

Le mardi 30 novembre 2010
à 19 h 30

Tuesday, November 30, 2010
7:30 p.m.

**CHOEUR SCHULICH
SCHULICH SCHOOL SINGERS**

**ORCHESTRE BAROQUE DE MCGILL
MCGILL BAROQUE ORCHESTRA**

**CAPPELLA ANTICA DE MCGILL
MCGILL CAPPELLA ANTICA**

CHRISTOPER JACKSON

chef invité / guest conductor

Ellen McAteer, soprano; **Jana Miller**, soprano
Stephen Baker, ténor / tenor; **Garry McLinn**, ténor / tenor
Gordon Bintner, baryton-basse / bass-baritone
Peter Walker, baryton-basse / bass-baritone
Valerie Kinslow, répétitrice des solistes / soloists' vocal coach

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567-1643)

Vêpres / Vespers

1. Deus in adiutorium (chant) – Domine ad adiuvandum me festina
2. Dixit Dominus (Psaume / Psalm 109/110)
3. Nigra sum
4. Laudate pueri (Psaume / Psalm 112/113)
5. Pulchra es
6. Laetatus sum (Psaume / Psalm 121/122)
7. Duo Seraphim
8. Nisi Dominus (Psaume / Psalm 126/127)
9. Audi coelum
10. Lauda Jerusalem (Psaume / Psalm 147/147 verses 12-20)

~ entr'acte ~

11. Ave maris stella (Hymne / Hymn)
12. Magnificat

CHOEUR SCHULICH / SCHULICH SCHOOL SINGERS
Christopher Jackson, chef invité / guest conductor

<i>soprano</i>	<i>alto</i>	<i>ténor / tenor</i>	<i>basse / bass</i>
Gwen Bergman	Martina Da Silva	David Matthew Brounley	Nicholas Borg
Ashley Buckhout	Kyle Guilfoyle	Lee Clapp	Nicholas Esterer
Dallas Chorley	Katherine Larson	Nicholas Gélinas	Michael Gracco
Beatrice De Tranqualye	Andrea Jordan	Michael Loewen	Neil Heaton
Amanda D'Heer	Katherine Larson	Garry McLinn	James Kelly
Alessandria Di Nardo	Emmanuelle Majeau-Bettez	Daniel Miguez de Luca	Mason Kinhead
Kelsey Downer	Amanda Perera	Kevin Myers	Albert Luce
Chelsea Fern	Gena van Oosten	Aaron Sheppard	Brian Prinzen
Julie Jenzen-Bradshaw	Elena Tanase	Richard Vicente	Eric Sheehan
Sophie Lemaire	Lora Tzaneva	Greg Webber	
Kimberley Lynch			
Natasha Negovanlis			
Sarah Stone			
Samantha Taylor			
Jasmine Wilson			

ORCHESTRE BAROQUE DE MCGILL / MCGILL BAROQUE ORCHESTRA

Hank Knox, directeur / director

<i>violon baroque / baroque violin</i>	<i>viole de gambe / viola da gamba</i>	<i>saqueboute / sackbut</i>
Émilie Brûlé	Anthime Miller	Catherine Motuz
Sallynee Amawat		Dominique Lortie
	<i>contrebasse / double bass</i>	Andy Rosza
	John Andrews	Ray Carruthers
<i>alto baroque / baroque viola</i>		<i>luth / lute</i>
Bennett Mahler		Esteban La Rotta
Eleanor Verrette	<i>cornetto</i>	
	Douglas Kirk	
<i>violoncelle baroque / baroque cello</i>	Shawn Spicer	<i>clavecin, orgue / harpsichord, organ</i>
Joanna Neuschatz		Rona Nadler

CAPPELLA ANTICA DE MCGILL / MCGILL CAPPELLA ANTICA

Valerie Kinslow, directrice, répétitrice vocale / director, vocal coach

<i>soprano</i>	<i>alto</i>	<i>tenor / ténor</i>	<i>basse / bass</i>
Jennifer Grout	Emilie Ellis	Stephen Baker	Philippe Carvajal-Pirlet
Camille Holland	David Lewis	Matt Brounley	Christopher Lujan
Ellen McAteer	Mikah Meyer	Louis De Nil	
Angela Musliner			

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree
or diploma programme of the students listed above.

Bibliothécaire de Cappella Antica / Cappella Antica Librarian: Mikah Meyer
Bibliothécaire de l'Orchestre baroque / Baroque Orchestra Librarian: Joanna Neuschatz
Bibliothécaire, gérant du Choeur Schulich / Schulich School Singers Librarian & Manager: Matt Brounley
Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian: Erika Kirsch
Administratrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Administrator: Alexis Carter



Christopher Jackson, chef invité

Difficile de décrire en quelques mots un homme aussi talentueux que Christopher Jackson et de prendre la mesure de son influence tant ses réalisations sont nombreuses. Disons d'abord que l'homme est organiste, claveciniste, chef d'orchestre, directeur artistique, professeur et mentor. Véritable pionnier dans la diffusion de la musique ancienne au Canada, il s'avère, en plus, un infatigable détective, fouillant les bibliothèques à la recherche de partitions oubliées ou non encore publiées. Aidé de musicologues et d'historiens, Christopher Jackson continue de dénicher des trésors qu'il s'empresse de ressusciter pour notre plus grand plaisir.

Jouissant d'une renommée internationale, Christopher Jackson a été invité à diriger de prestigieux ensembles en France, en Belgique et en Espagne, notamment l'opéra *Orfeo* de Monteverdi lors d'une imposante tournée française en 1998. En 1999, l'Université Laurentienne (Ontario) lui remettait un doctorat honorifique en reconnaissance de sa contribution au monde de la musique.

Le domaine de la musique ancienne, aujourd'hui si florissant à Montréal, doit beaucoup à Christopher Jackson. En fondant le Studio de musique ancienne de Montréal en 1974, Jackson visait juste ; un des premiers concerts de l'ensemble attire plus de 400 personnes, un nombre considérable à une époque où le Canada s'éveille à peine à la musique ancienne. La création du Studio suscite un tel engouement au Québec et au Canada, qu'on assiste par la suite à l'émergence de plusieurs ensembles qui se consacrent à ce répertoire. En plus d'être partagée, sa passion s'est avérée contagieuse...

Christopher Jackson a aussi mené une brillante carrière académique. Doyen de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia de 1994 à 2005, il fut l'un des instigateurs d'un partenariat inédit entre les facultés des Beaux-Arts et d'Ingénierie. Celui-ci donnait naissance, en 2005, au pavillon intégré Génie, informatique et arts visuels, un bâtiment ultra-moderne équipé d'installations de pointe, destinées autant aux médias traditionnels (arts d'impression, fibres, photographie et histoire de l'art) qu'aux nouveaux médias et aux technologies numériques.

Toujours à l'Université Concordia, Christopher Jackson pilote un plan de développement majeur - le Projet Sœurs grises - qui, à long terme, vise à transformer un édifice patrimonial, soit la Maison-mère de l'Ordre des Sœurs grises, en une école d'arts unique en son genre en Amérique du Nord. Toutes ces entreprises stimulantes n'entravent nullement sa carrière musicale ; Christopher Jackson continue de proposer de magnifiques programmes de concerts et d'enregistrer ces bijoux sur disque avec le Studio de musique ancienne de Montréal. Leur dernier album paru sous étiquette ATMA, *Roma Triumphans* [ACD2 2507], fait revivre la glorieuse tradition polychorale de la Ville éternelle à l'apogée de la Renaissance.

Hank Knox, directeur de l'Orchestre baroque de McGill

Hank Knox étudie le clavecin à l'Université McGill avec John Grew et à Paris auprès de Kenneth Gilbert. Il est connu des mélomanes tant par ses récitals de clavecin que par son travail au sein d'Arion, dont il est membre fondateur. Avec Arion, il a effectué de nombreuses tournées à travers le Canada, le Japon, les États Unis, l'Europe, l'Amérique du sud, et le Mexique. Il travaille également avec l'ensemble Tafelmusik, le Studio de Musique Ancienne de Montréal, et il joue régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Hank Knox enregistre plusieurs émissions radiophoniques pour Radio Canada et pour CBC.

Hank Knox est directeur du programme de musique ancienne à l'Université McGill, où il enseigne le clavecin, la basse chiffrée et la musique de chambre, et où il dirige l'Orchestre Baroque de McGill. Récemment, Hank Knox recevait le William Dawson Scholar Award, remis par l'Université McGill en reconnaissance de son travail en musique ancienne, et s'est vu décerner le prix Thomas Binkley donné par Early Music America pour reconnaître le travail d'un directeur d'ensemble de musique ancienne au niveau universitaire. En collaboration avec l'Atelier d'Opéra de McGill, il a dirigé l'Orchestre Baroque de McGill dans des productions de *Dido and Aeneas* de Henry Purcell, *Thésée* de Jean-Baptiste Lully, *Agrippina*, *Alcina*, *Giulio Cesare*, *Radamisto* et *Semele* de Georg Frederic Handel, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi, *Les sauvages* de Jean-Philippe Rameau, *Don Quichotte* de Georg Philipp Telemann, et *Euridice* de Jacopo Peri.

Sa discographie inclut une quinzaine de disques avec Arion, ainsi que des enregistrements à titre de soliste et chambriste. Un enregistrement du cinquième Concerto brandebourgeois de J.S. Bach avec l'Ensemble Arion a paru chez early-music.com. Il a également enregistré des œuvres de Frescobaldi sur un clavecin italien de 1677 sur étiquette Atma et des œuvres de Jean-Henry D'Anglebert sur un clavecin vertical sur étiquette early-music.com. Un deuxième volume de pièces pour clavecin de Frescobaldi sur le clavecin de 1677 a paru à l'automne 2008 sur

étiquette early-music.com ainsi qu'une collection de transcriptions d'airs et ouvertures de Handel faites par Babell et le compositeur sur des clavecins anglais du 18^e siècle de la collection Benton Fletcher à Fenton House, Londres au printemps, 2009.

Valerie Kinslow, directrice de Cappella Antica

Valerie Kinslow, l'une des interprètes de musique baroque les plus en vue au pays, s'est produite à maintes reprises avec Tafelmusik, le Studio de musique ancienne et l'ensemble Arion. Elle a aussi donné des concerts en qualité de soliste invitée avec de nombreux orchestres et sociétés chorales spécialisées dans l'oratorio. Après des études en Nouvelle-Écosse, sa province natale, Mme Kinslow étudie la musique et la philosophie à McGill. Grâce à des bourses du Conseil des Arts du Canada et du Nova Scotia Talent Trust, elle se rend à Londres où elle étudie le répertoire vocal des 17^e et 18^e siècles avec l'éminent ténor Nigel Rogers. Saluée par la critique en raison de ses nombreuses interprétations d'oratorio, Valerie Kinslow est aussi à l'aise en récital qu'en concert de musique de chambre contemporaine. Elle a effectué beaucoup d'enregistrements publics pour CBC, notamment d'œuvres aussi contrastées que *Die Serenaden* d'Hindemith et la *Cantate du mariage* de Bach (BWV 202).

En 1994, elle est invitée à se joindre à la faculté d'enseignement de son alma mater où elle partage sa vaste expérience en musique ancienne avec la prochaine génération de chanteurs ayant un bagage de connaissances historiques. En plus d'enseigner le chant et d'encadrer les chanteurs, Mme Kinslow dirige la Cappella Antica et est répétitrice pour l'opéra baroque annuel de McGill, en plus d'y coordonner les ensembles de musique ancienne et d'offrir un séminaire d'études supérieures sur l'ornementation vocale. Elle occupe le rôle de chaire de la section de chant depuis 2003.

Ellen McAteer, soprano

Née à Ottawa, Ontario, Mme McAteer en est à sa troisième année du baccalauréat en musique, interprétation vocale, de McGill où elle étudie auprès de Joanne Kolomyjec. Elle a eu l'occasion de chanter sous la direction de nombreux chefs d'orchestre réputés, dont Gerald Fagan, Robert Cooper, Linda Beaupré, Ivars Taurins et Victoria Meredith.

Jana Miller, soprano

Jana Miller termine sa maîtrise en musique, interprétation vocale, à l'Université McGill. Elle étudie notamment auprès de Sanford Sylvan, de Michael McMahon et de Patrick Hansen. En plus de ses études à McGill, Mme Miller poursuit des études de 5^e cycle au Conservatoire de musique de Montréal avec Daniel Taylor et Olivier Godin. Parmi ses rôles à l'opéra, elle a joué Nanetta dans *Falstaff* de Verdi, Poppée dans *Agrippina* de Handel et Morgana dans *Alcina* de Handel. De plus, elle a interprété le rôle de Gretel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdink récemment avec l'Opéra McGill. Elle a eu la chance de passer deux étés en résidence au programme Opera as Theatre au Banff Centre, et un à Edmonton en Alberta, tandis qu'elle participait au programme intensif Opera Nuova. Mme Miller bénéficie d'une bourse du Nova Scotia Talent Trust et a récemment reçu la prestigieuse bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier du Conseil de recherches en sciences humaines.

Stephen Baker, ténor

Né à Vancouver, M. Baker chante avec le chœur d'hommes Chor Leoni depuis cinq ans. En plus d'avoir participé au programme de la Tallis Scholars Summer School, à Oakham, Royaume-Uni, il poursuit ses études de premier cycle en musique, interprétation vocale, à McGill, auprès de Winston Purdy. Lorsqu'il n'est pas en train de faire de l'escalade ou de jouer au rugby avec l'équipe de McGill, il s'adonne à la lecture des chorals de Bach avec Son's of Bach.

Garry McLinn, ténor

Originaire de Washington, D.C., Garry McLinn s'est produit sur scène au Aspen Opera Theater Center au cours des trois dernières saisons, récemment dans le rôle de Don Basilio dans *Les noces de Figaro*. Il a chanté avec le Wolftrap Opera, à Vienna, Virginia, avec lequel il a également participé à l'enregistrement de *Volpone* de John Musto, album mis en nomination pour un Grammy en 2009 dans la catégorie de meilleur enregistrement d'opéra. Interprète polyvalent, M. McLinn a interprété de la musique allant de Monteverdi jusqu'au répertoire contemporain, avec un intérêt marqué pour Mozart, le bel canto et la musique ancienne. Ce mois-ci, M. McLinn interprétera le solo ténor dans le *Requiem* de Dvořák et en mars 2011, il jouera le rôle d'Imeneo dans la production d'*Imeneo* de Haendel par Opéra McGill. M. McLinn détient un baccalauréat en musique, interprétation vocale, du Ithaca College, New York, et poursuit actuellement sa maîtrise en interprétation vocale à l'Université McGill auprès de Sanford Sylvan.

Gordon Bintner, baryton-basse

Au printemps 2010, Gordon Bintner obtient son baccalauréat en musique, interprétation vocale, de l'Université McGill. Il a commencé ses études à McGill auprès de Michael Meraw et étudie actuellement avec Sanford Sylvan, célèbre baryton et pédagogue. Au cours des deux dernières années, il a participé à six productions avec Opéra McGill, soit *Thésée*, *La Rondine*, *Dialogues des Carmélites*, *Agrippina*, *The Rake's Progress (La carrière du libertin)* et *Didon et Énée*. Pendant ses études à McGill, il se découvre une grande passion pour le répertoire de mélodies vocales, particulièrement les lieder allemands. Au cours de l'été dernier, il a étudié à l'Institut Franz Schubert à Baden, Autriche. Pendant son séjour à Baden, il a eu l'honneur d'étudier auprès d'Elly Ameling, de Barbara Bonney, de Robert Holl, de Wolfgang Holzmair, de Helmut Deutsch, de Rudolf Jansen, de Julius Drake et de Wolfram Rieger. Cette année, il participera à deux productions d'Opéra McGill; il interprétera Colline dans *La Bohème* et Argenio dans *Imeneo*.

Peter Walker, baryton-basse

Peter Walker, baryton-basse, poursuit ses études de maîtrise en interprétation d'opéra à McGill. Parmi son expérience, mentionnons un récital de musique médiévale à l'été 2010, une participation à l'atelier d'opéra du Vassar College ainsi que de nombreuses interprétations, notamment avec les Vassar College Madrigal Singers et l'orchestre philharmonique de Hudson Valley. Il a également participé au programme médiéval du Festival de musique ancienne de Vancouver, au projet d'opéra baroque du Festival de musique ancienne d'Amherst, au projet théâtral d'atelier sur le Moyen-âge et la Renaissance de la San Francisco Early Music Society, au concert et au Lute Song Cabaret d'India présentés par le New York Continuo et finalement, à la nouvelle production du Gotham Early Music du drame liturgique du 12e siècle, *Ludus Danielis* (Le jeu de Daniel), présenté au Cloisters Museum à Manhattan.



Christopher Jackson, guest conductor

A pioneer of Montreal's fertile early music scene, Christopher Jackson was among the first to present period music to audiences in the early 1970s. He founded the Studio de Musique Ancienne de Montréal (SMAM) in 1974. His reputation extends well beyond national borders - Jackson has been invited to conduct several prestigious ensembles in France, Belgium and Spain, and led a tour of Monteverdi's *Orfeo* across France in 1998. The Studio has toured Europe, North America and Mexico.

Jackson joined the Department of Music at Concordia in 1978. He has assumed several administrative posts over the years, and was appointed Dean of the Faculty of Fine Arts at Concordia University in 1994, a post he retired in 2005. He was granted an honorary doctorate by Laurentian University in 1999 and was elected a Fellow of the Royal Society of Canada in 2009 in recognition of his contribution to the world of music. Jackson was one of the key minds behind an unprecedented partnership between Concordia's Engineering and Fine Arts Departments. The result is the state-of-the-art Integrated Engineering, Computer Science and Visual Arts Complex, which opened in downtown Montreal in 2005.

His most recent, and possibly most challenging incarnation at Concordia is as Director of the Grey Nuns Project, a long-term initiative that will transform a heritage building - the Mother House of the Grey Nuns Order-- into a gathering place for Concordia's artistic community. When completed, the project will be the first totally integrated arts school in North America.

For all his entrepreneurial initiative in the academic world, Jackson never strays far from his musical career, and continues to create unique concert programs and recordings with SMAM. Their latest CD for ATMA, *Roma Triumphans* [ACD2 2507], brings to life the glory of Rome's polychoral tradition at the height of the Renaissance. Jackson's role as ancient music detective is one that he has inhabited for years, searching libraries and working with music historians and musicologists to revive previously unknown or unedited works.

At Concordia, Christopher Jackson specializes in performance studies and conducting.

Hank Knox, director of the McGill Baroque Orchestra

Hank Knox studied harpsichord with John Grew at McGill University in Montreal and with Kenneth Gilbert in Paris. He has given numerous harpsichord recitals, and is a founding member of Ensemble Arion, with whom he has toured Canada, the United States, Europe, Japan, South America and Mexico. He has performed, recorded and toured with the Tafelmusik Baroque Orchestra and le Studio de musique ancienne de Montréal; he plays regularly with the Orchestre symphonique de Montréal. He has recorded for Radio Canada and the CBC, and appears on recordings with Arion on the early-music.com, Atma, Analekta, CBC, Titanic and Collegium labels. He has released a recording of Frescobaldi's keyboard works performed on an Italian harpsichord of 1677 on the Atma label, and a recording of works by D'Anglebert performed on an upright harpsichord for early-music.com. A second recording of harpsichord works of Frescobaldi on the 1677 Italian harpsichord, *Affetti cantabile*, was released on the early-music.com label in the fall of 2008. A recording of Handel opera arias and overtures in transcriptions for harpsichord by Babell and Handel on instruments from the Benton Fletcher collection at Fenton House in London appeared in the spring of 2009, also on the early-music.com label.

Hank Knox directs the Early Music program at McGill University, where he teaches harpsichord and figured bass accompaniment, coaches chamber music ensembles, and conducts the McGill Baroque Orchestra. He has been a William Dawson Scholar in recognition of his work in Early Music since 2003, and was awarded the Thomas Binkley prize for an outstanding university collegium director by Early Music America in 2008. In collaboration with Opera McGill, he has directed productions of Purcell's *Dido and Aeneas*, Lully's *Thésée*, Handel's *Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Alcina*, *Semele* and *Radamisto*, Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Telemann's *Don Quichotte*, *Les sauvages* from Rameau's *Les indes galantes*, and Peri's *Euridice*.

Valerie Kinslow, director of McGill Cappella Antica

Recognized as one of the nation's foremost interpreters of music from the Baroque era, Valerie Kinslow has performed frequently with Tafelmusik, Le Studio de Musique Ancienne and L'Ensemble Arion and has been guest soloist with numerous Canadian orchestras and oratorio societies. After initial studies in her native province of Nova Scotia, Ms. Kinslow studied music and philosophy at McGill. With awards from the Canada Council and the Nova Scotia Talent Trust, she went to London, where she studied 17th and 18th century vocal repertoire with the renowned tenor Nigel Rogers.

Critically acclaimed for her many performances in oratorio, Valerie Kinslow is equally at ease in recital or in contemporary chamber repertoire. Her numerous public recordings for the CBC have included such contrasting works as Hindemith's *Die Serenaden* and Bach's *Wedding Cantata*, No. 202.

In 1994 Ms. Kinslow was invited to join the teaching faculty of her Alma Mater where she happily shares her vast experience in Early Music with the next generation of historically informed singers. In addition to voice teaching and coaching, Ms. Kinslow leads McGill's Cappella Antica, coaches the annual Baroque opera, coordinates Early Music Ensembles and offers a graduate seminar in vocal ornamentation. She has been Voice Area Chair since 2003.

Ellen McAteer, soprano

Originally from Ottawa, Ontario, Ellen is in the third year of her Bachelor of Music degree in Vocal Performance at McGill and is studying with Joanne Kolomyjec. Ellen has worked with many prestigious conductors, such as Gerald Fagan, Robert Cooper, Linda Beaupré, Ivars Taurins and Dr. Victoria Meredith.

Jana Miller, soprano

Jana Miller is in her second and final year of the Master of Music program in Voice Performance at McGill University. At McGill, her teachers include Sanford Sylvan, Michael McMahon and Patrick Hansen. In addition to her studies at McGill, Ms. Miller is concurrently pursuing studies in the 5^e cycle program at the Conservatoire de musique de Montréal where she studies with Daniel Taylor and Olivier Godin. Among her operatic roles, highlights have included Nanetta in Verdi's *Falstaff*, Poppea in Handel's *Agrippina* and Morgana in Handel's *Alcina*. Additionally, Jana recently performed the role of Gretel in Humperdink's *Hänsel und Gretel* with Opera McGill. Jana has been privileged to have spent two summers in the Opera as Theatre residency at the Banff Centre, and one summer at the Opera Nuova summer Intensive program in Edmonton, Alberta. Ms. Miller is a Nova Scotia Talent Trust scholar and a recent recipient of the prestigious SSHRC Joseph-Armand Bombardier Master's research grant.

Stephen Baker, tenor

A Vancouver native, Stephen has performed with Chor Leoni Men's Choir for the past five years. Also taking part in the Tallis Scholars Summer School in Oakham, United Kingdom, Stephen is pursuing his Bachelor of Music in Voice performance at McGill with Winston Purdy. When not rock climbing or playing on McGill's Rugby team, Stephen can often be found sight reading Bach chorals with the Son's of Bach.

Garry McLinn, tenor

From Washington D.C., Garry McLinn has appeared on stage at the Aspen Opera Theater Center for the past three seasons, most recently as Don Basilio in *Le Nozze di Figaro*. He has also sung with Wolfrap Opera, in Vienna Virginia with whom he also appeared on the recording of John Musto's *Volpone*, which was nominated for a Grammy in 2009 for Best Opera Recording. A versatile performer, Mr. McLinn has performed music from Monteverdi to Contemporary, with a special interest in Mozart, Bel Canto, and Early Music. This month, Mr. McLinn will perform the tenor solos in the Dvořák *Requiem*, and in March of 2011 he will appear as Imeneo in Opera McGill's production of Handel's *Imeneo*. Mr. McLinn holds a Bachelors of Music in Vocal Performance from Ithaca College in Ithaca, New York, and is currently pursuing his Master's Degree in Vocal Performance at McGill University where he studies with Professor Sanford Sylvan.

Gordon Bintner, bass-baritone

In the spring of 2010, Gordon Bintner graduated from McGill University with a Bachelor of Music in Voice Performance. Gordon began his studies at McGill with Professor Michael Meraw and is currently studying with renowned baritone and pedagogue, Professor Sanford Sylvan. In the past two years, Gordon has appeared in six productions with Opera McGill, including *Thésée*, *La Rondine*, *Dialogues des Carmélites*, *Agrippina*, *The Rake's Progress* and *Dido and Aeneas*. During his time at McGill, Gordon has also discovered and nurtured a great love for the art song repertoire, particularly German Lied. This past summer, Gordon studied at the Franz Schubert Institute in Baden bei Wien, Austria. While in Baden, he had the distinguished honor of studying with Elly Ameling, Barbara Bonney, Robert Holl, Wolfgang Holzmair, Helmut Deutsch, Rudolf Jansen, Julius Drake and Wolfram Rieger. This year, Gordon will be appearing in two Opera McGill productions. He will be playing Colline in *La Bohème* and Argenio in *Imeneo*.

Peter Walker, bass-baritone

Bass-baritone Peter Walker is an opera performance Master's student at McGill. Past performance experience includes an all-medieval recital in the summer of 2010, as well as appearances with the Vassar College Opera Workshop, Vassar College Madrigal Singers, Hudson Valley Philharmonic, Vancouver Early Music Festival's Medieval Program, Amherst Early Music Festival's Baroque Opera Project, San Francisco Early Music Society's Medieval and Renaissance Workshop Theatre Project, the New York Continuo Collective's D'India concert and Lute Song Cabaret, and Gotham Early Music's new production of the 12th-century liturgical drama *Ludus Danielis* (The Play of Daniel), presented at the Cloisters Museum in Manhattan.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

www.mcgill.ca/music/alumni/support.

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at

www.mcgill.ca/music/alumni/support.

Thank you for your interest and support.