

# ACEM / MASC Forum I :

Colloques des doctorants par les finalistes du Concours Graham Sommer /  
Doctoral Colloquium talks by the composers competing in the  
Graham Sommer Competition

## 1 ALISON YUN-FEI JIANG & THIERRY TIDROW

27 SEPT | 16 H 45 | SALLE CLARA LICHTENSTEIN HALL  
**Modéré par / Moderated by Prof. Jean Lesage**

## 2 ASHKAN BEHZADI, TAYLOR BROOK & CHRISTOPHER GODDARD

28 SEPT | 16 H 45 | SALLE CLARA LICHTENSTEIN HALL  
**Modéré par / Moderated by Prof. John Rea**

Pour tous renseignements à propos des finalistes et du Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs, visitez notre site web [www.mcgill.ca/gsc/fr](http://www.mcgill.ca/gsc/fr)

Visit [www.mcgill.ca/gsc](http://www.mcgill.ca/gsc) to learn more about the finalists and the Graham Sommer Competition for Young Composers.

# **TABLE RONDE : À LA RENCONTRE DES COMPOSITEURS / ROUND-TABLE: MEET THE COMPOSERS**

*Que signifie être un compositeur émergent? /  
What does it mean to be an emerging composer?*

**Chris Paul Harman**, animateur / moderator

Compositeur canadien et directeur du département de recherche musicale de l'École de musique Schulich /  
Canadian composer and Chair of the Schulich School of Music's Department of Music Research

## **Finalistes / Finalists**

*par ordre alphabétique / in alphabetical order*

Ashkan Behzadi

Taylor Brook

Christopher Goddard

Alison Yun-Fei Jiang

Thierry Tidrow

*Présenté dans le cadre de / Presented as part of the*



# CONCERT ET GALA DE REMISE DES PRIX 2018 / 2018 CONCERT AND PRIZE GALA

Jordan Gasparik & Scott Tresham, maîtres de cérémonie / emcees

## Quatuor Molinari String Quartet

**Olga Ranzenhofer, Antoine Bareil**, violons / violins

**Frédéric Lambert**, alto / viola

**Pierre-Alain Bouvrette**, violoncelle / cello

&

**Sara Laimon**, piano

Calluna

**ASHKAN BEHZADI**  
(né en / b. 1983)

Idioms

**TAYLOR BROOK**  
(né en / b. 1985)

Quintette pour piano et cordes / Piano Quintet

**CHRISTOPHER GODDARD**  
(né en / b. 1986)

### *entracte*

In Absent Waters

**ALISON YUN-FEI JIANG**  
(née en / b. 1992)

Quicksilver

**THIERRY TIDROW**  
(né en / b. 1986)

*Concert présenté dans le cadre de / Concert presented as part of*



## Notes de programme

**Calluna** explore les frontières entre le geste, le son et le silence.

— Ashkan Behzadi

**Idioms**, pour piano et quatuor à cordes, fut écrite en 2018 pour le Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs. Cette pièce est dédiée à mon professeur, le compositeur belge Luc Brewaeys, qui nous a quittés en 2015 à l'âge de 56 ans.

Le titre, *Idioms*, vient du penchant qu'avait Luc pour les phrases idiomatiques, les jeux de mots, les blagues et les expressions dans une multitude de langues. Pour créer une pièce qui fait la paire avec les références, les citations et les allusions, j'ai traduit cette idée de la langue idiomatique en idiomes musicaux (et peut-être ai-je aussi transformé les accents de la langue en styles musicaux). Les références à la musique de Luc sont tirées de sa 8<sup>e</sup> symphonie ainsi que d'une pièce pour piano, *Pyramids in Siberia*. Dû à l'épuisement de Luc face à sa lutte contre le cancer, sa 8<sup>e</sup> symphonie demeure inachevée. *Pyramids in Siberia* fut choisie à cause de la réalité et de l'histoire alternative qu'elle suggère, particularités que j'invoque afin de conceptualiser la consolidation de plusieurs éléments disparates présents dans cette pièce, entre autres.

*Idioms* s'ouvre avec un remaniement de la première phrase de la 8<sup>e</sup> symphonie de Luc, pour ensuite faire un retour en arrière, formant ainsi des liens historiques. Tout d'abord, un prélude de Debussy duquel Luc a fait une orchestration très connue. Debussy cède ensuite la place à Wagner, Wagner à Beethoven, Beethoven à Haydn, et Haydn se transforme en une espèce de musique folklorique croate imaginaire. Le matériau sonore est ensuite réduit au bruit en référence à la première symphonie de Luc, pour finalement conclure sur un long fa dièse qui nous pousse directement vers la dernière page de la partition, vide mise à part cette note tenue, et proposant ainsi les possibilités de l'œuvre inachevée.

— Taylor Brook

Les deux premières mesures du *Quatuor à cordes n° 13, opus 130* de Beethoven ont servi d'idée génératrice pour mon **Piano Quintet**. La phrase débute avec une ligne chromatique qui descend, à l'unisson, vers un « sol » joué sur les cordes ouvertes. Ce « sol » s'estompe pour laisser place à un accord de do mineur, qui amorce un mouvement cadentiel dont les lignes extérieures se résolvent en mouvement contraire. Deux éléments de cette phrase sont développés plus amplement dans mon travail ; la symétrie de la conduite des voix et la centralité structurelle du « sol ». Cette symétrie est assujettie à de nouvelles configurations de registre, ce qui a pour effet de produire de nouvelles — et abstraites — images de la phrase de Beethoven. Pour ce qui est de la centralité du « sol », celui-ci se comporte comme un point de convergence autour duquel pivotent des idées, à la manière d'un kaléidoscope. Ainsi, le matériau source est tissé, pour la plupart, tout juste sous la surface musicale, et se révèle à certains moments de clarté structurelle pour marquer les moments clefs de la forme de la pièce.

— Christopher Goddard

***In Absent Waters*** est une œuvre sur les séparations et les départs.

Au cours de la composition de cette pièce, je fus affligée par la nouvelle de la mort d'un ancien mentor et professeur de piano. Le profond sentiment de perte que j'ai ressenti m'a beaucoup fait réfléchir aux rencontres passées, dans lesquelles des pensées, des idées et des sentiments sont échangés et partagés pour éventuellement, se transformer en souvenirs, préservés, scellés et individualisés par la mémoire. Ces souvenirs vifs sont de puissants points de références et, à la manière des gouttes d'eau qui alimentent incessamment les vagues, influencent nos réflexions et nos actions futures malgré l'absence physique de l'individu.

La pièce est de nature élégiaque ; une lettre d'adieu aux voyageurs qui entreprennent un nouveau voyage. Il s'agit d'envoyer ses meilleurs vœux, de chérir les souvenirs et de regarder de l'avant, vers une réunion, quelque part, un jour.

— Alison Yun-Fei Jiang

À propos de ***Quicksilver*** :

« On ne pourrait pas la qualifier de métal, mais plutôt d'eau métallique. On la nomme pourtant métal pour cette raison, et par l'entremise de l'Alchimie, elle est amenée à devenir substance solide et de couleur métallique ; quelquefois de nature fixe, et quelquefois variable. Elle ne peut être connue que sous l'appellation de matériau de prédilection des Alchimistes, qui eux ont la capacité d'en faire de l'or, de l'argent, du cuivre, etc. [...]

C'est une merveille de la nature, impénétrable sans passer des heures de dur labeur. [...]

C'est une eau qui ne mouille rien de ce qu'elle touche, un animal sans pieds et le plus lourd de tous les métaux. »

— Theophrastus von Hohenheim (Paracelsus), L'économie des minéraux

— Thierry Tidrow

## Program Notes

**Calluna** explores the boundaries between gesture, sound, and silence.

— Ashkan Behzadi

**Idioms**, for piano and string quartet, was written in 2018 for the Graham Sommer Competition for Young Composers. This piece is dedicated to my former teacher, Belgian composer Luc Brewaeys, who passed away in 2015 at the age of 56.

The title *Idioms* comes from Luc's penchant for idiomatic phrases, puns, jokes, and expressions in a multitude of languages. I've translated this idea of idiomatic language into musical idioms (and perhaps accents as style) to create a piece that teems with references, quotations, and allusions. The references to Luc's music are to his *8<sup>th</sup> Symphony* as well as an early piano piece, *Pyramids in Siberia*. His *8<sup>th</sup> Symphony* was left unfinished, as Luc was unable to complete the work, exhausted from battling cancer. *Pyramids in Siberia* was chosen because it suggests an alternate reality and alternate history, which I invoke to conceptualize the consolidation of many disparate musical elements in this piece and others.

*Idioms* begins with a reworking of the opening phrase of Luc's *8<sup>th</sup> Symphony* and then moves back in time, forming historical links. First there is a Debussy prelude, for which Luc made a well-known orchestration. Debussy gives way to Wagner, Wagner to Beethoven, Beethoven to Haydn, and Haydn transforms into some type of imaginary Croatian folk music. The pitch materials are then stripped down to noise, a reference to Luc's first symphony. The piece ends by lingering on the final harmonies of Luc's unfinished *8<sup>th</sup> Symphony*, concluding on a long F#, which pushes to the right onto an otherwise blank page of the score, suggesting the possibilities of the unfinished work.

— Taylor Brook

The first two measures of Beethoven's *String Quartet No. 13, Op. 130* serve as the generating idea for my **Piano Quintet**. The phrase begins with a chromatic line that descends, in unison, to a 'G' played on open strings; this note then fans out to a C minor chord, which initiates a cadential progression featuring contrary motion in the outer lines. I develop two characteristic elements of this phrase – its voice-leading symmetry and the structurally central 'G' – in my work. The former element is subjected to new configurations in registral space, which produces new, abstracted images of Beethoven's phrase. The latter element behaves as a pitch focal point around which emergent ideas kaleidoscopically drift. The source material thus looms, for the most part, just beneath the musical surface, revealing itself at occasional moments of structural clarity to mark key points in the work's form.

— Christopher Goddard

***In Absent Waters*** is a work on partings and departures.

At the time of composing, I was struck by the news of a past piano mentor's passing. Feeling a deep sense of loss, I contemplated on how past human encounter experiences, in which individuals' thoughts, ideas, and feelings were exchanged and shared, turned into memories that are preserved, sealed, and individualized. These vivid memories serve as meaningful and powerful reference points in life, influencing future thoughts and actions in the long term like water droplets inducing continuously expanding waves, despite the individuals' physical absence.

The work has an elegy nature to it, and is a farewell letter to a traveler embarking on a different journey. It is about sending off one's best wishes, keeping past memories at heart, and looking forward to a reunion somewhere, some day.

— Alison Yun-Fei Jiang

Concerning ***Quicksilver***:

"It cannot be properly termed a metal, but rather a metallic water; but it is called a metal for this reason, because, by means of Alchemy it is brought to a solid substance and into a metallic colour, sometimes being fixed and sometimes not fixed. It can only be known as the chief material of Alchemists, who are able from it to make gold, silver, copper, etc. [...]"

It is of a wonderful nature, inscrutable save after great labour. [...]"

It is a water which wets nothing it touches, an animal without feet, and the heaviest of all metals."

— Theophrastus von Hohenheim (Paracelsus), *The Economy of Minerals*

— Thierry Tidrow



Méromane et éminent diplômé de l'Université McGill, le D<sup>r</sup> **Graham Sommer** (1946-2016) a mis sur pied ce nouveau concours afin de promouvoir la création de nouvelles œuvres musicales.

Originaire de la Colombie-Britannique, la musique a toujours occupé une place importante dans la vie de D<sup>r</sup> Sommer. Finissant de la promotion 1972 de l'Université McGill, D<sup>r</sup> Sommer a mené pendant 37 ans une brillante carrière académique en radiologie à

l'Université Stanford jusqu'à sa retraite en 2016. Pianiste accompli, il composait aussi à ses heures, tout en jouant en concert quand il le pouvait.

Son sentiment d'appartenance et son affection pour McGill se poursuivirent bien après ses études universitaires. Dans un désir de rendre la musique accessible et disponible pour tous, il créa le *Dr Graham Sommer Piano Fund* qui veille à la restauration des pianos dans chacune des résidences de McGill et a permis l'achat d'un nouveau piano pour la Résidence Douglas.

La vie de D<sup>r</sup> Sommer reflète son dévouement de longue date envers la santé et la guérison. Ses années de recherche – où il fut responsable d'importants progrès en ce qui a trait au traitement du cancer – et sa confiance par rapport aux propriétés thérapeutiques et communautaires de la musique ont fait en sorte que D<sup>r</sup> Sommer a su mener à bien ces deux passions, toujours avec engagement et détermination.

Malgré le fait que D<sup>r</sup> Sommer nous ait déjà quittés, sa vision de la musique comme élément émotionnel collectif perdure avec la création du Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs.



A lifetime music lover and distinguished alumnus of McGill University, Dr. **Graham Sommer** (1946-2016) has established a new competition to promote the creation of new musical works.

Originally from British Columbia, music has always held an important place for Dr. Sommer. A graduate of McGill's class of '72, Dr. Sommer pursued a successful career in academic radiology at Stanford University for 37 years, retiring in 2016 as Professor of Radiology, Emeritus, all the while playing in concerts when he could. An accomplished pianist, he also composed music of his own.

His connection and fondness for McGill would continue long past his graduation. In his desire to make music accessible and available for all, he created the Dr. Graham Sommer Piano Fund which saw to the restoration of pianos in all of McGill's residences as well as the purchase of a new piano for the Douglas Hall residence.

Dr. Sommer's life reflects a longtime devotion to healing. From his years of research where he made significant advancements into finding a cure for cancer, to the belief that music also had the capacity to heal and bring people together, Dr. Sommer pursued both passions with commitment and conviction.

Though Dr. Sommer has passed away, his vision for music that can connect to our collective emotional experience endures with the creation of the Graham Sommer Competition for Young Composers.



## LE CONCOURS GRAHAM SOMMER POUR JEUNES COMPOSITEURS / THE GRAHAM SOMMER COMPETITION FOR YOUNG COMPOSERS

Établi suite à un don du regretté D<sup>r</sup> Graham Sommer, le Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs est une nouvelle compétition biennale pour compositeurs canadiens âgés de 35 ans et moins.

Cette compétition nationale est administrée par l'Université McGill et son jury est composé de compositeurs canadiens et internationaux, de musiciens canadiens et d'amateurs aguerris de musique de chambre.

Cinq finalistes sont sélectionnés lors de la première ronde ; ils composent par la suite une œuvre pour un ensemble de musique de chambre incluant le piano, avec la combinaison spécifique d'instruments variant d'une édition à l'autre. Suite à la création de ces nouvelles œuvres au concert et gala de remise des prix, les cinq finalistes recevront des prix allant de 5 000 \$ à 15 000 \$.

Created with a gift from the late Dr. Graham Sommer, the Graham Sommer Competition for Young Composers is a new biennial competition for Canadian composers aged 35 and under.

This national competition is administered by McGill University, and the jury is made up of international and Canadian composers, Canadian musicians, and seasoned chamber music concert-goers.

Five finalists are chosen from the applicants of the initial round; these finalists then write music for a particular chamber ensemble, including piano, with the specific combination of instruments changing with each edition of the competition. Following the premier of these new works at the Concert and Prize Gala, the five finalists will receive prizes ranging from \$5,000 to \$15,000.

**45 000 \$ en prix / \$45,000 in prizes**

**Grand prix**  
***Grand Prize***  
15 000 \$

**Deuxième prix**  
***Second Prize***  
10 000 \$

**Troisième prix**  
***Third Prize***  
5 000 \$

**Quatrième prix**  
***Fourth Prize***  
5 000 \$

**Cinquième prix**  
***Fifth Prize***  
5 000 \$

**Coup de cœur du public**  
***People's Choice Award***  
5 000 \$

## Biographies des finalistes / Finalist Biographies



**Ashkan Behzadi** habite actuellement à New York, où il étudie à l'Université Columbia. Diplômé de l'École de musique Schulich de l'Université McGill en composition et en théorie de la musique, sa musique a été jouée par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et l'Esprit Orchestra, entre autres.

**Ashkan Behzadi** currently resides in New York City where he is a doctoral student at Columbia University. A graduate of the Schulich School of Music of McGill University in composition and music theory, his music has been performed by *Nouvel Ensemble Moderne* (NEM) and the Esprit Orchestra, among others.

Intégrant souvent de l'électronique et de nouvelles technologies, la musique de **Taylor Brook** a été qualifiée de « captivante » et de « palpitante » par le *New York Times*. Lauréat de plusieurs prix pour jeunes compositeurs SOCAN, il détient une maîtrise en composition de l'École de musique Schulich de l'Université McGill et complète actuellement un doctorat en composition à l'Université Columbia sous la tutelle de Fred Lerdahl.

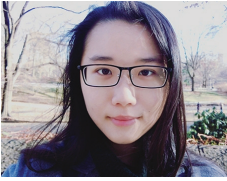


Often integrating electronics and new technologies, **Taylor Brook's** music has been described as "gripping" and "engrossing" by the *New York Times*. The winner of several SOCAN Young Composers awards, he holds a master's degree in composition from the Schulich School of Music of McGill University and is currently completing a doctorate in music composition at Columbia University with Fred Lerdahl.



Compositeur en résidence de l'Orchestre national des jeunes du Canada pour l'année 2016, **Christopher Goddard** a écrit des œuvres nouvelles pour le Festival 21C de la salle Koerner, ainsi que pour plusieurs autres événements et ensembles au Canada et en Europe. Il détient un diplôme de maîtrise du *Manhattan School of Music* et de l'Université Rice, et il poursuit actuellement un doctorat en composition avec le Professeur John Rea à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

The National Youth Orchestra of Canada's Emerging Composer-in-Residence for 2016, **Christopher Goddard** has written new works for Koerner Hall's 21C Festival and many other events and ensembles in both Canada and Europe. He holds master's degrees from the *Manhattan School of Music* and Rice University, and is currently pursuing a doctorate in composition with Professor John Rea at the Schulich School of Music of McGill University.



Gagnante de l'Appel de partitions 2016 de l'Orchestre symphonique de Toronto 2016, **Alison Yun-Fei Jiang** a été la compositrice en résidence de l'Orchestre national des jeunes du Canada pour la saison 2018. Sa musique a été jouée et travaillée en atelier par l'Orchestre symphonique de Toronto, le Quatuor JACK, *Imani Winds*, le *Wet Ink Ensemble* et le *American String Quartet*, entre autres. Elle est actuellement candidate au doctorat en composition à l'Université de Chicago.

A winner of the 2016 Toronto Symphony Orchestra Call for Scores, **Alison Yun-Fei Jiang** was the Composer-in-Residence for the National Youth Orchestra of Canada's 2018 season. Her music has been performed and workshopped by the TSO, JACK Quartet, Imani Winds, the Wet Ink Ensemble and the American String Quartet, among many others. She is currently a Ph.D. candidate in music composition at University of Chicago.

Gagnant du prix Jules-Léger du Conseil des Arts du Canada, **Thierry Tidrow** habite actuellement en Allemagne. Ses études à l'École de musique Schulich furent suivies d'un diplôme de maîtrise en composition du *Conservatorium van Amsterdam* et d'un diplôme d'études supérieures du *Hochschule für Musik Freiburg*. Thierry a collaboré avec plusieurs musiciens en Europe et en Amérique du Nord, et il a été sélectionné pour la tournée Génération 2018 de l'ECM+.



A winner of the Canada Council for the Arts' Jules-Léger Prize, **Thierry Tidrow** currently resides in Germany. His studies at McGill University's Schulich School of Music were followed by a master's degree in composition from the *Conservatorium van Amsterdam* and an Advanced Studies diploma at the *Hochschule für Musik Freiburg*. Thierry has collaborated with many performers across Europe and North America, and was selected for the ECM+ Generation 2018 tour.

*Ce concert sera diffusé en direct par l'École de musique Schulich /  
This concert will be webcast by the Schulich School of Music*



*ICI Musique est fière d'héberger la webdiffusion de cet événement sur [icimusique.ca](http://icimusique.ca)*

## Biographies des artistes / Artist Biographies



Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le **Quatuor Molinari** se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, commande des oeuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public. Récipiendaire de dix-neuf Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor

Molinari a reçu un Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros de France pour son enregistrement des quatuors de R. Murray Schafer. De plus, l'ensemble est fier de partager un Prix Juno 2004 avec Schafer pour son enregistrement du *Quatuor à cordes n° 8*, œuvre qui s'est méritée le prix de la Composition classique de l'année.

Le Quatuor a également commandé et créé de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens tels Otto Joachim, Nicolas Gilbert, Michel Gonneville, Marc Hyland, Éric Champagne, Michael Matthews, Kelly-Marie Murphy, Pat Carrabre, John Rea, Denis Gougeon, Laurie Radford et Ana Sokolović en plus d'assurer les premières nord-américaines de nombreuses œuvres.

Internationally acclaimed by the public and the critics since its foundation in 1997, the **Molinari Quartet** has given itself the mandate to perform repertoire for string quartet from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, to commission new works and to initiate discussions between musicians, artists and the public. Recipient of nineteen Opus Prizes awarded by the *Conseil québécois de la musique* to underline musical excellence on the Quebec concert stage, the Molinari Quartet as been described by the critics as an "essential" and "prodigious" ensemble, even "Canada's answer to the Kronos or Arditti Quartet". The group has established itself as one of Canada's leading string quartets.

The ensemble has commissioned and premiered several works from Canadian composers such as Otto Joachim, Nicolas Gilbert, Michel Gonneville, Marc Hyland, Éric Champagne, Michael Matthews, Kelly-Marie Murphy, Pat Carrabre, John Rea, Denis Gougeon, Laurie Radford, and Ana Sokolović as well as giving North-American premieres of many works.

La pianiste **Sara Laimon**, active à la fois comme soliste et comme chambriste, a enregistré pour CRI, *Capstone Records*, *North/South Recordings*, *MODE records*, *Disques XXI-21*, *Albany Records* et s'est produite au Canada, aux États-Unis, en France, au Japon, au Mexique, en Pologne, en Inde et au Népal. Elle a participé à la fondation de l'ensemble *Sequitur* basé à New York, dont elle était aussi codirectrice artistique, et tout en étant invitée à se produire au sein de nombreux ensembles ou dans le cadre de festivals. Elle est actuellement membre du corps professoral de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.



Pianist **Sara Laimon**, active in both solo and chamber music, has recorded for CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records, *Disques XXI-21*, Albany Records and performed in Canada, the US, France, Japan, Mexico, Poland, India, and Nepal. Founding member and co-artistic director of the acclaimed New York-based group *Sequitur*, she has also been guest artist with many other ensembles and festivals. She currently serves on the faculty of the Schulich School of Music of McGill University.

**Présenté dans le cadre des Retrouvailles de McGill /  
Presented as part of McGill Homecoming**

# **Autour du Piano Homecoming 2018**

**12 au 14 octobre, 2018 / October 12-14, 2018  
Inscription requise / Registration Required**



**McGill**



Schulich School of Music  
École de musique Schulich



**McGill | ALUMNI**



# **Le concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs - Organisation / The Graham Sommer Competition for Young Composers - Organization**

## **Comité consultatif / Advisory Committee**

<b>Glenn Hodgins</b>	Président et chef de la direction, Centre de musique canadienne / President and CEO, Canadian Music Centre
<b>Kyle Horwood</b>	Représentant de la famille / Family representative
<b>Jean Lesage</b>	Chaire du secteur de composition, École de musique Schulich / Composition Area Chair, Schulich School of Music
<b>Guylaine Picard</b>	Réalisatrice, CBC/Radio-Canada (classique et jazz) / Producer, CBC/Radio-Canada (classical and jazz)
<b>Brenda Ravenscroft</b>	Doyenne, École de musique Schulich / Dean, Schulich School of Music
<b>Stephen Strople</b>	Ancien secrétaire général de l'Université McGill / Former Secretary-General of McGill University

## **Jury**

<b>Brenda Ravenscroft</b> <i>(présidente / chair)</i>	Doyenne, École de musique Schulich / Dean, Schulich School of Music
<b>Kinan Azmeh</b>	Clarinettiste et compositeur / Clarinetist and composer
<b>Robert Everett-Green</b>	Chroniqueur et correspondant culturel montréalais, <i>Globe and Mail</i> / Feature writer and Montreal Cultural Correspondant, <i>Globe and Mail</i>
<b>Alexina Louie</b>	Compositrice / Composer
<b>David Pay</b>	Fondateur et directeur artistique de Music on Main de Vancouver / Founder and Artistic Director of Vancouver's Music on Main
<b>Barry Shiffman</b>	Violoniste et altiste, directeur artistique de Rockport Music / Violinist and violist, Artistic Director of Rockport Music
<b>Ana Sokolović</b>	Compositrice et Professeure de composition, Université de Montréal / Composer and Professor of Composition, University of Montréal

## **Coordination et Comité des communications / Coordination and Communications Committee**

<b>Jordan Gasparik</b>	Gestionnaire de projet / Project Manager, Ensemble Amis Plus
<b>Shira Gilbert</b>	Relations de presse, Shira Gilbert PR / Press Relations, Shira Gilbert PR
<b>Sara Gomez</b>	Chargée de projet, École de musique Schulich / Project Officer, Schulich School of Music
<b>Jonathan Patterson</b>	Programme / Program, Ensemble Amis Plus
<b>Kelly Rice</b>	Directeur, Avancement universitaire, École de musique Schulich / Director of University Advancement, Schulich School of Music
<b>Annie Saumier</b>	Directrice générale du département des communications et production, École de musique Schulich / Managing Director of Communications and Production, Schulich School of Music
<b>Devon Wilkinson</b>	Administratrice de production et des événements, École de musique Schulich / Production and Event Administrator, Schulich School of Music