

Le vendredi 30 novembre 2018  
à 19h30Friday, November 30, 2018  
7:30 p.m.

## ***Ensembles de musique ancienne de McGill*** ***McGill Early Music Ensembles***

**Betsy MacMillan, Tracy Smith Bessette**, coordonnatrices et répétitrices / coordinators & coaches  
**Laura Andriani, Alexis Basque, Sylvain Bergeron, Olivier Brault,**  
**Matthew Jennejohn, Esteban La Rotta, Matthias Maute**, répétiteurs(trices) / coaches

Cantata a voce sola con una Tromba : All'armi, pensieri

Alessandro Melani (1639-1703)

**Laura Fishman**, soprano; **Duncan Campbell**, trompette baroque / baroque trumpet  
**Jessica Korotkin**, violoncelle baroque / baroque cello; **Robert Hamilton**, clavecin / harpsichord

Sub tuum praesidium H.28

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Ave Regina Coelorum H.19

M. A. Charpentier

Heute ist Christus der Herr geboren

Heinrich Schütz (1585-1672)

**Leah Weitzner**, soprano; **Peter Koniers, Matthew Muggeridge**, haute-contres / countertenor  
**Samuel Lee**, orgue / organ

Une langueur extreme

Sébastien de Brossard (1655- 1730)

Aimable lieux

S. de Brossard

C'est boucané

Pierre Attaignant (1494?-1552?)

**Kerry Bursey**, ténor, luth / tenor, lute; **Elise Paradis**, violon baroque / baroque violin  
**Raphaël Ashby**, clavecin, orgue / harpsichord, organ

4 Canzonette spirituali

Anon (Rolla Ms, Milan 1657)

O come t'inganni  
Cantero de l'honore  
Spera anima, spera mio cuor  
Poverello, che farai

**Sofia Durante**, soprano; **Nina Jones**, mezzo-soprano  
**Antoine Chabot-Couture**, théorbe / theorbo; **Rosemarie Tougas**, orgue / organ

Let Caesar and Urania Live Z.335/5

Henry Purcell (1659-1695)

Pria ch'io faccia altrui palese

Agostino Steffani (1654-1728)

**Ariane Martel**, soprano; **Gustave Richard**, ténor / tenor  
**Jason Dan**, clavecin / harpsichord

Siete unite a tormentarmi

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Per nudrir la pena

**Nicholas Burns**, haute-contre / countertenor; **Sarah Bleile**, violon baroque / baroque violin  
**Qiao Chu**, clavecin / harpsichord

*entracte*

Cuarteto Concertante: Allegro, No. 2, Op. 57

Pedro Ximenez Abrill Tirado (1784-1856)

**Dov Houle**, flûte baroque / baroque flute; **Karin Cuellar Rendon**, violon baroque / baroque violin  
**Laura Andriani**, alto baroque / baroque viola;  
**Eliana Zimmerman**, violoncelle baroque / baroque cello

Fine knacks for ladies  
Awake, Sweet Love  
I saw my Lady weep  
Now, O Now  
Sleep, wayward thoughts

John Dowland (1562-1626)

**Rawan Ismail**, soprano; **Eva Stone-Barney**, mezzo-soprano  
**Kerry Bursey**, ténor, luth / tenor, lute; **Sebastien Duckett**, baryton / baritone

Trio en mi mineur: Livre de trios (1692)

Marin Marais (1656-1728)

Prélude, Fantaisie, Gavotte, Sarabande,  
Menuet, Passacaille

**Amanda Kitik**, hautbois baroque / baroque obo; **Elise Paradis**, violon baroque / baroque violin  
**Eliana Zimmerman**, violoncelle baroque / baroque cello; **Poppy Kipfer**, clavecin / harpsichord

Tanzen und Springen  
Ach, weh des Leiden  
Mother, I will have a Husband

Hans Leo Hassler (1564-1612)

H. L. Hassler

Thomas Vautor (fl.1592-1619)

**Sarah Lyndaker**, **Nicole Ross**, sopranos; **Carmina Franco**, mezzo-soprano  
**Callum Alden**, ténor / tenor; **Patrick Burton**, baryton / baritone

Alla guerra  
Duetto: Caro autor, di mia doglia

Sigismondo d'India (1582-1629)

George Frideric Handel (1685-1759)

**Mary Jane Egan**, **Elie Manousakis**, sopranos; **Christophe Alvarez**, clavecin / harpsichord

Le tombeau de M. Lully

François Rebel (1701 -1775)

**Marie Nadeau-Tremblay**, **Isabelle Douailly-Backman**, violons baroques / baroque violin  
**Tristan Best**, viole de gambe / viola da gamba; **Anthony Harvey**, théorbe / theorbo