

Le lundi 27 février 2012  
à 19 h 30

Monday, February 27, 2012  
7:30 p.m.

*Série des professeurs et invités de McGill*  
*McGill Staff and Guests Series*

# Ali Kian Yazdanfar

contrebasse / double bass

# Brigitte Poulin

piano

---

## Programme

Romanza Drammatica (Élégie), Op. 20

**GIOVANNI BOTTESINI**  
(1821-1889)

Sonate n° 7 pour contrebasse et basse continue, RV 42  
Sonata No. 7 for double bass and basso continuo, RV 42

**ANTONIO VIVALDI**  
(1678-1741)

Largo  
Allegro poco  
Largo  
Allegro

Légende, Op. 3  
Concert-Polonaise

**ADOLF MIŠEK**  
(1875-1955)

Concerto n° 3 pour contrebasse et piano  
Concerto No. 3 for double bass and piano

**GARETH WOOD**  
(né en / b. 1950)

Moderato  
Larghetto  
Cadenza: Presto; Allegro Molto



### **Ali Yazdanfar**

Né à Philadelphie, Pennsylvanie, Ali Yazdanfar a commencé l'étude de la contrebasse à l'âge de 7 ans. De l'Université Johns Hopkins à Baltimore il a obtenu en 1996 un diplôme en Physiques pendant qu'il a continué ses études de contrebasse avec Paul Johnson. Après avoir gagné des postes avec les orchestres symphoniques de Houston et de Washington, D.C. (National), il s'est perfectionné avec Paul Ellison, Hal Robinson, et plus récemment, à Paris avec François Rabbath, où il a reçu les diplômes de soliste et professeur.

Présentement contrebasse solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Ali Yazdanfar a aussi joué comme contrebasse solo invité avec les orchestres de San Francisco et au Centre d'Arts National à Ottawa. Il a été lauréat de la International Society of Bassists Solo Competition en 2005, et il présente souvent des récitals aux États-Unis et au Canada. Chambriste recherché, il a été, avec l'altiste Karine Rousseau, co-fondateur et co-directeur de l'Ensemble Ulysse, un groupe de musique de chambre en résidence à Georgetown Lutheran Church, à Washington, DC. Pendant l'été, il enseigne et joue dans plusieurs festivals, incluant le Domaine Forget de Charlevoix, le Centre d'Arts Orford, le National Orchestral Institute aux États-Unis, et depuis 2008, le Bass Club en Angleterre. À Montréal, il est professeur de contrebasse à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.



Ali Kian Yazdanfar started playing the bass at age 7 in the public schools of his hometown of Wyncote, Pennsylvania. However, his strong interest in science led in 1996 to a physics degree from The Johns Hopkins University. At the same time, he continued his study of the double bass, first with Paul Johnson and Hal Robinson and later with Paul Ellison and François Rabbath.

Presently principal bass with the Orchestre symphonique de Montréal, Mr. Yazdanfar has also appeared as principal bass with the San Francisco Symphony and the National Arts Center Orchestra, and has formerly been a member of the Houston and National Symphonies. An avid chamber musician, he co-founded with violist Karine Rousseau the Ensemble Ulysse, a chamber music series in Washington, DC. He has given solo recitals throughout Canada and the United States, and was the top North American prizewinner in the 2005 International Society of Bassists solo competition. In addition to being a member of the faculty of McGill University's Schulich School of Music, Mr. Yazdanfar spends his summers teaching at festivals including Le Domaine Forget, the Orford Arts Center, the National Orchestral Institute, and Bass Club in England. Still dedicated to furthering his craft, in 2007 he was awarded teaching and performance diplomas from L'Institut International François Rabbath in Paris.

### **Brigitte Poulin**

La pianiste montréalaise Brigitte Poulin est reconnue autant comme soliste, chambriste, qu'accompagnateur/coach et pédagogue. Son répertoire englobe toutes les époques: de l'invention du piano jusqu'à sa déconstruction. Partisane de la musique des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, elle a commandé et créé plus d'une trentaine d'œuvres pour piano, piano préparé et différents ensembles de musique de chambre. Elle s'est produite à des festivals tels que La Biennale de Venise, Milano Musica, Ars Musica de Bruxelles, Les Flâneries musicales de Reims, le Xenakis Projects of the Americas, New York, York Late Music Festival, Brighton' Adur Arts Forum, June in Buffalo, le Festival international de musique de chambre d'Ottawa, SoundAxis de Toronto, Open Ears de Kitchener ainsi qu'aux festivals MNM et MusiMars de Montréal. Elle a joué comme membre de Bradyworks, Chants libres, Continuum, l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Ensemble Appassionata, la Société de musique contemporaine du Québec.

Brigitte Poulin est membre-fondateur d'Ensemble Transmission, un sextette (sans chef) dédié à la performance des œuvres importantes du répertoire moderne et contemporain. De plus, elle compte parmi ses fréquents collaborateurs la violoniste Silvia Mandolini, la soprano Ingrid Schmithüsen et le pianiste Jean Marchand. Pianiste-accompagnateur et coach engagée, elle collabore avec les professeurs et élèves des classes de cordes aux Universités McGill, de Montréal ainsi qu'à l'Académie d'été du Domaine Forget. Ses enregistrements sur disques incluent : *R Murray Schafer / 3 Solos* (Brady Works/Centredisques), *Jean Langlais / Mélodies* — avec la soprano Louise Marcotte — (Fonovox), *Canto del Piccolo* — avec le piccoliste Patrick Healey — (Production XXI), ainsi que son propre CD *Édifices Naturels: nouvelles œuvres pour piano de compositeurs canadiens* (Dame / collection qb).



Montreal pianist Brigitte Poulin is an active and accomplished soloist, chamber musician, vocal accompanist and teacher whose repertoire covers all periods from the invention to the deconstruction of the piano. A proponent of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century music, Brigitte has commissioned and premiered more than thirty works for solo piano, prepared piano and various chamber ensembles. She has appeared in Music Festivals the likes of The Venice Biennale, Les Flâneries musicales de Reims, the Xenakis Projects of the Americas, New York, June in Buffalo, Brussels' Ars Musica, York Late Music Festival, Brighton's Adur Arts Forum, Milano Musica, Ottawa's International Chamber Music Festival, Toronto's SoundAxis, Kitchener's Open Ears, and Montreal's MNM and MusiMarch Festivals. She has performed with Bradyworks, Chants libres, Continuum, Ensemble contemporain de Montréal Orchestre Symphonique de Montréal, Appassionata Ensemble, Société de musique contemporaine du Québec.

Brigitte is a founding-member of Ensemble Transmission, a sextet (without conductor) dedicated to performing major works of the modern and contemporary repertoire. She also counts among her frequent collaborators violinist Silvia Mandolini, soprano Ingrid Schmithüsen and pianist Jean Marchand. A dedicated pianist/accompanist and coach, she collaborates with string teachers and students at McGill and Montreal Universities, as well as at the Domaine Forget Summer Academy. Her CD recordings include: *R Murray Schafer / 3 Solos* (Brady Works/Centrediscs), *Jean Langlais / Mélodies* – with soprano Louise Marcotte – (Fonovox), *Canto del Piccolo* – with piccolist Patrick Healey – (Production XXI), as well as her own *Édifices Naturels: new solo piano works from Canadian composers* (Dame / collection qb). Brigitte lives in Montreal where her concerts and recitals are often broadcast on CBC / SRC.

PROCHAINS CONCERTS DE LA *SÉRIE DES PROFESSEURS ET INVITÉS DE MCGILL* /  
UPCOMING *MCGILL STAFF AND GUESTS SERIES* CONCERTS

Le jeudi 8 mars 2012  
salle Pollack

Thursday, March 8, 2012  
Pollack Hall

**Jan Jarczyk, John Stetch**, piano  
Musique pour deux pianos

Compositions originales, improvisations et des classiques de jazz

Le vendredi 9 mars 2012  
salle Tanna Schulich

Friday, March 9, 2012  
Tanna Schulich Hall

**Lisa Lorenzino, Ahn Phung, Frank Lozano, Dave Gossage, Jennifer Bell**, flutes

**Dave Watts**, bass; **Josh Rager**, piano; **Vanessa Rodriguez**, organ

*Tribute to Billy Taylor*

Le mercredi 28 mars 2012  
salle Redpath

Wednesday, March 28, 2012  
Redpath Hall

**Regina Brandstaetter**, violon  
**Kyoko Hashimoto**, piano

Oeuvres de Mozart, Beethoven, Balduin Sulzer, Prokofiev

Le mercredi 11 avril 2012  
salle Pollack

Wednesday, April 11, 2012  
Pollack Hall

*Série Dorothy Morton pour artistes invités*

Concert : **Angela Cheng** and **Alvin Chow**, piano

Oeuvres de Brahms, Debussy Dvořák, Milhaud, Copland, Ravel

Le jeudi 12 avril 2012  
salle Pollack

Thursday, April 12, 2012  
Pollack Hall

Masterclass: **Angela Cheng** and **Alvin Chow**, piano

Le lundi 16 mai 2012  
salle Pollack

Monday, May 16, 2012  
Pollack Hall

**Jonathan Crow**, violon

et un orchestre de jeunes étudiants et musiciens professionnels de Montréal

J.S. Bach : *Concertos pour 1, 2 ou 3 violons*

Tous les événements auront lieu à **19h30** et les billets sont de **10 \$**.

[www.mcgill.ca/music/events](http://www.mcgill.ca/music/events)

Dons / Donations : 514-398-4054 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>