

PRIX DU
VIOLON
D'OR



GOLDEN
VIOLIN
AWARD

Le 28 octobre 2018 à 14 h 30
Salle Pollack

October 28, 2018, 2:30 p.m.
Pollack Hall

Le **Prix du violon d'or** a été établi en 2006 par l'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich, un an après qu'il ait versé un don de 20 millions à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le ou la lauréat(e), sélectionné(e) à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse généreuse d'une valeur de 25,000 \$, ainsi qu'une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du prix en plus petit format. Les douze lauréats précédents sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris et Maïthéna Girault.

Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons une consultation privée avec Andrew Kwan d'Andrew Kwan Artists Management et des prestations dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich.

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated \$20 million to McGill University's Schulich School of Music. The Golden Violin, made of pewter and gold plate, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, valued this year at \$25,000 as well as a smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin. The twelve previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, and Maïthéna Girault.

Additional prizes this year include a private consultation with Andrew Kwan of Andrew Kwan Artists Management and performances within the regular Schulich School of Music concert season.

**Membres du jury /
Jury Members**

Jean-Sébastien Vallée, président / chair
Jinjoo Cho
Taras Gabora
Denise Lupien
Shauna Rolston

**Membres du jury préliminaire /
Preliminary Jury Members**

Douglas McNabney, président / chair
Jinjoo Cho
Victor Fournelle-Blain
Andrew Wan

JUSTIN ALMAZAN, alto / viola

classe d' / class of André Roy

Meagan Milatz, piano

Sonate pour violon n° 1 en la mineur, opus 105 (extrait) /
Violin Sonata No. 1 in A minor, Op. 105 (excerpt)
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Suite hébraïque (extrait / excerpt)
I. Rhapsodie

ERNEST BLOCH
(1880-1959)

Sonate pour violon, opus 11 n° 4
Viola Sonata, Op. 11 No. 4
I. Fantasie
II. Thema mit Variationen
III. Finale

PAUL HINDEMITH
(1895-1963)

Musicien d'orchestre, **Justin Almazan** joue avec le *Vancouver Symphony Orchestra* et a participé aux tournées de l'orchestre. Il apparaît sur l'album d'œuvres américaines du *Seattle Symphony* (album sélectionné pour un Grammy), a été surnuméraire pour le *New World Symphony*, et premier alto du *Sarasota Music Festival* ainsi que de l'*Académie Bach de Weimar*.

En tant que chambriste, Justin est membre du *Milton Sting Quartet*, a collaboré avec Joseph Silverstein, James Buswell, Philip Setzer, et a joué avec les solistes du *Atlanta Symphony* et du *Los Angeles Philharmonic*.

On a pu l'entendre lors de nombreux festivals internationaux dont le *Emilia-Romagna* et le *Casalmaggiore* en Italie, le Festival de musique Thy au Danemark, le Festival de musique de chambre Stavanger en Norvège, le *Britten-Pears Young Artists Programme* en Grande-Bretagne, le *Heifetz Music Institute* et le *New York String Orchestra Seminar*.

Justin a étudié au *Colburn School* avec Paul Coletti et Arnold Steinhardt, et au *Cleveland Institute of Music* avec Lynne Ramsey et Robert Vernon. Il poursuit actuellement un diplôme d'artiste à l'École de musique Schulich sous la tutelle d'André Roy.

As an orchestral musician, **Justin Almazan** performs and has toured with the Vancouver Symphony Orchestra, appeared on the Seattle Symphony's Grammy-nominated album of American works, and serves as a substitute for the New World Symphony. Previously, he has served as principal viola of the Sarasota Music Festival and the Bach Weimar Academy in Germany.

As a chamber musician, Justin is a member of the Milton String Quartet, and has collaborated with Joseph Silverstein, James Buswell, Philip Setzer, as well as principal players of the Atlanta Symphony and the Los Angeles Philharmonic.

His international festival appearances include the Emilia-Romagna and Casalmaggiore Festivals in Italy, Thy Chamber Music Festival in Denmark, Stavanger Chamber Music Festival in Norway, Britten-Pears Young Artists Programme in Great Britain, the Heifetz Music Institute, and the New York String Orchestra Seminar.

Currently pursuing an Artist Diploma at the Schulich School of Music with André Roy, Justin previously studied at the Colburn School with Paul Coletti and Arnold Steinhardt, and the Cleveland Institute of Music with Lynne Ramsey and Robert Vernon.

ELIE BOISSINOT, violoncelle / cello

classe de / class of Elizabeth Dolin

Wei-Tang Huang, piano

Variations concertantes, Op.17

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Sonate pour violoncelle en do majeur, opus 119 (extrait)
Cello Sonata in C major, Op. 119 (excerpt)
I. Andante Grave

SERGEI PROKOFIEV
(1891-1953)

Sonate pour violoncello solo /
Sonata for Solo Cello
I. Dialogo – Adagio, rubato, cantabile
II. Capriccio – Presto con slancio

GYÖRGY LIGETI
(1923-2006)

Elie Boissinot poursuit un diplôme de premier cycle en interprétation avec Elizabeth Dolin à l'École de musique Schulich. Il a reçu de nombreuses bourses, dont, plus récemment, la bourse d'étude pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn et la Bourse Lloyd Carr-Harris de McGill. Il est gagnant de premiers prix au Concours de musique du Canada et au Festival de musique classique de Montréal, entre autres. Elie est également premier violoncelle et directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique et Choeur des Mélomanes, un ensemble qu'il a cofondé avec Francis Choinière en 2015.

Récemment, Elie a joué des concertos avec l'Orchestre Philharmonique des Musiciens de Montréal, avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal et avec l'Orchestre symphonique FACE. Il a été premier violoncelle pour l'Orchestre symphonique de McGill, pour l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal et pour l'Orchestre symphonique du conservatoire de Montérégie. Gagnant de l'édition 2018 du Concours de concertos de McGill, il jouera le concerto d'Elgar avec l'Orchestre symphonique de McGill en février 2019.

Elie Boissinot is pursuing a Bachelor of Music in Cello Performance with Elizabeth Dolin at the Schulich School of Music. He is the recipient of several awards, most recently winning the 2018 Hnatyshyn Foundation Developing Artist Grant and the Lloyd Carr-Harris String Scholarship at McGill. He has received first prizes from, among others, the Canadian Music Competition and the *Festival de musique classique de Montréal*. Elie is also the principal cellist and artistic director of the *Orchestre Philharmonique et Choeur des Mélomanes*, an ensemble he co-founded with Francis Choinière in 2015.

In recent years, Elie performed concertos with the *Orchestre Philharmonique des Musiciens de Montreal*, the *Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal*, and the FACE Symphony Orchestra. He has also held first chairs in the McGill Symphony Orchestra (MGSO), the *Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal*, and the *Orchestre Symphonique du Conservatoire de Montérégie*. As winner of the 2018 McGill Concerto Competition, he will perform Elgar's concerto with the MGSO in February 2019.

ALICIA CHOI, violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Meagan Milatz, piano

Impressions d'enfance opus 28 (extrait / excerpt)

I. Ménétrier

GEORGE ENESCU

(1881-1955)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, opus 12, n°3 (extrait) /

Sonata for Violin and Piano in E-flat major, Op. 12, No. 3 (excerpt)

I. Allegro con spirito

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

4 Lauds (extrait / excerpt)

3. Rhapsodic Musings

ELLIOTT CARTER

(1908-2012)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, opus 18 (extrait) /

Sonata for Violin and Piano in E-flat major, Op. 18 (excerpt)

II. Improvisation

III. Finale

RICHARD STRAUSS

(1864-1949)

La violoniste américano-coréenne **Alicia Choi** est passionnée tant par l'interprétation que par l'enseignement de la musique de chambre. Ses plus récentes prestations incluent des concerts lors du *Dame Myra Hess Memorial Concert Series*, lors du Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick, et à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Elle a été directrice artistique de l'édition inaugurale du *Harlaxton Chamber Music Festival* à Grantham en Angleterre, et professeure au *University of North Carolina Chapel Hill Chamber Music Workshop* et au Camp musical Père Lindsay.

De 2013 à 2017, Alicia a été artiste en résidence au *University of Evansville*, violon associé du *Evansville Philharmonic Orchestra*, et membre du *Larchmere String Quartet*. Ses réalisations incluent l'obtention du *Evansville Mayor's Arts Ensemble Award*, et le lancement du premier enregistrement commercial du *quatuor à corde opus 17* et du *quintette pour clarinette opus 19* de Stephan Krehl avec le clarinettiste Wonkak Kim sur l'étiquette Naxos.

Alicia détient des diplômes du *Williams College* et du *Juilliard School*. Elle est actuellement doctorante à l'École de musique Schulich, où elle étudie sous la tutelle d'Axel Strauss et enseigne la musique de chambre.

Korean-American violinist **Alicia Choi** is enthusiastically passionate about performing and teaching chamber music. Her most recent performances include concerts in the *Dame Myra Hess Memorial Concert Series*, *New Brunswick Summer Music Festival*, and at *Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal*. She has served as an Artistic Director of the inaugural *Harlaxton Chamber Music Festival* in Grantham, England, as well as a faculty member at the *University of North Carolina Chapel Hill Chamber Music Workshop*, and *Camp Musical Père Lindsay*.

From 2013 to 2017, Alicia was an Artist-in-Residence Faculty at the *University of Evansville*, Associate Concertmaster of the *Evansville Philharmonic Orchestra*, and a member of the *Larchmere String Quartet*. Accomplishments include the *Evansville Mayor's Arts Ensemble Award*, and the release of the first commercial recording of the *Stephan Krehl String Quartet, Op. 17* and *Clarinet Quintet, Op. 19* with clarinetist Wonkak Kim on the Naxos label.

Alicia holds degrees from *Williams College* and the *Juilliard School*. Currently, she is a second year doctoral candidate at the *Schulich School of Music*, where she studies with Axel Strauss and teaches chamber music.

ELIZABETH SKINNER, violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Sonate pour piano et violon n° 5 en fa majeur, opus 24, « Spring » (extrait) / **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Sonata for piano and violin No. 5 in F major, Op. 24, "Spring" (excerpt) (1770-1827)
I. Allegro

Birdsong

VIVIAN FUNG
(née en / b. 1975)

Sonate pour violon n° 2 / Violin Sonata No. 2 (extrait / excerpt)
II. Blues. Moderato

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Three Country Fiddle Pieces, No. 1
Who Let the Cat Out Last Night

PAUL SCHOENFIELD
(né en / b. 1947)

Elizabeth Skinner poursuit présentement un doctorat en interprétation sous la tutelle d'Axel Strauss, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Elle collabore régulièrement avec ses deux groupes, Trio Armonioso et Trio Émerillon, est membre de collectif9, un ensemble à cordes avant garde, basé à Montréal.

Elizabeth est récipiendaire de nombreux prix comme soliste et chambriste, a mené de front plusieurs orchestres canadiens et américains comme violon solo et se produit en Autriche, en Allemagne, en Italie, en Suisse, en Norvège, en Chine, en Corée du Sud, au Japon et au Danemark. Elle a remporté le Concours de musique du Canada dans la catégorie cordes 19 à 30 ans (2015), le prix Peter Mendell des Jeunesses Musicales Canada, le premier prix de la catégorie cordes au prix d'Europe 2016, ainsi que le troisième prix global de la compétition et le prix Guy Soucie pour son interprétation d'une œuvre québécoise. En 2017, elle a été boursière de la *Sylvia Gelber Music Foundation* et finaliste de la *Eckhardt-Gramatté National Music Competition* en 2018.

Elizabeth Skinner is a Doctoral student in Performance Studies studying with Axel Strauss at the Schulich School of Music of McGill University. She collaborates regularly with her two trios, Trio Armonioso and Trio Émerillon, and is a member of Montreal's cutting-edge classical string band collectif9.

Elizabeth has won solo and chamber awards, led orchestras as concertmaster in Canada and the USA, and performed in Austria, Germany, Italy, Switzerland, Norway, Denmark, China, South Korea, and Japan. She was the winner of the Canadian Music Competition in the 19-30 year-old strings category (2015), *Jeunesses Musicales du Canada's* Peter Mendell Award (2015), the strings category of the *Prix d'Europe* competition (as well as winner of the 3rd prize in the overall competition), and the Guy Soucie prize for her interpretation of a Québécois work (2016). In 2017, she was a recipient of the *Sylvia Gelber Music Foundation* award and most recently, she was a finalist in the *Eckhardt-Gramatté National Music Competition* (2018).

Amphithéâtre Richard Bradshaw
145, rue Queen Ouest, Toronto, ON

Richard Bradshaw Amphitheatre
145 Queen St. W., Toronto, ON

Schulich @ COC

MATT HAIMOVITZ, VIOLONCELLE / CELLO

avec / with Uccello

20 novembre 2018 | 12h

.....

**GAGNANTE DU PRIX DU VIOLON D'OR 2017-2018 /
WINNER OF THE 2017-2018 GOLDEN VIOLIN COMPETITION**

Maïthéna Girault, violon / violin

21 novembre 2018 | 12h

.....

**GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2017-2018 /
WINNER OF THE 2017-2018 WIRTH VOCAL PRIZE COMPETITION**

Anna-Sophie Neher, soprano

4 décembre 2018 | 12h

.....

**EXTRAITS DU « PLAYBOOK » DU QUINTETTE CLAUDIA DE JOHN HOLLENBECK /
MUSIC FROM THE CLAUDIA QUINTET "PLAYBOOK" BY JOHN HOLLENBECK**

5 décembre 2018 | 17h30

