

**Le mardi 23 novembre 2010**  
à 19 h 30

Tuesday, November 23, 2010  
7:30 p.m.

*Série des professeurs et invités de McGill*

*McGill Staff and Guests Series*

## **Les saisons changeantes ~ Changing Seasons**

mettant en vedette des professeurs, des étudiants, des diplômés et des invités spéciales /  
featuring faculty, students, alumni and special guests

**Mark Fewer, violon baroque et modern / baroque and modern violin**

**Hank Knox, clavecin / harpsichord**

**Matt Haimovitz, violoncelle / cello & UCCELLO ensemble**

**Phil Dwyer, compositeur, piano / composer, piano**

**Kevin Dean, trompette / trumpet**

**Cameron Wallis, sax alto / alto sax**

**Chet Doxas, sax ténor / tenor sax**

**Paul Rushka, basse / bass**

**Jim Doxas, batterie / drums**

**Gordon Foote, directeur/ director**

avec le / with the

**"CHANGING SEASONS ORCHESTRA"**



P r o g r a m m e

Sonate, opus 4, n° 3, « La Monella Romanesca »  
Sonata Opus 4, No. 3 “La Monella Romanesca”

**GIOVANNI PANDOLFI**  
(c. 1630-c. 69/70)

**Mark Fewer**, violon baroque / baroque violin  
**Hank Knox**, clavecin / harpsichord

Half Nelson  
Open Country Joy  
Blood Count  
Haitian Fight Song

**MILES DAVIS**  
**JOHN McLAUGHLIN**  
**BILLY STRAYHORN**  
**CHARLES MINGUS**

**Matt Haimovitz**, violoncelle / cello  
**UCCELLO**

A “Seasonal” Selection of Standards

**Kevin Dean**, trompette / trumpet  
**Cameron Wallis**, sax alto / alto sax  
**Chet Doxas**, sax ténor / tenor sax  
**Paul Rushka**, basse / bass  
**Jim Doxas**, batterie / drums  
**Phil Dwyer**, piano

~ entr'acte ~

Changing Seasons  
(*création mondiale / world premiere*)

**PHIL DWYER**  
(né en / b. 1965)

**Mark Fewer**, violon / violin  
**Gordon Foote**, directeur / director  
**THE CHANGING SEASONS ORCHESTRA**



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

**CHANGING SEASONS ORCHESTRA**  
**Gordon Foote**, directeur / director

**violon / violin**

Kate Bevan-Baker  
Eric Fujita  
Laura Horn  
Christopher Whitley  
Sebastian Chow  
Étienne Pemberton-Renaud  
Audrey Sproule  
David Piché

**alto / viola**

Douglas McNabney  
Veronica Lee  
Ruza McIntyre

**violoncelle / cello**

Andrea Stewart, Bryan Holt

**basse / bass**

Callum Jennings

**saxophone**

Cameron Wallis, *sax alto, clarinette, flûte / alto sax, clarinet, flute*  
Giacamo Smith, *sax alto, clarinette / alto sax, clarinet*  
Chet Doxas, *sax ténor, clarinette / tenor sax, clarinet*  
Ben Henriques, *sax ténor, clarinette / tenor sax, clarinet*  
Phil Côté, *sax baryton, clarinette basse /  
baritone sax, bass clarinet*

**trompette / trumpet**

Jimmy Rhodes  
Duncan Campbell  
Caroline Johnson  
Kevin Dean

**trombone**

Taylor Donaldson  
Geoff Cronin  
Gabriel Gagnon  
Felix Del Tredici

**section rythmique / rhythm section**

Paul Rushka, *basse / bass*  
Kevin Warren, *batterie / drums*  
Phil Dwyer, *piano*

**UCCELLO**

Matt Haimovitz  
Dominic Painchaud  
Leana Rutt  
Amaryllis Jarczyk  
Andrea Stewart  
Yoona Jhon  
Alice Kim  
Jane Chan

### **Phil Dwyer**

Depuis plus de deux décennies, le musicien Phil Dwyer exerce une grande influence sur la scène internationale de jazz. Compositeur, arrangeur et directeur musical acclamé par la critique, ainsi que pianiste et saxophoniste talentueux et intuitif, M. Dwyer a joué avec une variété d'artistes dont Aretha Franklin, Ian Tyson et Gino Vannelli ainsi qu'avec des vedettes du jazz comme Red Rodney, Ingrid Jensen, Randy Brecker, Tom Harrell, Jim Hall, Dave Holland, Don Thompson et beaucoup d'autres. Il collabore fréquemment avec la vedette de jazz britannique, Kenny Wheeler, et, depuis les 15 dernières années, il l'accompagne au saxophone dans ses concerts au Canada. Il compose pour des troupes de théâtre, des groupes de danse et des orchestres symphoniques du monde entier. Il a en outre reçu des commandes de Mark Fewer, du CBC Vancouver Orchestra, du Art of Time Ensemble et du Duke Trio.

En 2001, il remporte le prestigieux prix KM Hunter pour *Land of Sleepless Dreams*, pièce qu'il a composée pour l'Amici Chamber Ensemble. La même année, il est soliste au sein de l'orchestre symphonique Liepaja de Lettonie. Il compose la musique originale pour l'émission Radio Drama de la CBC et agit à titre de directeur musical pour *A Night at the Quinte Hotel*, une soirée dédiée à la poésie d'Al Purdy, mettant en vedette Gordon Pinsent.

En 2008, au National Jazz Awards, il est nommé saxophoniste et arrangeur de l'année. Parmi les autres faits saillants de 2008, citons des concerts au Chili avec Dave Young et Mike Murley, la composition et l'interprétation avec le Gryphon Trio à Toronto et des prestations dans des clubs de jazz avec Robi Botos (Vancouver) et Joe LaBarbera (Edmonton).

### **Mark Fewer**

Mark Fewer mène une carrière musicale des plus diversifiées.

De 2004 à 2008 il fut violon solo du Vancouver Symphony Orchestra, avec lequel il a joué plusieurs concertos, en plus de diriger la formation à la manière des maîtres de chapelle, lors de nombreux concerts de répertoire baroque et classique. Mark Fewer a entre autre joué en première canadienne l'oeuvre de John Adams *The Dharma at Big Sur*, qu'il vient tout juste de jouer en Australie avec l'Orchestre symphonique de Melbourne.

Des oeuvres originales sont régulièrement composées à son intention, comme récemment *Nine Daies Wonder* pour violon et ensemble de cuivres, de Bramwell Tovey, au cours de laquelle le violoniste récite des textes de William Shakespeare.

De plus en plus recherché comme violoniste jazz, Mark Fewer est l'invité du Phil Dwyer, du Quatuor Zapp et a présenté en 2009 un concert Hommage à Stéphane Grappelli. En plus de collaborer à de nombreux ensembles de musique de chambre, tels que les Smithsonian Chamber Players ou le Duke Trio, il est membre du Quatuor à cordes Super Nova. Monsieur Fewer a assuré la direction artistique du Scotia Festival of Music d'Halifax de 2005 à 2009 et est directeur artistique du SweetWater Music Festival.

Il enseigne le violon, la musique de chambre et l'improvisation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

### **Gordon Foote**

Gordon Foote est actuellement doyen (intérim) de l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, Québec, et il avait occupé le rôle de vice-doyen (affaires universitaires et étudiantes) depuis 2006. Il est également professeur adjoint du programme d'études de jazz où il a aussi dirigé la section jazz ainsi que le département d'interprétation. M. Foote a également joué un rôle déterminant dans l'élaboration et le lancement, au Canada, des premiers programmes universitaires d'études de jazz de premier, de deuxième et de troisième cycles.

Le professeur Foote est coordonnateur des orchestres de jazz de McGill et dirige le McGill Jazz Orchestra I. Sous sa direction, l'ensemble s'est produit aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Irlande, au Mexique et au Canada. Il a de plus été entendu à la radio et à la télévision en Europe et au Canada, et a enregistré huit disques.

En qualité de saxophoniste et de praticien, il s'est produit au Canada, en Europe et aux États-Unis. Il a joué le rôle de représentant du Québec pour l'IAJE (International Association for Jazz Education), de directeur de l'enseignement à l'IAJE Canada et de président de Jazz Canada. Ses études à l'University of Minnesota et à l'University of North Texas alliées à trente et une années d'expérience en interprétation et en enseignement font probablement de lui le juge, le chef, le consultant, le professeur et l'interprète de jazz le plus en demande du Canada.

### **Kevin Dean**

Kevin Dean, trompettiste et organiste, est professeur agrégé de musique jazz à l'Université McGill, à Montréal, au Canada. Né à Mason City en Iowa en 1954, il a obtenu un baccalauréat en musique en 1976 de l'University of Iowa. Dean a obtenu une maîtrise en pédagogie du jazz de l'University of Miami (Floride) en 1980 et a ensuite joint les rangs de la faculté de St. Francis Xavier University en Nouvelle-Écosse. Il a contribué à la conception du premier programme universitaire accrédité d'études en jazz au Canada. En poste à McGill depuis 1984, il a créé le premier programme d'études sur le jazz et a contribué à son essor.

En 1986, il participe à la fondation de la Jazz Association of Montreal dont il est le premier président. Aujourd'hui interprète, compositeur, praticien et juge, il a aussi été membre du corps enseignant des Jamey Aebersold Summer Jazz Workshops de 1984 à 1996. Il a enregistré plusieurs disques, dont six de musique originale: *Minor Indiscretions* (McGill Records, 1991), *Kevin Dean, Since 1954* (McGill Records, 1993), *Kevin's Heaven* (Double Time records, 1995), *Moments Musicaux* (Radioland records, 1996), *Over at Ola's* (Hot Club records, 1997, enregistré lors d'une année sabbatique en Norvège) et *Venous Lake* (Gemini records, 1998) qui met en vedette le guitariste Louis Stewart et le bassiste Neil Swainson et qui est accompagné du matériel vidéo des sessions d'enregistrement. Sa composition *Andre's Footsteps* est l'une des sept pièces de jazz choisies pour faire partie de l'ensemble des quatre disques de la compilation de musique canadienne diffusée par le Conseil des Arts du Canada dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire des Nations Unies.

Kevin a participé à des concerts et a enregistré de la musique avec de nombreux musiciens de jazz connus dont Jimmy Heath, Benny Golson, Joe Henderson et Barry Harris. Kevin a récemment commencé à apprendre l'orgue Hammond et à en jouer et il fait partie d'un quatuor mettant en vedette André White à la batterie et Mike Murley et John Nugent au saxophone. Cet été, le groupe a présenté des concerts dans le cadre de différents festivals de jazz à Montréal, en Suède et en Finlande et il a lancé son premier disque : *Kevin Dean Organ Band, Live at Upstairs*.

### **Chet Doxas**

À vingt-cinq ans, Chet Doxas se révèle un musicien accompli tant comme saxophoniste que comme compositeur et arrangeur. En grandissant à Montréal, il profita de leçons de musique dès l'âge de quatre ans. Après avoir commencé avec le piano et la batterie, il passa à la clarinette ainsi qu'aux saxophones ténor et alto à l'école secondaire. En 1996, il joua à Carnegie Hall comme membre d'un quatuor de jazz entièrement canadien à l'occasion d'une série de concerts de gala mettant en vedette de jeunes talents d'Amérique du Nord. La même année, il obtint le prix Rico Anche d'Or au Music Fest Canada, à Toronto. Alors qu'il étudiait au cégep, Chet fut honoré par la revue *Jazz Report* à titre de « Meilleur musicien de jazz du Canada au secondaire ». Durant les première et deuxième années de son baccalauréat en musique (interprétation jazz) à l'université McGill, Chet se tailla une place au sein du prestigieux McGill Jazz Orchestra I avec lequel il tourna internationalement. En 2000, il fut sélectionné finaliste du prix BMI International John Lennon Songwriters Award pour auteurs-compositeurs. En 2001, Chet reçut une bourse d'études pour suivre l'atelier International Jazz Workshop à Banff où il eut l'occasion de travailler aux côtés de Dave Douglas, Hugh Fraser, Joe Lovano, Kenny Werner et de la chef d'orchestre invitée Maria Schneider. Depuis l'âge de seize ans, Chet a joué sur plus de cinquante CD avec divers talents d'Amérique du Nord. En septembre 2000, il fut soliste vedette du CD *Daybreak Express* (étiquette Justin Time) du Valentino Orchestra, lequel fut en nomination pour un prix de l'ADISQ. Chet enregistra et composa aussi de nombreuses bandes sonores de films tant au Canada qu'aux États-Unis et en France. De plus, le jeu de Chet figura sur la bande sonore du film *Les Triplettes de Belleville*, composée par Benoit Charest, laquelle fut en nomination pour des prix de l'Academy et Grammy.

Chet joue dans de nombreuses boîtes courues de Montréal telles que The House of Jazz (anciennement Biddle's), Upstairs, Bistro Duluth et Casa del Popolo, que ce soit à titre de chef de ses propres ensembles ou de membre. Il enregistra à maintes reprises pour les émissions *Jazzbeat* de la CBC ainsi que *Silence, on jasse* de la Société Radio-Canada et il joua à des festivals de jazz à l'échelle du pays. De plus, il s'est produit aux côtés de nombreux grands artistes de jazz tels que Dave Douglas, Jason Moran, Donny McCaslin, Ben Monder, David Binney, Ingrid Jensen, Christine Jensen, Kevin Dean, Remi Bolduc, Jan Jarczyk et Steve Amirault.

### **Jim Doxas**

Jim Doxas, originaire de Montréal, a été élevé dans une famille de musiciens. Il commence à jouer de la percussion au cours de ses études secondaires, et pendant ses études à McGill, il joue au sein des meilleurs ensembles de l'université. À cette époque, il obtient le prix Yamaha décerné à une étoile montante en reconnaissance de ses réalisations remarquables en qualité d'instrumentaliste. Il participe également à un concert-gala célébrant les jeunes talents nord-américains. Tout en étudiant auprès de John Riley, directeur du département de percussion à la Manhattan School of Music, Jim fait partie, durant trois années consécutives, du McGill Jazz Orchestra (dirigé par Gordon Foote), du Denny Christianson Big Band et du Altsys Jazz Orchestra (dirigé par Bill Mahar et Jennifer Bell). En tant que membre d'Altsys, il a l'occasion de jouer aux côtés du célèbre trompettiste Tim Hagans, du pianiste, tromboniste et compositeur Hugh Fraser ainsi que de la légende canadienne Don Thompson.

On peut entendre Jim sur plus de 60 albums et pistes sonores. Il fait connaître ses talents indéniables sur ces divers enregistrements : de batteur à percussionniste, en passant par compositeur. De plus, il est un technicien à l'enregistrement bien connu. Sa polyvalence lui a permis de jouer au sein de nombreuses productions de comédies musicales ainsi qu'être la tête d'affiche d'orchestres symphoniques. Il est un artiste invité apprécié par le public des

festivals de jazz de par le monde. Au cours des dernières années, il a été reconnu au Canada grâce à des mises en nomination pour des prix Félix et Juno. En 2003, son travail en qualité de percussionniste et de compositeur a été récompensé par l'Academy Awards et les Grammy Awards. Jim a eu l'occasion de partager la scène avec des artistes comme Dave Douglas, Joe Lovano, Ben Monder, Donny McCaslin ainsi que la gagnante d'un prix Grammy, Maria Schneider et son orchestre. Il a également joué avec des grands artistes canadiens comme Pat Labarbera, Raneé Lee, John Gilbert, Oliver Jones et Ben Charest. Depuis les dernières années, il continue de faire partie de la scène musicale canadienne et d'entreprendre des tournées internationales.

### **Matt Haimovitz**

Matt Haimovitz est reconnu comme un grand artiste et un visionnaire de la musique qui repousse constamment les frontières du concert classique, promeut les musiques nouvelles et initie des collaborations révolutionnaires. À 13 ans, il était soliste auprès de Zubin Mehta et du Philharmonique d'Israël; à 17 ans, il faisait son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, avec James Levine et l'Orchestre symphonique de Chicago. Il a rapidement foulé les scènes les plus renommées du monde, aux côtés du Philharmonique de Berlin avec M. Levine, du Philharmonique de New York avec M. Mehta, de l'Orchestre de chambre anglais avec Daniel Barenboim, de l'Orchestre symphonique de Boston avec Leonard Slatkin et de l'Orchestre symphonique de Montréal avec Kent Nagano.

Il a fait ses débuts au Carnegie Hall en remplaçant son professeur, le célèbre Leonard Rose, dans le *Quintette à cordes en do* de Schubert, aux côtés d'Isaac Stern, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman et Mstislav Rostropovich. En 2000, sa tournée « Bach Listening-Room » a fait des vagues en sortant les suites pour violoncelle de Bach de la salle de concert pour les amener dans les clubs des États-Unis, du Canada et de l'Angleterre. En 2003, sa tournée Anthem a célébré les compositeurs américains vivants dans 50 états; le concert comprenait un arrangement du « Star-Spangled Banner » de Jimi Hendrix. Il a été le premier musicien classique à se produire au légendaire club CBGB de New York, événement filmé par l'émission « Nightline UpClose » d'ABC News.

La carrière sur disque de M. Haimovitz compte plus de 20 ans d'enregistrements primés chez Deutsche Grammophon et Oxingale Records, l'étiquette indépendante qu'il a cofondée avec la compositrice et productrice Luna Pearl Woolf. En plus de jouer sur scène et d'endiscuer, M. Haimovitz enseigne le violoncelle à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il est codirecteur de la section Cordes.

### **Hank Knox**

Hank Knox a étudié le clavecin avec John Grew à l'Université McGill à Montréal et avec Kenneth Gilbert à Paris. Il a donné de nombreux récitals de clavecin et est l'un des membres fondateurs de l'Ensemble Arion avec lequel il a effectué des tournées au Canada, aux États-Unis, en Europe, au Japon, en Amérique du Sud et au Mexique. Il travaille également avec le Tafelmusik Baroque Orchestra et le Studio de musique ancienne de Montréal; il joue régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a participé à des enregistrements d'émissions pour la Société Radio-Canada et la CBC. On peut l'entendre avec l'Ensemble Arion sur les étiquettes early-music.com, Atma, Analekta, CBC, Titanic et Collegium. Il a également enregistré des oeuvres de Frescobaldi sur un clavecin italien de 1677 sur étiquette Atma et des oeuvres d'Anglebert sur clavecin droit sur étiquette early-music.com.

Hank Knox est responsable du programme de musique ancienne de l'Université McGill où il enseigne le clavecin et la basse chiffrée ainsi que la musique de chambre et dirige l'Orchestre baroque de McGill. Il a reçu un Prix William Dawson pour son travail dans le domaine de la musique ancienne. En collaboration avec Opéra McGill, il a dirigé des productions de Dido and Aeneas de Purcell, de Giulio Cesare, de Semele, de Thésée et d'Agrippina de Haendel, d'Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi, de Don Quichotte de Telemann, des Sauvages des Indes galantes de Rameau et d'Euridice de Peri.

### **Paul Rushka**

La carrière du contrebassiste Paul Rushka a débuté en 1997. Étudiant de premier cycle en jazz, à l'Université Capilano de North Vancouver, il a fait ses classes avec les contrebassistes de jazz André Lachance et Chris Nelson et le contrebassiste classique David G. Brown. Élève de second cycle à l'Université McGill, où il vient d'obtenir une maîtrise en jazz, Paul a étudié l'interprétation avec le saxophoniste Rémi Bolduc et la composition avec Jan Jarczyk et Joe Sullivan. En 1998, Paul a reçu une bourse pour participer à l'International Jazz Workshop du Banff Centre, un stage qui donna lieu à de fructueuses collaborations avec, entre autres, les contrebassistes Don Thompson et Ray Drummond, le trompettiste Kenny Wheeler et le clarinettiste Phil Nimmons. Paul a accompagné Mike Allen, Denzal Sinclair et Karin Plato dans des tournées canadiennes et s'est produit en Chine, dans l'ensemble *Accelerated Development* du clarinettiste James Danderfer. On le retrouve sur les CD de Jillian Lebeck, de Chad Makela, de Sharon Minemoto, de James Danderfer, de Laura Crema et de Mike Allen.

En 2003, le trio de Mike Allen, dont Paul Rushka était membre, a remporté un Western Canadian Award pour *Dialectic*, élu meilleur album jazz de l'année. Paul est également membre du Bill Weeds Quintet, du Brad Turner Quintet et d'ESQ (le quintette de Kevin Elaszchuk et de Dave Say). On a pu l'entendre aux côtés de musiciens renommés tels que Julian Priester, Jimmy Greene, Frank Catalano, Kevin Dean et Kirk MacDonald. Le trio de Paul s'est produit à plusieurs reprises au festival international de jazz de Vancouver et a participé à l'émission de radio Hot Air, de la CBC. Deux nouveaux membres ont récemment fait du trio un quintette, une instrumentation souhaitée par Paul afin de mieux servir la nouvelle veine d'écriture de l'artiste. L'ensemble vient de terminer un enregistrement qui sera lancé au début de 2011.

### **Cameron Wallis**

Cameron Wallis, saxophoniste, compositeur et arrangeur établi à Montréal, a grandi à Winnipeg au sein d'une famille mélomane. Bambin, il manifeste déjà un intérêt pour le saxophone et se souvient d'avoir fait semblant de jouer du saxophone en écoutant Bruce Springsteen. À l'âge de 7 ans, sa famille l'encourage à suivre des leçons de piano, puis de clarinette. À 14 ans, il se découvre une passion pour le saxophone lors d'un concert dans un camp musical. Aujourd'hui titulaire d'une maîtrise en jazz de McGill et musicien primé, il a notamment collaboré avec la vedette québécoise de rock Jean Leloup et la chanteuse de jazz Sophie Milman dont le deuxième album, auquel il a participé à titre d'arrangeur et de compositeur, a gagné un Juno. Membre du duo de jazz OneUpOneDown, en compagnie du pianiste Paul Shrofel, il a lancé les albums *Preface* (2005) et *Straight to Plan B* (2007), tous deux salués par la critique.

### **Uccello**

L'ensemble de violoncelles Uccello est formé des meilleurs étudiants de Matt Haimovitz à l'Université McGill. Haimovitz et son ensemble ont fait de nombreuses tournées dans diverses villes américaines, allant de Seattle (Tractor Tavern) à Boston (Sanders Theater), en passant par New York (Jazz at Lincoln Center) et Montréal (Pollack Hall). Ils se sont fait entendre notamment sur le disque *Goulash!* de Haimovitz, qui a par ailleurs fait partie du palmarès classique de Billboard. L'ensemble a été mis en vedette par le *New York Times*, *Boston Globe*, *Washington Post*, NPR's *All Things Considered* et *Weekend Edition*, et a été radiodiffusé à plusieurs reprises à travers le Canada sur les ondes de CBC.

À propos de la tournée de Haimovitz avec son ensemble sur la Côte Ouest, le *San Jose Mercury News* a écrit: « Le point culminant de la soirée a été *Kashmir* de Led Zeppelin. Les violoncelles chantant les lignes vocales s'élevant dans les airs et transperçant les solos de guitares (un choix acceptable si on considère que Jimmy Page prenait souvent un archet de violon pour toucher sa guitare) de mélodie du Moyen-Orient. En-dessous, les jeunes violoncellistes tapaient les corps de leurs instruments et faisaient claquer leurs archets contre les cordes sous le chevalet pour établir les rythmes entraînants. Comme un Bachophile a dit, « Led Zeppelin n'a jamais sonné aussi bien ». Après une ovation et les mains de la foule approbatrice serrées, les guerriers du violoncelle s'en sont allés dans la nuit. »



### **Phil Dwyer**

Musician Phil Dwyer has been a force on the international jazz scene for over two decades. A critically acclaimed composer, arranger, and musical director, as well as gifted, intuitive performer on both saxophone and piano, Dwyer has performed with everyone from Aretha Franklin, Ian Tyson, and Gino Vannelli to jazz greats like Red Rodney, Ingrid Jensen, Randy Brecker, Tom Harrell, Jim Hall, Dave Holland, Don Thompson, and many others. Dwyer is a frequent collaborator with Kenny Wheeler and has been saxophonist for the British-based jazz star's Canadian performances for the last 15 years. Phil has written for theatre companies, dance groups, and symphonies around the world and received commissions from Mark Fewer, CBC Vancouver Orchestra, Art of Time Ensemble, and Duke Trio.

In 2001 Dwyer won the prestigious KM Hunter Award for *Land of Sleepless Dreams*, a composition he wrote for Amici Chamber Ensemble. That year, he was also featured soloist with Latvia's Liepaja Symphony. Dwyer was commissioned by CBC Radio Drama to write original music and serve as musical director for *A Night at the Quinte Hotel*, an evening of Al Purdy's poetry starring Gordon Pinsent. In 2008 Phil was recognized at the National Jazz Awards with awards for Saxophonist and Arranger Of The Year. Other highlights of the year have been performances in Chile with Dave Young and Mike Murley, composing and performing with the Gryphon Trio in Toronto, and jazz club appearances with Robi Botos (Vancouver) and Joe Labarbera (Edmonton).

### **Mark Fewer**

Violinist Mark Fewer was concertmaster of the Vancouver Symphony from 2004-2008. While there, he gave the Canadian premiere performances of works by John Adams (*The Dharma at Big Sur* for 6-string electric violin and orchestra) and Ludwig Van Beethoven (*The Unfinished Violin Concerto in C major*, WoO5). recent appearances as soloist have included engagements with groups as wide-ranging as the Fodens-Richardson Brass Band (UK), the Melbourne Symphony (Australia), and the Zapp quartet (Amsterdam), the McGill Percussion Ensemble, as well as appearing as soloist/director with L'orchestre symphonique de Laval, 13 Strings of Ottawa, The McGill Baroque Orchestra, the Kitchener-Waterloo symphony orchestra, the Newfoundland Sinfonia, and the Scotiafestival Strings. He is heard regularly on CBC (where he also frequently serves as guest commentator), RTVE, BBC Radio 3, ABC, and NPR.

His most recent recording is of a new work written for him by Bramwell Tovey for violin and brass band entitled *Nine Daies Wander*.

The recording won two record of the year awards from brass societies in the UK in 2009. Upcoming releases include the complete sonatas of Brahms (with pianist Peter Longworth) and the sonatas of George Antheil (with pianist John Novacek), both on the Azica label. As well, the complete baroque gypsy sonatas of Giovanni Pandolfi will be released on the Smithsonian's new *Friends of Music* label with harpsichordist Kenneth Slowik and Cellist Myron Lutzke.

He is currently serves as chair of the string area at the Schulich School of Music at McGill University.

### **Gordon Foote**

Gordon Foote is currently Dean (interim) at the Schulich School of Music of McGill University, in Montreal, Quebec. He is an Associate Professor in the Jazz Studies Program and has served as Associate Dean (Academic and Student Affairs), Chair of the Department of Performance and Chair of the Jazz Area. Gordon is one of the pioneers of jazz education in Canada, being instrumental in the development and implementation of the first undergraduate and graduate university jazz studies programs in the country.

Professor Foote is the coordinator of the McGill Jazz Orchestras, and directs McGill Jazz Orchestra I. Under his direction, the ensemble has performed throughout the United States, France, England, Ireland, Mexico and Canada. The ensemble has been featured on radio and television in Europe and Canada, and has released eight compact discs. This is what critics had to say about the band:

"... the hands –down best college jazz ensemble I heard last year was Canada's McGill University....no one could single them out as anything other than a professional working band". Jack Bowers, *All About Jazz*

"...Proof of the excellence of jazz education in Canada." Geoff Chapman, *Toronto Star*

"If they come much better than this I simply won't believe it.... McGill gets everything right".

Jack Killoch, *Nothing but Big Bands*

As a saxophonist and clinician for Conn-Selmer, Gordon has performed in Canada, Europe and the United States. Gordon has served as the Quebec representative to the IAJE, the Director of Education for IAJE Canada and as President of Jazz Canada. His studies at the University of Minnesota and the University of North Texas, combined with 35 years of performing and teaching experience, leave him as probably the most requested adjudicator, conductor, clinician and jazz educator/performer in Canada.

### **Kevin Dean**

Trumpeter and organist Kevin Dean is Professor of Music at McGill University's Schulich School of Music, in Montreal. He was born in Mason City, Iowa in 1954 and received a Bachelor of Music degree in 1976 from the University of Iowa. Dean received a Master's Degree in Jazz Pedagogy from the University of Miami (Florida) in 1980 and in the same year joined the faculty of St. Francis-Xavier University in Nova Scotia where he helped develop Canada's first university accredited jazz studies program. He accepted his present position at McGill in 1984 and designed and developed their undergraduate jazz curriculum as well as designing McGill's Jazz Licentiate diploma and co-designing their Masters in Jazz Performance degree.

In 1986 Kevin co-founded the Jazz Association of Montreal and served as their first president. Kevin is active as a performer, composer, clinician and adjudicator and was a faculty member of the Jamey Aebersold Summer Jazz Workshops from 1984 to 1996. He is featured on over twenty CD's, including many as leader or co-leader: *Minor Indiscretions* (McGill Records 1990), *Kevin Dean, Since 1954* (McGill Records 1992), *Kevin's Heaven* (Double Time records 1995), *Moments Musicaux* (Radioland records 1996), *Over at Ola's* (Hot Club records 1997, recorded



during a sabbatical year in Norway) and *Venous Lake* (Gemini records 1998) which features guitarist Louis Stewart and bassist Neil Swainson. His latest CD *Two Caballeros* (Jardis Records 2007) is a duet recording with German guitarist Heiner Franz. Kevin's composition «Andre's Footsteps» was one of seven jazz pieces chosen to be part of a four CD set (Here and Now, A Celebration of Canadian Music) compiled and released by the Canada Council celebrating the 50<sup>th</sup> anniversary of the United Nations.

Kevin has performed in concert and recorded with numerous well-known jazz artists including Jimmy Heath, Benny Golson, Joe Henderson and Barry Harris. In recent years Kevin has begun to play and perform on the Hammond organ and has a quartet that features Andre White playing drums and saxophonists Mike Murley and John Nugent. The group has performed at jazz festivals in Montreal, the United States, Sweden, and Finland and released their first CD, *Kevin Dean Organ Band, Live at Upstairs*.

### **Chet Doxas**

Chet Doxas is accomplished both as a saxophonist as well a composer and arranger. Born in 1980 and raised in Montreal, Canada, Chet grew up in a fertile musical environment. Since his first professional gig at age thirteen, he has appeared at Carnegie Hall, received the Rico Golden Reed Award at Music Fest Canada in Toronto and was honored as Jazz Report Magazine's "Best Secondary Jazz Musician in Canada." Chet's work can be heard on over 80 CD's with various North American talents. He has also recorded and composed for numerous film soundtracks in Canada, the USA, and France. Most notably, Chet's playing was featured on the Academy and Grammy Award nominated soundtrack of "Les Triplettes de Belleville", composed by Ben Charest. He has performed and recorded alongside many great jazz artists such as Dave Douglas, Maria Schneider, Jan Jarczyk and Oliver Jones. His debut recording, *Sidewalk Etiquette* (Justin Time Records 8516-2), features his original compositions in a quartet setting. Currently, Chet shares his time between New York City and Montreal where he can be heard leading his own groups or participating as a sideman in many projects.

### **Jim Doxas**

Jim Doxas, a native Montrealer, is bred from a musical family. He began playing drums in high school, and during his time at McGill University, Jim had the opportunity to play in many of the school's top ensembles. At this time he was also honored with Yamaha's "Rising Star Award," in recognition of his outstanding achievement as an instrumentalist and was a featured artist at Carnegie Hall in a gala performance celebrating young North American talent. While frequently studying with John Riley, head of percussion at Manhattan School of Music, Jim played for three consecutive years in the McGill Jazz Orchestra I (directed by Gordon Foote), the Denny Christianson Big Band, and Altsys Jazz Orchestra (directed by Bill Mahar and Jennifer Bell). While performing with Altsys, he was fortunate enough to appear with trumpet great Tim Hagans, pianist/trombonist/composer Hugh Fraser, and with Canadian legend Don Thompson.

Jim's work can be heard on well over 60 albums and soundtracks. His talents on these various recordings range from drummer, percussionist, to composer. In addition, he is also an established recording engineer. His musical versatility has afforded him the opportunity to play in several Broadway productions as well as feature performances with symphony orchestras. Jim is a popular guest artist at jazz festivals worldwide. During the last several years he has been recognized in Canada by nominations from the Felix Awards and Juno Awards. In 2003, his work as a percussionist and composer was recognized by The Academy Awards, and in the same year The Grammy Awards. Jim has had the opportunity to share the stage with such artists as Dave Douglas, Joe Lovano, Ben Monder, Donny McCaslin and the Grammy Award winner Maria Schneider and her orchestra. He has also performed with Canadian greats such as Pat Labarbera, Ranee Lee, John Gilbert, Oliver Jones and Ben Charest. Over the last several years, Jim has become a well-known fixture on the Canadian music scene and continues to tour internationally.

### **Matt Haimovitz**

Renowned as a musical pioneer, cellist Matt Haimovitz is acclaimed for his visionary approach, groundbreaking collaborations and innovative recording projects, which he combines with a tireless touring schedule and with mentoring an award-winning studio at McGill University's Schulich School of Music in Montreal – Haimovitz is re-defining what it means to be an artist for the 21st century.

Mr. Haimovitz made his debut in 1984, at the age of 13, as a soloist with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic, and at 17 he made his first recording for Deutsche Grammophon (Universal Classics) with James Levine and the Chicago Symphony Orchestra. He has since gone on to perform on the world's most esteemed stages, with such orchestras and conductors as the Berlin Philharmonic with James Levine, the New York Philharmonic with Zubin Mehta, the English Chamber Orchestra with Daniel Barenboim, the Boston Symphony Orchestra with Leonard Slatkin, and the Cleveland Orchestra with Charles Dutoit.

Haimovitz's recording career encompasses more than 20 years of award-winning work on Deutsche Grammophon and his own Oxingale Records, the trailblazing independent label he founded with composer/producer Luna Pearl Woolf. Among other awards and acclaim, two recent Oxingale albums have been nominated for Juno Awards: *After Reading Shakespeare* and *Mozart the Mason*.

In 2006, Haimovitz received the Concert Music Award from ASCAP for his advocacy of living composers and pioneering spirit, and in 2004, the American Music Center awarded Haimovitz the Trailblazer Award, for his far-reaching contributions to American music. Born in Israel, Haimovitz has also been honored with the Avery Fisher Career Grant (1986), the Grand Prix du Disque (1991), the Diapason d'Or (1991) and he is the first cellist ever to receive the prestigious Premio Internazionale «Accademia Musicale Chigiana» (1999).

He was in the final studio of legendary cellist Leonard Rose at the Juilliard School and received a B.A. magna cum laude with highest honors from Harvard University.

Mr. Haimovitz plays a Venetian cello, made in 1710 by Matteo Gofriller.

### **Hank Knox**

Hank Knox studied harpsichord with John Grew at McGill University in Montreal and with Kenneth Gilbert in Paris. He has given numerous harpsichord recitals, and is a founding member of Ensemble Arion, with whom he has toured Canada, the United States, Europe, Japan, South America, and Mexico. He has performed and toured with the Tafelmusik Baroque Orchestra and le Studio de musique ancienne de Montréal; he plays regularly with the Orchestre symphonique de Montréal. He has recorded for Radio Canada and the CBC, and appears on recordings with Arion on the early-music.com, Atma, Analekta, CBC, Titanic and Collegium labels. His has released a recording of Frescobaldi's keyboard works performed on an Italian harpsichord of 1677 on the Atma label, and a recording of works by D'Anglebert performed on an upright harpsichord for earlymusic.com.

Hank Knox directs the Early Music program at McGill University, where he teaches harpsichord and figured bass accompaniment, coaches chamber music ensembles, and conducts the McGill Baroque Orchestra. He was honoured with a William Dawson Scholar award in recognition of his work in Early Music. In collaboration with Opera McGill, he has directed productions of Purcell's *Dido and Aeneas*, Handel's *Giulio Cesare*, *Semele*, *Thésée* and *Agrippina*, Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Telemann's *Don Quichotte*, Les sauvages from Rameau's *Les indes galantes*, and Peri's *Euridice*.

### **Paul Rushka**

Paul Rushka has been playing bass professionally since 1997. He completed his undergraduate work at North Vancouver's Capilano College Jazz Studies program, where he studied Jazz Bass with André Lachance and Chris Nelson, and Classical Bass with David G. Brown. Paul recently completed his Master of Music Degree in Jazz Performance at McGill University, studying performance practices with alto saxophonist Rémi Bolduc, and composition with Jan Jarczyk and Joe Sullivan. In 1998, he was awarded a scholarship to attend the International Jazz Workshop at the Banff Centre for the Arts, where he worked closely with bassists Don Thompson and Ray Drummond, as well as trumpeter Kenny Wheeler, and clarinetist Phil Nimmons, among others.

Paul has toured extensively in Canada with Mike Allen, Denzal Sinclair and Karin Plato, and in China with James Danderfer's Accelerated Development project. He is featured on the recordings of Jillian Lebeck, Chad Makela, Sharon Minemoto, James Danderfer, Laura Crema and Mike Allen. In 2003, Paul won a Western Canadian Music Award for Best Jazz Album for his work on the Mike Allen Trio's "Dialectic". In addition to the above ensembles, Paul is also a member of the Bill Weeds Quintet, Brad Turner Quintet and ESQ (Kevin Elashchuk/Dave Say Quintet). Paul has appeared with some of the great names in Jazz, including Julian Priester, Jimmy Greene, Frank Catalano, Kevin Dean, and Kirk MacDonald. Paul's trio has been featured for several years at the Vancouver International Jazz Festival and has recorded for CBC's Hot Air radio program, and he recently augmented his ensemble into a quintet to better demonstrate his expanding compositional ideas. The band has just finished a new recording that will be available in early 2011.

### **Cameron Wallis**

Montreal-based saxophonist, composer and arranger Cameron Wallis grew up in Winnipeg to a music-loving family. Already interested in saxophone as a toddler, Wallis recalls playing air sax to a Bruce Springsteen song while still in his diapers. At 7, his family encouraged him to take up piano lessons, and later the clarinet. At 14, Wallis discovered his passion for the saxophone, during a concert given at a music camp. Today a McGill Master of jazz, the award-winning musician has namely collaborated with Quebec rock star Jean Leloup and jazz vocalist Sophie Milman, whose second JUNO winning album he arranged and composed for in 2007. As one half of the jazz duo OneUpOneDown, with pianist Paul Shrofel, Wallis released the acclaimed albums *Preface* (2005) and *Straight to Plan B* (2007).

## **Uccello**

Uccello, an all-cello ensemble, is comprised of Haimovitz's top students from McGill University. Haimovitz tours with Uccello frequently, performing in venues ranging from Seattle's Tractor Tavern to Boston's Sanders Theater, presented by the Celebrity Series, as well as New York's Jazz at Lincoln Center and Montreal's Pollack Hall. Uccello twice reached Billboard's classical chart with Haimovitz on his recording *Goulash!* The ensemble has been featured and reviewed in *The New York Times*, the *Boston Globe*, the *Washington Post*, NPR's *All Things Considered* and *Weekend Edition*, as well as numerous CBC broadcasts throughout Canada.

About his tour with the ensemble on the West Coast, the *San Jose Mercury News* wrote, "But the glorious cap to the evening was Led Zeppelin's 'Kashmir.' The cellos 'singing' the soaring vocal lines and burning through the guitar solos (it's only fair since Jimmy Page often took a violin bow to his guitar) of the Middle Eastern melody. Underneath, the young cellists slap the bodies of their instruments and clack bows against strings below the bridge to lay down the driving rhythms. As one Bachophile said, 'Led Zeppelin never sounded so good.' A standing ovation and handshakes from the appreciative crowd, and the cello warriors drove off into the night."

❖ ❖ ❖

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich. Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise. Veuillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

[www.mcgill.ca/music/alumni/support](http://www.mcgill.ca/music/alumni/support).

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music. We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution. For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at

[www.mcgill.ca/music/alumni/support](http://www.mcgill.ca/music/alumni/support).

Thank you for your interest and support.