oeuvre rendant hommage à Miles Davis, pour violon et orchestre à cordes, dont la première a eut lieu à Ottawa en 2009. Il est directeur artistique du Scotia Festival of Music d'Halifax et du SweetWater Music Weekend à Owen Sound, Ontario.

## **Thomas Wiebe**

Le violoncelliste Thomas Wiebe est bien connu des auditeurs canadiens comme soliste et chambriste. Il a été invité à plusieurs occasions avec le Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra et Orchestra London Canada. Il a aussi été entendu comme soliste avec le Juilliard Orchestra au Lincoln Centre de New York et avec le Winnipeg Symphony. Il a enregistré pour CBC et Centrediscs. Thomas Wiebe est également le violoncelliste du Duke Trio, avec le violoniste Mark Fewer et le pianiste Peter Longworth. Parallèlement à ses concerts avec le Duke Trio, il joue régulièrement avec d'autres chambristes de premier plan. Thomas Wiebe a étudié le violoncelle dans sa Winnipeg natale auprès de la regrettée Julie Banton. Il a également étudié à la Eastman School of Music avec Robert Sylvester, et avec Aldo Parisot à Yale et à Juilliard. Il est détenteur d'un Doctorat en musique de l'Université Yale. Professeur associé de violoncelle à la Don Wright Faculty of Music de l'Université Western Ontario. Il est également professeur à l'Académie d'été du Domaine Forget.

## **Peter Longworth**

« Peter Longworth est un pianiste d'une telle puissance et d'une telle grâce que même le cristal des chandeliers du Orchestra Hall ont tinté, dansé et résonné durant sa performance. » *Chicago Tribune*

Le pianiste Peter Longworth est connu et acclamé comme pianiste de concert, chambriste et professeur au Canada et ailleurs. Basé à Toronto, il a joué à New York, Chicago, Londres, Montréal,

Vancouver et autres villes aux États-Unis, au Canada et en Europe. Il a été soliste avec le Chicago Symphony Orchestra, le Calgary Philharmonic, le Kitchener-Waterloo Symphony et autres orchestres d'Amérique du Nord. De plus, il s'est produit au Caramoor Music Festival de New York et à celui du Domaine Forget; il joue annuellement lors du Festival international de musique de chambre d'Ottawa. L'été dernier, il a fait ses débuts au Tuckamore festival de St-Jean (T.N.). Peter Longworth est l'un des membres fondateurs du Duke Trio qui a joué à New York et à Chicago ainsi que partout au Canada. On peut l'entendre souvent sur les ondes de la radio nationale et ses enregistrements incluent une collaboration avec Amanda Forsyth ainsi qu'un CD à paraître des œuvres complètes pour violon de Brahms avec le violoniste Mark Fewer. M. Longworth est professeur à l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique de Toronto où il a également un studio privé. Il a présenté des classes de maître partout en Amérique du Nord, et il est en demande comme instructeur de musique de chambre et juge lors de concours et festivals.

Né en Angleterre de parents américains, Pete Longworth a commencé ses études de piano à Bruxelles et a étudié à la Northwestern University avec Arthur Tollefson ainsi qu'à l'Université du Michigan avec Louis Nagel et Eckhart Sellheim. Après une année au Banff Centre for Fine Arts, il a complété ses études au Conservatoire royal avec Marek Jablonski, Leon Fleisher et Marc Durand. Peter Longworth a été finaliste au Concours international Busoni pour le piano en Italie.

### **Douglas McNabney**

Né à Toronto, l'altiste Douglas McNabney est l'un des chambristes canadiens les plus appréciés. Il est professeur à l'École de musique Schulich où il met à profit la vaste expérience qu'il a acquise comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il s'est produit à plusieurs reprises comme soliste alors qu'il était alto solo de l'Orchestre symphonique de Québec (1983 à 1986), y compris pour l'enregistrement de *Harold en Italie* de Berlioz réalisé par CBC Enterprises. Il se produit régulièrement comme soliste et artiste invité dans le cadre de festivals et de concerts présentés par des sociétés et des ensembles de musique de chambre canadiens, européens et aux États-Unis. Son enregistrement du Divertimento de Mozart avec Jonathan Crow et Matt Haimovitz sur étiquette Oxingale était en nomination pour un Juno en 2007 et son disque compact de Mahler avec les Smithsonian Chamber Players sur étiquette Dorian était en nomination pour un Grammy en 2008. Douglas McNabney a été directeur artistique de l'Académie et du Festival du Domaine Forget de 2000 à 2004. Il est actuellement coordonnateur du programme de musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill



### **Mark Fewer**

Mark Fewer enjoys one of the most varied musical lives of his generation. Known for his relaxed style and honest interpretations, he switches easily from roles as soloist, chamber musician, orchestral leader, jazz musician, artistic programmer, and most recently, teacher. Before joining

the faculty of McGill, he was concertmaster of the Vancouver Symphony Orchestra, during which time he led the orchestra in traditional *kappellmeister* style (without conductor) on several occasions. He also gave the Canadian premieres of concertos by John Adams (*The Dharma at Big Sur*, for six-string electric violin) and Ludwig van Beethoven (the *Unfinished Violin Concerto in C major*), as well as the Vancouver premiere of Mendelssohn's *Concerto for Violin, Piano, and String Orchestra*. New works are written for him regularly, most recently *Nine Daies Wander* by Bramwell Tovey. In it, Mr. Fewer portrays the life of Shakespeare's famous comedic actor Will Kemp, reciting Shakespearean text as well as playing the violin. He recently made his debut at the Detroit Symphony's "8 Days in June" festival, and completed a Miles Davis tribute work for violin and string orchestra which was premiered in Ottawa in 2009. He is Artistic Director of the Scotia Festival of Music in Halifax, and the SweetWater Music Weekend in Owen Sound, Ontario.

### **Thomas Wiebe**

Cellist Thomas Wiebe is well-known to Canadian audiences as a soloist and chamber musician. He has performed on numerous occasions as a guest artist with Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra and Orchestra London Canada. He has also been heard as soloist with the Juilliard Orchestra at Lincoln Center in New York, and with the Winnipeg Symphony Orchestra. He has recorded for CBC and Centrediscs. Thomas Wiebe is also cellist with the Duke Trio, along with violinist Mark Fewer and pianist Peter Longworth. Besides his performances with the Duke Trio, he plays regularly with other leading chamber musicians. Mr. Wiebe studied cello in his native Winnipeg with the late Julie Banton. He also studied at the Eastman School of Music with Robert Sylvester, and with Aldo Parisot at Yale and Juilliard. He holds a Doctor of Musical Arts Degree from Yale. Thomas Wiebe is Associate Professor of Violoncello at the Don Wright Faculty of Music at the University of Western Ontario in London, Canada. He is also on the faculty of the Domaine Forget Summer Music Academy in Quebec.

### **Peter Longworth**

"Peter Longworth is a concert pianist of such power and grace that even the crystal baubles on the chandeliers at Orchestra Hall tingle, dance and resonate when he plays." \* *Chicago Tribune*

Pianist Peter Longworth is a well known and acclaimed solo performer, chamber musician and teacher in Canada and abroad. From his base in Toronto, Mr. Longworth has performed in New York, Chicago, London, Montreal, Vancouver and other cities in the United States, Canada and Europe. He has been soloist with the Chicago Symphony Orchestra, the Calgary Philharmonic, the Kitchener-Waterloo Symphony, and other orchestras in North America. In addition, he has appeared at the Caramoor Music Festival in New York, at Domaine Forget, and plays annually at the Ottawa International Chamber Music Festival. Last summer he made his first appearance at the Tuckamore Festival in St. John's, Newfoundland. Mr. Longworth is a founding member of the

Duke Trio, which has performed in New York and Chicago as well as throughout Canada. He is heard often on CBC National Radio and his recordings include a collaboration with Amanda Forsyth and a forthcoming CD of the complete Brahms violin sonatas with violinist Mark Fewer. Mr. Longworth is a faculty member of the Glenn Gould School at the Royal Conservatory of Music in Toronto, where he also maintains a private studio. Having given classes throughout North America, he is in demand as a chamber coach and an adjudicator at competitions and festivals.

Born in England of American parents, Mr. Longworth began his piano studies in Brussels and studied at Northwestern University with Arthur Tollefson and at the University of Michigan with Louis Nagel and Eckhart Sellheim. After a year at the Banff Centre for Fine Arts, he completed his studies at the Royal Conservatory with Marek Jablonski, Leon Fleisher and Marc Durand. Mr. Longworth was a finalist in the International Busoni Piano Competition in Italy.

### **Douglas McNabney**

Violist Douglas McNabney is one of Canada's distinguished chamber musicians. He has toured extensively throughout Canada, Europe, and the United States, recording for, among others, BRT (Brussels), Radio Bremen, RTE (Dublin), Finnish Broadcasting (Helsinki), Sudwestdeutscher Rundfunk (Karlsruhe), Norwegian Radio (Oslo), Radio Sweden (Stockholm), NPR (USA), and the CBC. His recording on the Oxingale label of the Mozart Divertimento with Jonathan Crow and Matt Haimovitz was nominated for a Juno in 2007 and his recent Dorian recording of Mahler with the Smithsonian Chamber Players was nominated for a Grammy in 2008. Formerly Artistic Director of the Domaine Forget International Festival and Academy, he is currently Coordinator of Chamber Music at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal. He also pursues a busy schedule of appearances as soloist and guest artist in festivals and with chamber music societies and ensembles across Canada, the USA, and in Europe.

**Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.**

**Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.**

**Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur**

**<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.**

**Nous vous remercions de votre intérêt.**



**We hope you have enjoyed this evening's production. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Productions of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.**

**We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.**

**For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at**

**<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.**

**We thank you for your interest and support.**