



ORCHESTRE À VENT DE MCGILL **McGILL WIND ORCHESTRA**

ALAIN CAZES directeur artistique / artistic director
AUSTIN HOWLE tuba

Le vendredi 28 septembre 2018 à 19 h 30
Salle Pollack

Friday, September 28, 2018 at 7:30 p.m.
Pollack Hall

Orchestre à vent de McGill / McGill Wind Orchestra

Alain Cazes, directeur artistique / artistic director
Charles-Éric Fontaine, chef invité / guest conductor
Austin Howle, tuba

Divertimento pour orchestre à vent / Divertimento for Wind Orchestra (1997)

- i. Little Overture
- ii. Intermezzo
- iii. Rondino

Jindrich Feld
(1925-2007)

Concerto pour tuba / Concerto for Tuba (1981)

- i. Slowly
- ii. Vigorously
- iii. Slowly - Dramatically
- iv. Brightly

Robert Jager
(né en / b. 1939)

Austin Howle, tuba

entracte

What You Can't Stop (2018)

*Joel Miller
(né en / b. 1969)

Elegy (2012)

John Corigliano
(né en / b. 1938)
trans. Christopher Anderson

Charles-Éric Fontaine, chef invité / guest conductor

Boogie and Blues (2015)

Roger Briggs
(né en / b. 1952)

**compositeur en résidence / composer in residence*

ORCHESTRE À VENT DE MCGILL / MCGILL WIND ORCHESTRA

flûtes / flute

Catie Constantinidis
Leqi Wang
Michael Zappavina
Justin Moase
Ariel Pan (*piccolo*)
Audrey Butler

hautbois / oboe

Esther Jun
Wilson Skjerven

clarinettes / clarinet

Tyler Song,
mi bémol / E-flat
Elia Foster,
clarinette solo / concertmaster
Jacob Struzik
Victor Raphals-Kath
Gabriela Janssen
Kristen Dion
Steve Onyshko
Alexandra Teitz
Hui Ting Yeh
Gabby Smith
Suzu Enns,
contrebasse / contrabass
Mark Mircic,
basse / bass

bassons / bassoon

Connor Reilly
Liana Stamino

saxophones

Darius Zatkovic (*alto*)
Xing Sheng Liu (*alto*)
Ella Sandin (*ténor / tenor*)
Megan Schick (*baryton / baritone*)

cors / horn

Katrina Dunkle
Jordan Randazzo
Daniel Nesca
Beatrice Hamel-Davis

trompettes / trumpet

Renee McGee
Declan Scott
Maddy Hay
Jake Fekete
Emily Dunbar

trombones

Ryan Cass
Stephen Grott
Chloe Taschuk

trombone basse / bass trombone

Natalie Cooper

euphoniums

Emily Kester
Justin Côté

tubas

Remi Hyman
Braydan Pelley

percussions / percussion

Joseph Chang,
chef de section / section leader
Elena Mascaro
Charles Chiocato Rambaldo
Maximillian Badea-Hasasian
Erica Bridgeman

harpe / harp

Zépherine Poirier-Feraud
contrebasse / double bass
Kelaiah Cliff-Nzombato

piano

Kiryll Parfyonov

Répétiteurs des sections / Sectional Coach: Alain Desgagné, Russell DeVuyst

Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Stephen Grott

Assistant / Assistant Manager: Emily Kester

Bibliothécaires, matériel d'orchestre / Performance Librarians, Gertrude Whitley Performance Library: Taylor Donaldson, Suzu Enns

Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor: Christa Marie Emerson

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leurs diplômes respectifs.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.

Biographies

Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, **Alain Cazes** a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop.

Il a été tuba solo à l'orchestre de l'état de Paraíba au Brésil, membre du quintette de cuivres *Brass-IL* et professeur à l'Université fédérale de l'état de Paraíba. Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les orchestres d'instruments à vent, été responsable du secteur « cuivres » et enseigné le tuba, la musique de chambre et la direction d'orchestre à vent. Soliste à plusieurs occasions, il a exécuté les « premières » radiophoniques de plusieurs œuvres canadiennes pour tuba, et donné des conférences se rapportant autant à la direction d'orchestre qu'aux cuivres. Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux. Il enseigne pendant la saison estivale dans différents camps musicaux dont le Centre d'Arts Orford, le *Simposio Internazionale d'Ottoni* à Ascoli en Italie, et le Domaine Forget.

Tuba solo de l'Orchestre Métropolitain, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que; Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman, Veltri, Nézet-Séguin et plusieurs autres. Il a été directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain, membre fondateur de la Philharmonie des vents du Québec. Alain Cazes est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il dirige l'Orchestre à vent, enseigne la direction et la musique de chambre.

Il est directeur artistique de l'Orchestre symphonique Pop de Montréal (OSPM) et a dirigé l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour divers ensembles instrumentaux publiés aux éditions GAM. Il a réalisé un grand nombre d'arrangements pour Orchestre à vent et chœur mixte. Il est de plus vice-président de CIME musique.

Austin Howle occupe la chaise de tuba solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2013. Originaire d'Oxford au Mississippi, il a joué au sein d'ensembles à travers quatre continents et 15 pays dont, plus récemment, la Chine et le Japon. Il a été tuba principal de l'Orchestre symphonique d'Islande en 2011, et il a joué avec le *Cincinnati Symphony* ainsi qu'avec le *Houston Symphony Orchestra* à plusieurs reprises. En tant que soliste, Howle a joué au *Kennedy Center* pour le *Millennium Stage Conservatory Project*. Il a donné des cours de maître au *Rice University* et au *Eastman School of Music*. Howle détient un diplôme de maîtrise du *Rice University*, où il a étudié avec David Kirk, et un baccalauréat en musique du *Florida State University*, où il a étudié avec Paul Ebbers. Parmi ses autres professeurs, on compte Chester Schmitz, Michael Grose et Scott Watson.

*Gagnant d'un prix Juno, le saxophoniste **Joel Miller** a passé presque toute sa vie dans l'ignorance parfaite des conventions. Que ce soit la musique jazz, latine, classique ou populaire, Miller traverse aisément les frontières, mélangant des genres pour produire des sonorités nouvelles et uniques. Miller allie sa technique à couper le souffle et son goût pour l'aventure musicale avec le désir de toucher son public. Ses compositions, inspirées par la simplicité mélodique et la profondeur de la musique folk américaine, furent acclamées par *Downbeat* pour leur « passion et créativité, à la fois mélodique et créative ». Sa quête incessante d'originalité l'a mené vers des collaborations avec l'artiste afro-péruvien Oscar Stagnaro, le maître du jazz latin Joé Armando, le chef de chœur (décoré de l'Ordre du Canada) Iwan Edwards, le pianiste Geoffrey Keezer, le compositeur et percussionniste d'avant-garde Thom Gossage et les New-Yorkais Ben Monder, Kurt Rosenwinkel, et Gary Versace, tous plus innovateurs les uns que les autres. Depuis son lancement en juin 2016, son plus récent album, *Dream Cassette*, avec Sienna Dahlen, a reçu l'éloge des critiques, atteignant #1 sur *ReverbNation* dans la catégorie jazz à Montréal, #1 sur *CFRC jazz* et #3 sur *!Earshot National Jazz Chart*. Dans l'année à venir, il sera en tournée avec ce projet dans divers festivals tant à domicile qu'à l'étranger.



Awarded first prize in tuba and chamber music at the *Conservatoire de musique de Montréal*, **Alain Cazes** pursued his studies in the United States with Joseph Novotny, Donald Harry, and Ronald Bishop.

In Brazil, he was Principal tuba with the Paraíba State Orchestra, member of the Brass-IL Quintet, and professor at the Federal University of Paraíba (UFPB). He has taught at the *Université du Québec* in Montreal, the *Conservatoire de musique de Montréal*, and the *Université de Montréal*, where he was in charge of wind orchestras, brass department, teaching tuba, chamber music, and conducting. A frequent soloist, he has performed the radio première of several Canadian works for tuba and also lectures on orchestra conducting and brass pedagogy. He adjudicates regularly at several music festivals and competitions. He teaches during the summer at the Orford Art Center, Domaine Forget, and the *Simposio Internazionale d'Ottoni in Ascoli*, Italy.

Principal tuba with the *Orchestre Métropolitain* in Montreal, he has also performed with the *Orchestre symphonique de Montréal* and other orchestras in the world under the direction of conductors such as Mehta, Nézet-Séguin, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman, Veltri, and many others. He was co-director of the *Orchestre Métropolitain* Choir, and is currently Musical Director of the Montreal Pop Orchestra. He has also conducted the *Orchestre Métropolitain* and the *Orchestre symphonique de Drummondville*.

As a full time Professor at the Schulich School of Music of McGill University, he conducts the Wind Orchestra and teaches conducting and chamber music. He has written numerous arrangements for a variety of instrumental ensembles published by GAM. He has also written numerous arrangements for wind orchestra and mixed choir. He is Vice-President of CIME music.

Austin Howle has served as the Principal Tuba of the *Orchestre symphonique de Montréal* since 2013. A native of Oxford, Mississippi, he has performed in ensembles across four continents and 15 countries, most recently in China and Japan. He served as Acting Principal Tuba of the Iceland Symphony Orchestra in 2011, and has performed with the Cincinnati Symphony as well as on numerous occasions with Houston Symphony Orchestra. As a soloist, Howle performed at the Kennedy Center as part of the 2011 Millennium Stage Conservatory Project. He has given masterclasses at Rice University and the Eastman School of Music. Howle earned a Master of Music degree from Rice University, where he studied with David Kirk, and a Bachelor of Music degree from Florida State University, where he studied with Paul Ebbers. His other principal teachers have included Chester Schmitz, Michael Grose, and Scott Watson.

Canadian Juno award winning saxophonist **Joel Miller** has spent most of his life happily ignoring convention. Be it Jazz, Latin, Classical, or Pop, Miller fluidly crosses boundaries, fusing a tapestry of fragments into a new and unique sound. Miller marries his awe-inspiring technique and boundless sense of musical adventure with a pop musician's desire to make music that moves people. His compositions are inspired by the melodic simplicity and emotional depth of American folk music, and they've been praised by Downbeat as "passionate and creative, melodic yet exploratory." Miller's ceaseless drive for originality has led to collaborations with Afro-Peruvian artist Oscar Stagnaro, Latin jazz master Joé Armando, Order of Canada-winning choir director Iwan Edwards, pianist Geoffrey Keezer, cutting edge percussionist and composer Thom Gossage, and ground-breaking New Yorkers Ben Monder, Kurt Rosenwinkel, and Gary Versace, among others. His most recent album, *Dream Cassette*, with Sienna Dahlen, was released worldwide in June 2016 to rave reviews, reaching #1 on ReverbNation in jazz in Montreal, #1 on the CFRC jazz charts and #3 on the !Earshot National Jazz Chart! He toured this project over the next year to festivals near and far.

concours graham sommer

pour jeunes compositeurs

29 septembre 2018

Concert et gala de remise des prix 2018

Quatuor Molinari avec Sara Laimon, piano

19h | Salle Pollack

Créations de

Ashkan Behzadi *Calluna*

Taylor Brook *Idioms*

Chris Goddard *Piano Quintet*

Alison Yun-Fei Jiang *In Absent Waters*

Thierry Tidrow *Quicksilver*

Entrée libre, réservez votre place dès maintenant !

À la rencontre des compositeurs

15h | Salle Tanna Schulich

Chris Paul Harman, animateur

Entrée libre