



McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath Hall

3461, rue McTavish, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

www.mcgill.ca.music

Le mercredi 29 novembre 2017
à 20h

Wednesday, November 29, 2017
8:00 p.m.

Récital de maîtrise

Master's Recital

Tatiana Friesen

alto baroque / baroque viola

classe d' / class of Olivier Brault

Le treizième concert à 2 instrumens à l'unison
(Concerts Royaux)

Vivement
Air
Sarabande
Chaconne

François Couperin
(1668-1733)

Kiersten Fage, violoncelle / cello

Sonate en do mineur /
Sonata in C minor, BWV 42:c5

Adagio (Largo)
Vivace (Allegro)
Affettuoso (Largo)
Allegro

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Joel Verkaik, hautbois / oboe
Kiersten Fage, violoncelle / cello
Jonathan Addleman, clavecin / harpsichord

Sonates et danses, opus 22 (extraits) /
Sonatas and Dances, Op. 22 (excerpts)

Balletto secondo
Zarabanda terza
Corrente quarta
Sinfonia. Sesto tuono
Passacaglio

Biagio Marini
(ca. 1597-1665)

Élise Paradis, Isabelle Backman-Douailly, violons / violin
Kiersten Fage, violoncelle / cello

entracte



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath Hall

3461, rue McTavish, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

www.mcgill.ca.music

Passacaglia (Rosenkranz-Sonaten)

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(c. 1644-1704)

Concerto Brandebourgeois n° 6 en si bémol majeur /
Brandenburg Concerto No. 6 in B-flat major, BWV 1051
(sans indication / no indication)
Adagio ma non troppo
Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Isabelle Backman-Douailly, alto / viola
Tristan Best, Michael Duke, violes de gambe / viola da gamba
Kiersten Fage, violoncelle / cello
Shanti Nachtergaele, contrebasse / double bass
Jonathan Addelman, clavecin / harpsichord

Ce concert fait partie des épreuves imposées à Tatiana Friesen pour l'obtention d'une maîtrise en interprétation.
This recital is presented by Tatiana Friesen in partial fulfilment of the requirements for a Master's in Music Performance.