

Les vendredi 3 février 2012
et le samedi 4 février 2012
à 19 h 30

Friday, February 3, 2012
and Saturday, February 4, 2012
7:30 p.m.

Sinfonietta de McGill



McGill Sinfonietta

Alexis Hauser

chef / conductor

Andrew Crust

chef étudiant / student conductor

Ce concert fait partie des épreuves imposées à Andrew Crust
pour l'obtention d'une Maîtrise en musique en direction d'orchestre.

This concert is presented by Andrew Crust in partial fulfilment
of the requirements for the degree of Master of Music in Orchestral Conducting.

Bénédicte Lauzière, violon / violin

2^e prix du Concours de concerto de McGill 2011 /
McGill Concerto Competition 2011 2nd prize

Programme

Ouverture de la Grotte de Fingal, opus 26
Fingal's Cave Overture, Op. 26

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Andrew Crust, chef / conductor

Symphonie n° 9 en mi bémol majeur, opus 70
Symphony No. 9 in E-flat Major, Op. 70

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

Allegro
Moderato
Presto
Largo
Allegretto - Allegro

Andrew Crust, chef / conductor

~ entr'acte ~

Concerto pour violon en ré majeur, opus 35
Violin Concerto in D major, Op. 35

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Allegro Moderato
Canzonetta: Andante
Finale: Allegro vivacissimo

Bénédicte Lauzière, violon / violin
Alexis Hauser, chef / conductor

PROCHAIN CONCERTS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LA SINFONIETTA DE MCGILL :
UPCOMING CONCERTS OF THE MCGILL SYMPHONY ORCHESTRA AND SINFONIETTA:

Les jeudi et vendredi 2/3 mars 2012
à 19h30, salle Pollack

Thursday and Friday, March 2/3, 2012
7:30 p.m., Pollack Hall

Friedrich Cerha : *Sinfonie pour orchestre*

Ana Sokolovic : *Nine Proverbs*

Igor Stravinsky: *Suite n° 2 pour petit orchestre*

Béla Bartók : *Concerto n° 2 pour violon (1938)*

Yolanda Bruno, gagnante du Concours de concerto de McGill 2011

Les mercredi et jeudi 4/5 avril 2012
à 19h30, salle Pollack

Wednesday and Thursday, April 4/5 2012
7:30 p.m., Pollack Hall

Richard Wagner: *Rienzi Overture*

Franz Liszt: *Klavierkonzert No. 1 in Es-dur*

Marek Krowicki, finalist of the 2011 McGill Concerto Competition

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*

12 \$

\$12

SINFONIETTA DE MCGILL / MCGILL SINFONIETTA

Alexis Hauser, chef / conductor

Andrew Crust, chef étudiant / student conductor

<i>flûte / flute</i> Lara Deutsch Dakota Martin Michelle Kim Adrienne Richey	<i>trombone</i> Mikolaj Debowski Raymond Carruthers Felix del Tredici	Lise-Marie Riberdy Jeremy Foster Natasha Penny Genevieve Salamone Mecca Menard Philip Guntermann Gillian Chen Tamar Amor Kalen Thomson Naomi Garrett Han-Jou Ku
<i>hautbois / oboe</i> Olivier Barrier Krisjana Thorsteinson	<i>tuba</i> Marshall Gayman	<i>alto / viola</i> Rebecca Gans Emily Zwamborn Pascal Piché Eleanor Verrette Alex Andrews Isaac Chalk
<i>basson / bassoon</i> Lindsay Davidson Sarah Highland Elizabeth Kocses	<i>timbales / timpani</i> John Senneker Zach Hale	<i>violoncelle / cello</i> Joseph Novakovich Kendra Grittani Ian Gibbons Ariel Carrabré Max McLarty Rebecca Dirks
<i>clarinette / clarinet</i> Eric Abramovitz David Gazaille Carina Canonico Andrew George Liliy Chapnik	<i>percussion</i> Krystina Marcoux John Senneker	<i>contrebasse / double bass</i> Kathryn Schulmeyer Mei Lackey Graham Kolle Caleb Smith
<i>cor / French horn</i> Simon Bourget Gabriel Mairson Anna Milan Katherine Horgan	<i>violon / violin</i> Daniel Fuchs (<i>violon solo / concertmaster</i>) Qian Li Emilie-Anne Neeland Jing Liu Marie-Nadeau Tremblay Eleanor Huey Adora Wong Kate Maloney Nicholas Frei Christina Deaville Marika Fellegi Liliana Ospina James Park David Pierre Heather Stewart	
<i>trompette / trumpet</i> Karl Johnston Eloy Neira Sarah Reid		

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree
or diploma programme of the students listed above.

Répétiteurs des sections / Sectional Coaches:

Thomas Williams, Denise Lupien, Frédéric Lambert, Paul Casey, Christopher Best,
Brian Robinson, Michael Dumouchel, Jean Gaudreault, Fabrice Marandola

Gérante de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Bryan Holt
Gérant(e)s adjoint(e)s de l'ensemble / Ensemble Assistant Managers: Sarah Highland, Anna Millan
Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian: Erika Kirsch
Administratrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Administrator: Alexis Carter

Alexis Hauser

Alexis Hauser, actuellement directeur artistique de l'Orchestre symphonique de McGill à Montréal, est né à Vienne, en Autriche, où il a obtenu son diplôme avec distinction de la Musikuniversität de Vienne en 1970. Parmi ses professeurs, on compte Hans Swarowsky, Franco Ferrara (Sienne) et Herbert von Karajan (Salzbourg).

Débuts comme chef d'orchestre avec l'Orchestre symphonique de Vienne en 1973 – récipiendaire de la bourse Leonard Bernstein pour Tanglewood en 1974 où le prix Koussevitzky lui a été décerné par l'Orchestre symphonique de Boston.

Débuts aux États-Unis en 1975 au New York City Opera et à l'Orchestre symphonique d'Atlanta.

Débuts au Canada en 1976 avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Le programme du chef invité international Hauser comprend, parmi d'autres : l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de Budapest ainsi que les Orchestres symphoniques de Pittsburgh, de San Francisco, du Minnesota, de Toronto, de Mexico, l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne, le Bruckner Orchester Linz; les Orchestres philharmoniques de Belgrade, de Zagreb, de Bucarest et de Ljubljana; le Grant Park Festival de Chicago. Tournées en Scandinavie et en Italie.

En 2005, M. Hauser a dirigé un opéra européen pour la première fois à la première mondiale du nouvel opéra *Kalkül* de Werner Schulze (musique) et de Carl Djerassi (livret) au Zürich Opera Housein.

Ses anciens postes comprennent : directeur musical/Orchestra London Canada (1981-88); chef d'orchestre invité principal/Orchestre philharmonique de Budapest (1991-95); directeur musical de KCM Orchestra Tokyo (1995-2000); chef d'orchestre principal/ « Festival Mozart Romana » (1992-97); chef d'orchestre principal/ « Festival Niederösterreich International » (1994-96); depuis 1999, association étroite avec l'ensemble de musique contemporaine « Wiener Collage » (membres de l'Orchestre philharmonique de Vienne).

Hauser s'est produit à l'opéra et en concert avec des artistes de calibre mondial, y compris : les violonistes Itzhak Perlman, Ida Haendel et Young-Uck Kim; les pianistes Stefan Askenase, Rudolf Buchbinder, Philippe Entremont et Anton Kuerti; les chanteurs Jane Eaglen, Maureen Forrester, Jerry Hadley, Dmitri Pittas, Leonard Rose, Joseph Rouleau, Michael Schade et Alan Titus.

Son intérêt particulier à travailler avec de jeunes musiciens et chefs d'orchestre a mené à des postes de professeur invité et à des ateliers de maître à la Juilliard School et à la Manhattan School of Music à New York; la Civic Orchestra Chicago; la Music University Graz, en Autriche; et la Kunitachi Music University à Tokyo, au Japon.

Andrew Crust

Étudiant en direction d'orchestre auprès d'Alexis Hauser à l'Université McGill, Andrew Crust a dirigé une grande variété d'ensembles à Montréal. Depuis 2010, Andrew est chef assistant pour Opéra McGill, travaillant de près avec les chefs et metteurs en scène de *La Bohème* de Puccini, *The Turn of the Screw* de Britten et *Don Giovanni* de Mozart. Il est fondateur de l'ensemble Gustav-Klimt, un orchestre de musique de chambre composé des meilleurs étudiants et diplômés de McGill. Cet ensemble jouera *Das Lied von der Erde* de Mahler dans différents lieux à Montréal. André a été invité à diriger cette œuvre par l'Orchestre de la Francophonie durant l'été 2011.

Andrew a eu la chance de travailler avec certains des chefs d'orchestres et enseignants les plus prolifiques et reconnus. Il a été influencé principalement par Gustav Meier, Markand Thakar et Kenneth Kiesler. Des ateliers de direction et des festivals l'ont mené à voyager aux États-Unis et en Europe. Récemment, il a participé au programme de chef d'orchestre du Festival Cabrillo de musique contemporaine dirigé par Marin Alsop, directeur musical de la

Baltimore Symphony. Également avide auditeur de concerts, Andrew a été embauché par Bachtrack.com comme seul critique des concerts de musique classique de Montréal.

Bénédictte Lauzière

Bénédictte Lauzière a commencé l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. À dix ans, elle est entrée au Conservatoire de musique de Montréal pour y étudier sous l'égide d'Helmut Lipsky. M^{me} Lauzière étudie actuellement au baccalauréat auprès du professeur Jonathan Crow à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle s'est vue décerner la bourse d'études Lloyd Carr Harris.

En tant que lauréate du concours de concerto de l'Université McGill, Mme Lauzière se voit octroyer l'opportunité d'interpréter le *Concerto, opus 64, en mi mineur* de Mendelssohn en février 2011. En 2010, elle a remporté la médaille d'argent de la Stulberg String Competition, un concours international qui se déroule à Kalamazoo, au Michigan, ainsi que le Prix Peter Mendell, remis chaque année à l'instrumentiste à cordes le plus prometteur poursuivant ses études dans l'une des quatre universités montréalaises. De plus, M^{me} Lauzière a remporté le premier prix dans sa catégorie d'âge au Concours de musique du Canada trois années consécutives (2006 à 2008). En 2008, elle a été invitée à jouer en qualité de soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Yoav Talmi, lors de l'interprétation du *Concerto n° 1 pour violon* de Prokofiev.



Alexis Hauser

Alexis Hauser, currently Artistic Director of the McGill Symphony Orchestra Montreal, was born in Vienna, Austria, where he graduated with distinction in 1970 from the Vienna Musikuniversität. His teachers included: Hans Swarowsky, Franco Ferrara (Siena), and Herbert von Karajan (Salzburg).

Conducting debut with Vienna Symphony 1973 - recipient of the Leonard Bernstein Scholarship for Tanglewood 1974 where Hauser was awarded the Koussevitzky Conducting Prize by the Boston Symphony.

US debut 1975 at New York City Opera and with Atlanta Symphony.

Canadian debut 1976 with Montreal Symphony Orchestra.

Hauser's international guest conducting schedule includes, amongst others: Vienna Symphony, Rotterdam Philharmonic, Tchaikovsky Symphony Radio Moscow, Radio Symphony Berlin, Czech Philharmonic, Budapest Symphony, the Symphony Orchestras of Pittsburgh, San Francisco, Minnesota, Toronto, Mexico City, RSO Vienna, Bruckner Orchester Linz; the Philharmonics of Belgrade, Zagreb, Bucharest and Ljubljana; Grant Park Festival Chicago. Tours in Scandinavia and Italy.

European Opera conducting debut 2005 at Zürich Opera House in, the world premiere of the Opera "Kalkül" by Werner Schulze (music) and Carl Djerassi (libretto).

Former posts included: Music Director/Orchestra London Canada (1981-88); Principal Guest Conductor / Budapest Philharmonic (1991-95); Music Director of KCM Orchestra Tokyo (1995-2000); Principal Conductor / "Festival Mozart Romana" (1992-97); Principal Conductor / "Festival Niederösterreich International" (1994-96); since 1999 close association with the contemporary music Ensemble "Wiener Collage" (members of Vienna Philharmonic).

Hauser has performed with many world renowned artists in opera and concert, among others: violinists Itzhak Perlman, Ida Haendel and Young-Uck Kim; pianists Stefan Askenase, Rudolf Buchbinder, Philippe Entremont, Anton Kuerti; singers Jane Eaglen, Maureen Forrester, Jerry Hadley, Dmitri Pittas, Leonard Rose, Joseph Rouleau, Michael Schade and Alan Titus.

Hauser's special interest in working with young musicians and conductors led to guest professorships and masterclasses at Juilliard School and Manhattan School of Music in New York; Civic Orchestra Chicago; the Music University Graz, Austria; and the Kunitachi Music University in Tokyo, Japan.

Andrew Crust

A master's student in Alexis Hauser's orchestral conducting studio at McGill University, Andrew Crust has conducted a wide variety of Montreal ensembles. Since 2010 Andrew has served as the assistant conductor for Opera McGill, working closely with conductors and directors in Puccini's *La Boheme*, Britten's *Turn of the Screw*, and Mozart's *Don Giovanni*. He is the founder of the Gustav Klimt Ensemble, a chamber orchestra made up of the finest McGill students and recent alumni, to perform Mahler's *Das Lied von der Erde* in venues around Montréal. Andrew guest conducted that same work in the summer of 2011 with the Orchestre de la Francophonie.

Andrew has had the opportunity to work with some of the world's most prolific and renowned conductors and teachers, and has been most influenced by Gustav Meier, Markand Thakar and Kenneth Kiesler. Conducting workshops and festivals have taken him across the United States and Europe; most recently he participated in the Cabrillo Festival of Contemporary Music's conducting program led by Marin Alsop, music director of the Baltimore Symphony. An avid concertgoer as well, Andrew was hired in 2011 as the sole reviewer of Montréal classical music concerts by Bachtrack.com.

Bénédicte Lauzière

Bénédicte Lauzière began learning the violin at the age of five and, by the time she was 10, began studies at the Conservatoire de Musique de Montréal with Helmut Lipsky. Ms Lauzière is currently pursuing a bachelor degree with Professor Jonathan Crow at the Schulich School of Music of McGill University, where she has been awarded the Lloyd Carr-Harris scholarship.

As a winner of the Concerto Competition of McGill University, Ms. Lauzière had the opportunity of performing the Mendelssohn *Concerto Op. 64 in E minor* in February 2011. In February 2010, Ms. Lauzière won the silver medal of the Stulberg String Competition, which gave her the opportunity to return to Kalamazoo in October 2010 to perform the Korngold *Violin Concerto* with the Western Michigan University Orchestra. Also in 2010, she won the Peter Mendell Award, given annually to one of the most promising string players in one of the four Montreal universities. She won the first prize in her age category at the Canadian Music Competition three years in a row (2006–2008). In 2008, she was invited to play as a soloist Prokofiev's *Concerto No. 1* with the Quebec Symphony Orchestra under maestro Yoav Talmi.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich. Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music. We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

514-398-8153

www.mcgill.ca/music/alumni/support