

Salle Tanna Schulich

École de musique Schulich  
de l'Université McGill  
555, rue Sherbrooke O., Montréal, QC  
Billetterie : 514-398-4547  
Renseignements : 514-398-5145



McGill

Schulich School of Music  
École de musique Schulich

Tanna Schulich Hall

Schulich School of Music  
of McGill University  
555 Sherbrooke St. West, Montreal, QC  
Box Office: 514-398-4547  
Information: 514-398-5145

Le samedi 24 mars 2012  
à 20 h

Saturday, March 24, 2012  
8:00 p.m.

*Récital de maîtrise*

*Master's Recital*

*Gili Loftus*  
fortepiano

classe de / class of

Tom Beghin

Sonate en do dièse mineur opus 14 n° 2 «Mondschein»

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in C sharp minor, Op. 14 No. 2

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto Agitato

Sonate en mi bémol majeur / Sonata in E flat major

Marianna von Auenbrugger (1759-1782)

Moderato

Largo

Rondo - Allegro

Sonate pour pianoforte / Sonata for Fortepiano

Benjamin Sajo (né en / b. 1988)

I. Prelude #1– Wistful and light, stumbling innocence with a daring-do, rueful countenance

III. Prelude #2 – A courtly dance, embracing the dichotomy of Rococo grace with carnal yearning

IV. Fugue #2 – A dream journey with a subject of sweet austerity.

V. Choral - Soft swelling of prayers

*"Sonata for Fortepiano was sketched in Montreal, New France, circa. 2011, from the cruelest Month of April to the darling buds of May, then set in ink with a fountain pen on manuscript no later than August." - Benjamin Sajo*

~ entr'acte ~

Impromptu en fa mineur / Impromptu in F minor, D. 935 no. 1

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate en la majeur / Sonata in A major, Op. 101

L. van Beethoven

Etwas Lebhaft, und nit der innigsten Empfindung - Allegretto ma non Troppo

Lebhaft. Marschmäßig - Vivace alla marcia

Langsam und Sehnsuchtsvoll - Adagio ma non troppo, con affetto

Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit - Allegro

Ce récital fait partie des épreuves imposées à Gili Loftus pour l'obtention d'une maîtrise en musique en interprétation.

This recital is presented by Gili Loftus in partial fulfilment of the requirements for the degree of  
Master of Music in Performance.