

Le jeudi 25 octobre 2018
à 19h30Thursday, October 25, 2018
7:30 p.m.

Récital conférence

Lecture Recital

John Burge, compositeur / composer

VINGT-QUATRE PRÉLUDES / TWENTY-FOUR PRELUDES

Vingt-quatre préludes / Twenty-Four Preludes

John Burge
(né en / b. 1961)

Prélude n° 1 en do majeur / Prelude No. 1 in C major
Prélude n° 2 en la mineur / Prelude No. 2 in A minor (Bells in Winter)*
Prélude n° 3 en sol majeur / Prelude No. 3 in G major (Playground Games)
Prélude n° 4 en mi mineur / Prelude No. 4 in E minor
Prélude n° 5 en ré majeur / Prelude No. 5 in D major (Linear Reverberations)*
Prélude n° 6 en si mineur / Prelude No. 6 in B minor (Off-beat Waltz)

Prélude n° 7 en la majeur / Prelude No. 7 in A major
Prélude n° 8 en fa dièse mineur / Prelude No. 8 in F-sharp minor*
Prélude n° 9 en mi majeur / Prelude No. 9 in E major (The Singing Clock)
Prélude n° 10 en do dièse mineur / Prelude No. 10 in C-sharp minor
Prélude n° 11 en si majeur / Prelude No. 11 in B major (The Autoharp)*
Prélude n° 12 en sol dièse mineur / Prelude No. 12 in G-sharp minor (Das Thema)

Prélude n° 13 en fa dièse majeur / Prelude No. 13 in F-sharp major (The One-note Ostinato)
Prélude n° 14 en mi bémol mineur / Prelude No. 14 in E-flat minor*
Prélude n° 15 en ré bémol majeur / Prelude No. 15 in D-flat major (Polytonality)
Prélude n° 16 en si bémol mineur / Prelude No. 16 in B-flat minor (The Hummingbird)
Prélude n° 17 en la bémol majeur / Prelude No. 17 in A-flat major (The Aeolian Harp)*
Prélude n° 18 en fa mineur / Prelude No. 18 in F minor

Prélude n° 19 en mi bémol majeur / Prelude No. 19 in E-flat major (The Deadline)
Prélude n° 20 en do mineur / Prelude No. 20 in C minor*
Prélude n° 21 en si bémol / Prelude No. 21 in B-flat
Prélude n° 22 en sol mineur / Prelude No. 22 in G minor
Prélude n° 23 en fa majeur / Prelude No. 23 in F major (Spring Thaw)*
Prélude n° 24 en ré mineur / Prelude No. 24 in D minor (La Fin)

* Ces préludes utilisent des techniques non traditionnelles de représentation au piano.

*These Preludes employ non-traditional piano performance techniques

Le design formel des Vingt-Quatre Préludes pour piano (24 pièces dans chacune des tonalités majeures et mineures) dénote une affinité avec Chopin. Ces liens privilégiés sont rendus encore plus évidents par quelques allusions spécifiques à la musique de Chopin dans les Préludes nos 17 et 24 de Burge. On peut toutefois également percevoir une communauté de pensée avec les 24 Préludes de Debussy dans leur couleurs et sonorités expressives. A l'image de Debussy, Burge a également pourvu 14 de ses Préludes avec des sous-titres évocateurs.

The overall design of Burge's Twenty-Four Preludes for solo piano (one in each of the possible 24 major and minor keys) reveals his affinity to the music of Chopin. This connection is further underscored by a couple of rather specific allusions to two of Chopin compositions (heard in Burge's Preludes Number 17 and 24). Equally though, the Preludes of Debussy, with their expressive textural sonorities and colour, can also be considered touchstones, especially in the way that Burge provides subtitles for fourteen of his Preludes (Debussy added a descriptive title at the end of each of his Twenty-four Preludes).



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Tanna Schulich Hall

527, rue Sherbrooke ouest, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

www.mcgill.ca/music

D^r **John Burge** est né à Dryden (Ontario) en 1961 et est titulaire de diplômes en composition et théorie de l'Université de Toronto et de l'Université de la Colombie-Britannique. Depuis 1987, il est professeur à la *Dan School of Music and Drama* de l'Université Queen's de Kingston en Ontario et en a occupé le poste de directeur. Il a composé un grand nombre d'œuvres vocales, de musique de chambre et d'orchestre, mais il est particulièrement connu pour sa musique chorale. Son oeuvre *Angels's Voices*, pour chœur et orchestre, a reçu en 2006 le prix *Outstanding New Choral Composition* de l'Association des chefs de chœur du Canada et a été jouée au *Carnegie Hall* à New York en 2005.

Au fil des ans, John Burge a noué une longue et fructueuse relation avec le l'Orchestre symphonique de Kingston. Depuis 1991, L'Orchestre de Kingston lui commandé et créé un bon nombre de compositions, notamment un concerto pour piano, un concerto pour clarinette, un concerto pour trompette et deux symphonies. Plus récemment, *Sinfonia Toronto* a programmé et commandé des compositions de Burge et en 2008 a enregistré un CD entièrement consacré à sa musique pour orchestre à cordes sous le label Marquis Classics. La pièce qui donne son titre à ce CD, *Flanders Fields Reflections*, a reçu le prix Juno 2009 pour la meilleure composition classique canadienne. Plusieurs de ses œuvres s'inscrivent dans un perspective distincte canadienne ; les titres suivants en témoignent : *Snowdrift*, *Rocky Mountain Overture*, *Upper Canada Fiddle Suite*, *The Canadian Shield* et *Four Seasons of the Canadian Flag*.

Ardent défenseur de la musique canadienne, il a siégé au conseil de direction de la Ligue canadienne des compositeurs de 1993 à 2007 et en a été le président de 1998 à 2006. Il fait actuellement partie du conseil de la Fondation SOCAN. Pour son succès en tant que compositeur et son soutien aux arts au Canada, il a été intronisé Membre de la Société royale du Canada en 2014.

— Traduction française par Denys Bouliane

Dr. **John Burge** was born in Dryden, Ontario in 1961 and holds degrees in Composition and Theory from the University of Toronto and the University of British Columbia. Since 1987 he has been teaching at Queen's University in Kingston, Ontario where he currently holds the position of Professor in the School of Music and has served as Director of the School of Music (now named the Dan School of Drama and Music). He has written a large body of vocal, chamber, and orchestral compositions but he is particularly well known for his choral music. His composition, *Angels' Voices*, for choir and orchestra, received the 2006 Outstanding New Choral Composition Award from the Association of Canadian Choral Conductors and was performed in New York City's Carnegie Hall in 2005.

Over the years John Burge has had a long and productive relationship with the Kingston Symphony. Since 1991 they have commissioned and premiered many of his orchestral compositions, including a Piano Concerto, Clarinet Concerto, Trumpet Concerto, and two symphonies. More recently, Sinfonia Toronto has been programming and commissioning Burge compositions and in 2008, this ensemble released a CD devoted entirely to some of Burge's string orchestra music on the Marquis Classics label. The title track of this disc, *Flanders Fields Reflections*, received the 2009 Juno Award for Best Canadian Classical Composition. With other large ensemble works having titles such as, *Snowdrift*, *Rocky Mountain Overture*, *Upper Canada Fiddle Suite*, *The Canadian Shield*, and *Four Seasons of the Canadian Flag*, it is obvious that a number of his works draw their influence from a distinctively Canadian perspective.

A passionate advocate for Canadian music, he was a member of the Executive of the Canadian League of Composers from 1993-2007, serving as President from 1998-2006 and he currently sits on the board of the SOCAN Foundation. For his success as a composer and support of the arts in Canada, he was inducted as a Fellow into the Royal Society of Canada in 2014.