



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

concours
graham
sommer
pour jeunes compositeurs



graham
sommer
competition
for young composers

TRIO GRAHAM SOMMER TRIO

29 MAI 2021 | 19 H | SALLE POLLACK HALL

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts

Établi en 2017, le **Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs** est un concours biennal pour les jeunes compositrices et compositeurs canadiens qui met en valeur la musique de chambre avec piano. Le concours soutient la création de nouvelles oeuvres de musique de chambre avec piano, qui ont le potentiel de résonner avec un large auditoire et de faire partie du répertoire standard.

Ce concours national est administré par l'Université McGill à Montréal (Québec) Canada. Le jury se compose de compositeurs canadiens et internationaux, de musiciens canadiens et de membres chevronnés du public de musique de chambre.

Cinq finalistes recevront un prix en argent allant de 6 000 \$ à 18 000 \$ CA et leurs œuvres seront créées lors d'un concert à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

L'édition 2020 du GSC a été reportée à l'année prochaine en raison de la pandémie de COVID-19. Veuillez consulter le [message du GSC](#) pour plus de renseignements.

La période d'inscription pour l'édition 2021 du Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs est maintenant fermée. La date de

Established in 2017, the **Graham Sommer Competition for Young Composers** encourages the creation of new Canadian chamber music by up-and-coming composers. The competition recognizes works for chamber music formations, including piano, that have the potential to engage a wide audience and become part of the standard repertoire.

This national competition is administered by McGill University in Montreal, Quebec, Canada. The jury is made up of international and Canadian composers, Canadian musicians, and seasoned chamber music concert-goers.

Five finalists will receive cash prizes ranging from \$6,000 to \$18,000 CAD and their works will be premiered in a concert at the Schulich School of Music of McGill University.

The 2020 edition of the GSC was postponed for one year due to the COVID-19 pandemic, please see the [message from the GSC](#) for further detail.

Submissions for the 2021 Graham Sommer Competition for Young Composers are closed. The deadline to apply was September 30, 2019.





Trio Graham Sommer Trio

Amy Hillis, violon / violin
Chloé Dominguez, violoncelle / cello
Meagan Milatz, piano

Trio Volante (2012)

Samy Moussa
(n. en / b. 1984)

Go Your Way (2009)

Rebekah Cummings
(1980-2019)

Love Triangle (2013)

Dinuk Wijeratne
(n. en / b. 1978)


Piano Trio (complété / completed 1911, révisé / revised 1914-15)

I. Moderato

II. TSIAJ: Presto

III. Moderato con moto

Charles Ives
(1874-1954)





Amy Hillis *violon / violin*

Amy Hillis apprécie à quel point il est important d'établir une relation avec la communauté, à l'intérieur et à l'extérieur de la salle de concert, grâce à l'interprétation et à l'enseignement. En tant que soliste, Amy présentait les premières mondiales des œuvres de Jocelyn Morlock, Nicole Lizée, Carmen Braden, Randolph Peters et Jordan Pal. Elle « possède un son ample et chaleureux et elle maîtrise le violon avec tant de facilité qu'il est impossible de décrocher de son jeu passionnant » (Ludwig van Montréal). Amy a été artiste en résidence à La cité internationale des arts de Paris. Elle a aussi remporté le concours Eckhardt-Gramatté, le concours de concerto de McGill, le prix de la Fondation Sylva Gelber et d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, décernée par le Conseil de recherches en sciences humaines.

Amy a été sélectionnée avec Meagan Milatz pour la première Tournée pancanadienne offerte par Debut Atlantic, Jeunesses Musicales Canada et Prairie Debut. Avec son premier album, *Roots* elle a exploré les connexions entre certaines compositions canadiennes et des chefs d'œuvres du répertoire classique. En tant que violoniste et directrice du Quatuor Horizon, elle a organisé sept différentes tournées au cours desquelles elle a donné plus de 200 présentations au sujet du quatuor à cordes à des auditoires scolaires.

Amy est professeure et Chaire de Recherche Helen Carswell sur la musique dans la communauté à la Faculté de musique de l'Université York. Elle a étudié principalement avec les professeurs Axel Strauss (Université McGill), Ian Swensen (Conservatoire de San Francisco), Denise Lupien (Université McGill) et Eduard Minevich (Regina, Saskatchewan).

Son instrument est le Enrico Rocca de 1902, qui lui est prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

amyhillis.com

Amy Hillis challenges artistic norms in order to build and cultivate community relationships inside and outside the concert hall. As a soloist, she has commissioned and premiered new Canadian works by Jocelyn Morlock, Nicole Lizée, Carmen Braden, Randolph Peters, and Jordan Pal. Amy has "a rich, warm sound and has mastered the violin with such ease, that it is impossible to ignore her passion in performance" (Ludwig Van Montréal). She is winner of the Eckhardt-Gramatté National Music Competition, an artistic residency at La Cité internationale des arts in Paris, the McGill Concerto Competition, and the Sylva Gelber Foundation Music Award.

As part of the meagan&amy duo, Amy was selected as winner of the inaugural Pan-Canadian Recital Tour to perform 50 recitals across all thirteen Canadian provinces and territories. Her duo's debut album titled *Roots* demonstrates the connections between select Canadian compositions and works from the traditional canon of classical repertoire. Amy is also a founding member and manager of the prairie-based Horizon String Quartet (HSQ). During seven different tours, the HSQ has performed over 200 interactive concerts for young people.

Amy is currently Assistant Professor and the Helen Carswell Chair in Community-Engaged Research in the Arts at York University. She holds a Doctor of Music in Violin Performance from the Schulich School of Music of McGill University. She has studied primarily with Professors Axel Strauss (McGill University), Ian Swensen (San Francisco Conservatory), Denise Lupien (McGill University) and Eduard Minevich (Regina, Saskatchewan).

Amy performs on the 1902 Enrico Rocca violin, on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank.

amyhillis.com



Chloé Dominguez

violoncelle / cello

Violoncelliste des plus polyvalentes, Chloé Dominguez est une chambriste passionnée. Participant régulièrement à de nombreux festivals internationaux, elle a également enregistré sous étiquette Atma, Oxingale Records et Espace 21.

Violoncelle solo de l'Orchestre Classique de Montréal et de l'Ensemble contemporain de Montréal +, elle est aussi une ardente interprète de musique contemporaine et a été soliste lors de nombreuses créations.

Les qualités musicales de Chloé Dominguez ont été saluées par de nombreux prix et distinctions. En 2009, elle est lauréate du concours de la banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada et remporte le Prix du violon d'or de l'École de musique Schulich.

Chloé Dominguez est détentricice d'un doctorat de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle enseigne présentement la musique de chambre. Elle est également professeur à l'Université du Québec à Montréal et à l'Académie internationale du Domaine Forget.

Elle joue sur un violoncelle Lorenzo Carcassi de 1745.

chloedominguez.info

Chloé Dominguez is known for her versatility and rich tone. Her reputation as an avid chamber musician has led her to perform in Canada, the United States, and many international festivals. She recorded under the labels ATMA, Oxingale Records and Espace 21.

She holds the solo cello position at the Orchestre classique de Montréal as well as the Ensemble Contemporain de Montréal +. As a fervent advocate of today's music, she has premiered many works as a soloist.

Chloé Dominguez has received numerous prizes and awards. In 2009, she was a winner of the Canada Council's Musical Instrument Bank Competition and was awarded the Schulich School of Music's Golden Violin Award.

She completed her doctorate degree in performance at the Schulich School of Music of McGill University. She currently teaches at the Schulich School of Music, the Domaine Forget music academy, and the Université du Québec à Montréal.

Chloé plays on a 1745 Lorenzo Carcassi cello.

chloedominguez.info



Meagan Milatz

piano

Meagan Milatz, pianiste, s'est produite en tant que soliste avec des orchestres à travers le Canada, dont l'Edmonton Symphony Orchestra, le Regina Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et le McGill Symphony Orchestra. Elle a été nommée par Radio-Canada parmi les 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30 du Canada en 2019. Tout au long de la saison 2019-2020, elle a participé à une tournée de 50 concerts en duo avec la violoniste Amy Hillis, sous le nom de meagan&amy, en tant que gagnantes de la première tournée La grande virée ! Un partenariat pancanadien, organisé par Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic et Prairie Debut.

Meagan collabore fréquemment avec des musiciens de haut niveau tels que Andrew Wan, violon solo de l'OSM et Stefan Dohr, premier cor du Berlin Philharmonic, ainsi que le violoncelliste Matt Haimovitz et le clarinetiste Todd Cope, parmi bien d'autres. Elle a remporté de nombreux premiers prix lors de divers concours, dont la Shean Piano Competition, la CFMTA National Piano Competition, le concours de concertos classiques de McGill et le Concours de musique du Canada.

Meagan est titulaire d'une maîtrise de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Elle a eu comme principaux professeurs Cherith Alexander, Ilya Poletaev, le pianofortiste Tom Beghin, et Philip Chiu.

meaganandamy.com/meagan

Meagan Milatz, pianist, has appeared as soloist with orchestras across Canada including the Regina Symphony Orchestra, the Edmonton Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, and the McGill Symphony Orchestra. Meagan is one of CBC's 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30, 2019 edition. Meagan embarked on a 50-concert, Canada-wide tour for the 2019/20 concert season alongside violinist Amy Hillis as the duo meagan&amy, as winners of the first-ever Pan-Canadian Partnership Recital Tour offered by Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic and Prairie Debut.

Meagan performs regularly as collaborative pianist for top international musicians, including Andrew Wan, concertmaster of l'Orchestre symphonique de Montréal; Stefan Dohr, principal horn of the Berlin Philharmonic; cellist Matt Haimovitz; and clarinetist Todd Cope, among many others. Meagan was top prize winner in the Shean Piano Competition, CFMTA National Piano Competition, McGill Classical Concerto Competition, and Canadian Music Competition.

Meagan began her studies in Saskatchewan with Cherith Alexander and holds a master's degree from the Schulich School of Music of McGill University studying piano with Ilya Poletaev and fortepiano with Tom Beghin. Meagan has also studied collaborative repertoire under the tutelage of Philip Chiu and was the recipient of a Sylva Gelber Music Foundation Award.

meaganandamy.com/meagan

À PROPOS DE GRAHAM SOMMER ABOUT GRAHAM SOMMER



Méromane et éminent diplômé de l'Université McGill, le Dr Graham Sommer a mis sur pied un concours afin de promouvoir la création de nouvelles œuvres musicales.

Originaire de la Colombie-Britannique, la musique a toujours occupé une place importante dans la vie de Dr Sommer. Finissant de la promotion 1972 de l'Université McGill, Dr Sommer a mené pendant 37 ans une brillante carrière académique en radiologie à l'Université Standford. Il a pris sa retraite en 2016 en tant que professeur de radiologie, Emeritus, tout en jouant en concert quand il le pouvait. Pianiste accompli, il composait aussi à ses heures.

Son sentiment d'appartenance et son affection pour McGill se poursuivirent bien après ses études universitaires. Dans un désir de rendre la musique accessible et disponible pour tous, il créa le Dr. Graham Sommer Piano Fund qui veille à la restauration des pianos dans chacune des résidences de McGill.

La vie de Dr Sommer reflète sa dévotion de longue date envers la santé et la guérison. Ses années de recherche – où il fut responsable d'importants progrès en ce qui a trait au traitement du cancer – et sa confiance par rapport aux propriétés thérapeutiques et communautaires de la musique ont fait en sorte que Dr Sommer a su mener à bien ces deux passions, toujours avec engagement et détermination.

Malgré le fait que Dr Sommer nous ait déjà quittés, sa vision de la musique comme élément émotionnel collectif perdure avec la création du Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs.

A lifetime music lover and distinguished alumnus of McGill University, Dr. Graham Sommer has established a competition to promote the creation of new musical works.

Originally from British Columbia, music has always held an important place for Dr. Sommer. A graduate of McGill's class of '72, Dr. Sommer pursued a successful career in academic radiology at Stanford University for 37 years, retiring in 2016 as Professor of Radiology, Emeritus, all the while playing in concerts when he could. An accomplished pianist, he also composed music of his own.

His connection and fondness for McGill would continue long past his graduation. In his desire to make music accessible and available for all, he created the Dr. Graham Sommer Piano Fund which saw to the restoration of pianos in all of McGill's residences as well as the purchase of a new piano for the Douglas Hall residence.

Dr. Sommer's life reflects a longtime devotion to healing. From his years of research where he made significant advancements into finding a cure for cancer, to the belief that music also had the capacity to heal and bring people together, Dr. Sommer pursued both passions with commitment and conviction.

Though Dr. Sommer has passed away, his vision for music that can connect to our collective emotional experience endures with the creation of the Graham Sommer Competition for Young Composers.