

DEBUSSY 12 ÉTUDES DE MODERNITÉ

Debussy, par la modernité et l'unicité de son langage, a profondément marqué les compositeurs des 20^e et 21^e siècles. Mais un peu plus d'un siècle après son écriture, son œuvre nous est peu à peu devenue familière, rendant bien difficile d'imaginer le choc esthétique ressenti par le public à la première audition des Préludes ou des Études.

Dans mes projets *Debussy, poète de la modernité* en 2012 et *Debussy, 12 Études de modernité* en 2018, j'ai cherché à restaurer une part du sentiment d'immanence et d'étrangeté qui a du saisir les auditeurs lors de la création de ces œuvres si inattendues. En entrelaçant les pièces de Debussy avec des œuvres spécialement commandées à cette intention, j'ai souhaité priver l'auditeur, familier de ce répertoire, du confort que lui procure son écoute ordonnée, qui finit, à force de répétition, par le rendre en quelque sorte prédictible. L'écoute d'une œuvre nouvelle implique un état d'éveil très particulier, qui mobilise tous les sens mais aussi l'analyse, la compréhension et la mémoire. J'avais pu constater au fil des interprétations de *Debussy, poète de la modernité*, que cet état d'éveil, suscité par les créations, perdurait dans l'écoute des *Préludes* de Debussy, se propageant comme par capillarité, brouillant les repères au point de déstabiliser même les mélomanes les plus rompus à ce répertoire. Je gage que la juxtaposition des 10 créations avec les Études de Debussy modifiera leur perception et sublimera la beauté idiomatique de leur écriture, au gré des alternances et de la poésie fulgurante de leurs univers sonores.

Je remercie très chaleureusement les 10 compositeurs qui ont accepté ce jeu de miroir, et plus exactement de le traverser sans perdre leur âme. Chercher à identifier son rapport à une œuvre aussi majeure que celle de Debussy, fondatrice de toute la musique du 20^e siècle, impose d'explorer le cœur intime de son propre langage et d'interroger jusqu'à la genèse de son style. L'extrême concision formelle des Études, qui m'évoque la concentration des essences de parfum, génère un voisinage bien peu confortable pour qui doit s'en approcher par l'écriture. Je suis très impressionné de voir avec quel talent et quelle virtuosité les 10 compositeurs majeurs qui m'ont fait l'honneur d'écrire pour ce projet sont parvenus à transcender ce redoutable défi.

DEBUSSY

12 ÉTUDES DE MODERNITE

Debussy, through the modernity and uniqueness of his language, has profoundly influenced the composers of the 20th and 21st centuries. But more than a century after its writing, his work has gradually become familiar to us, making it very difficult to imagine the aesthetic shock felt by the public at the first audition of his *Préludes* or *Études*.

In my projects *Debussy, poète de la modernité* in 2012 and *Debussy, 12 Études de modernité* in 2018, I sought to restore a part of the feeling of immanence and strangeness that had to seize the listeners during the premiere of these so unexpected works. By intertwining Debussy's pieces with works specially commissioned for this purpose, I wished to deprive the listener, who is familiar with this repertoire, of the comfort afforded by its orderly listening, which leads, by dint of repetition, to making it somehow predictable. Listening to a creation implies a very particular state of awakening, which mobilizes all senses but also analysis, understanding and memory. I was able to note over during the interpretations of *Debussy, poète de la modernité*, that this state of awakening, aroused by the new works, continued in the listening of Debussy's *Préludes*, spreading as by capillarity, blurring the benchmarks to the point to destabilize even the most experienced music lovers to this repertoire. I guarantee that the juxtaposition of the 10 creations with Debussy's *Études* will change their perception and sublimate the idiomatic beauty of their writing, according to the alternations and the dazzling poetry of their sound universes.

I very warmly thank the composers who accepted this game of mirror effects, and more exactly to cross it without losing their soul. Seeking to identify one's relationship with a work as major as that of Debussy, founder of all 20th century music, requires exploring the inner heart of one's own language and questioning the genesis of one's style. The extreme formal brevity of the *Études*, which evokes the concentration of perfume essences, generates a very uncomfortable neighborhood for those who have to approach them by writing. I am very impressed to see with what talent and virtuosity those major composers who have done me the honor to write for this project have managed to transcend this formidable challenge.