

Le mardi 30 octobre 2018
à 12hTuesday, October 30 2018
12:00 p.m.

Intermezzo

tournée Eckhardt-Gramatté / Eckhardt-Gramatté tour

Amy Hillis, violon / violin
Katherine Dowling, piano

Wild Bird

R. Murray Schafer
(né en / b. 1933)

Coeur à Coeur

Alice Ping Yee Ho
(née en / b. 1960)

Bellatrix

Jeffrey Ryan
(né en / b. 1962)

Foxy Fox's Musical Games

Carmen Braden
(née en / b. 1985)

Suite from The Criterion Collection

I. Big Wheel, *Kubrick Études*II. The Schoolhouse, *Hitchcock Études*III. redruM, *Kubrick Études*IV. Baroness Plays Ball, *Behind the Sound of Music*V. Scherzo Suicido, *Kubrick Études*Nicole Lizée
(née en / b. 1973)



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Amy Hillis « possède un son ample et chaleureux et elle maîtrise le violon avec tant de facilité qu'il est impossible de décrocher de son jeu passionnant » (Ludwig van Montréal). Originaire de la Saskatchewan, Amy collabore avec des musiciens provenant de partout sur la planète pour explorer de nouvelles approches de la musique classique et contemporaine. Elle va faire une tournée avec Meagan Milatz en 2019-2020: *La grande virée! Un Partenariat pancanadien* en collaboration avec Jeunesses Musicales Canada, Prairie Début et Début Atlantic. Amy a été artiste en résidence à La cité internationale des arts de Paris (2017), une position décernée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle a aussi remporté l'édition 2018 du concours Eckhardt-Gramatté et l'édition 2017 du concours de concerto de McGill. Amy est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber et d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, décernée par le Conseil de recherches en sciences humaines. Elle a étudié principalement avec les professeurs Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien et Eduard Minevich. Elle fait partie du Quatuor SOMA de Montréal, en plus d'être membre et directrice du *Horizon String Quartet*, établi dans les prairies canadiennes. www.amyhillis.com

Amy Hillis has "a rich, warm sound and has mastered the violin with such ease, that it is impossible to ignore her passion in performance" (Ludwig Van Montréal). Originally from Regina, Saskatchewan, Amy collaborates with musicians from around the world in order to explore new approaches to classical and contemporary music. In 2019-2020, Amy will perform across Canada with pianist, Meagan Milatz as part of the inaugural *Pan-Canadian Recital Tour* in collaboration with *Jeunesses Musicales Canada*, *Prairie Debut* and *Debut Atlantic*. Amy was a 2017 artist-in-residence at *La Cité Internationale des Arts* in Paris, a residency awarded by the *Conseils des arts et des lettres du Québec*. She is also the winner of the 2018 Eckhardt-Gramatté Competition, the 2017 McGill Concerto Competition, the Sylva Gelber Foundation Music Award, and a doctoral fellowship from the Social Sciences and Humanities Research Council. Her principal teachers have been Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien, and Eduard Minevich. Amy is a member of the Montreal-based SOMA Quartet as well as first violinist and manager of the prairie-based Horizon String Quartet. www.amyhillis.com

Saluée par le *New York Times* pour ses « crystalline performances, gestural expressiveness, and careful attention to color », et par le *Boston Globe* pour son « effortless incisiveness », la pianiste canadienne D^r **Katherine Dowling** s'est produite à travers l'Amérique du Nord et l'Europe. Lauréate de nombreux prix, elle mène une carrière active de soliste, de chambriste et d'accompagnatrice. Elle est membre de l'ensemble *New Fromm Players (Tanglewood Music Center)* et de l'ensemble *Gruppo Montebello (étiquette Etcetera)*. Elle travaille en étroite collaboration avec le Festival Orlando, le *Banff Centre*, l'*Aldeburgh Festival*, et l'*Avaloch Farm Music Institute*. Son professeur Gil Kalish est l'influence marquée sur sa vie musicale.

Praised by the *New York Times* for her "crystalline performances, gestural expressiveness, and careful attention to color", and by the *Boston Globe* for her "effortless incisiveness", award-winning Canadian pianist Dr. **Katherine Dowling** has performed across North America and Europe. Equally compelling as a solo, collaborative, and ensemble player, she has performed as a member of the *New Fromm Players of the Tanglewood Music Center*, *Gruppo Montebello Ensemble (Etcetera label)*, and enjoys close associations with the Orlando Festival, the Banff Centre, the Aldeburgh Festival, and the Avaloch Farm Music Institute. She credits her teacher Gil Kalish as the major influence in her musical life.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



BRANDON
UNIVERSITY



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

