

Le vendredi 22 janvier 2010
à 19 h 30

Friday, January 22, 2010
7:30 p.m.

Série des professeurs et invités de McGill

McGill Staff and Guests Series

FABRICE MARANDOLA

percussion

avec la participation des percussionnistes /
with the participation of percussionists

Kristie Ibrahim

Joao Catalao

Julien Grégoire

Philip Hornsey

Robert Leroux

Programme

Prélude et rude (1987)

FRANÇOIS DUPIN

timbales / timpani

Yoshihisa (in memoriam) (2009)
(création / world premiere)

BRUNO GINER

marimba

Four Etudes for Vibraphone and Marimba (2009)
(création / world premiere)

BRUCE MATHER

duo vibraphone-marimba / vibraphone-marimba duet
avec / with **Kristie Ibrahim**

Timpani's Dance (2008)

BRUNO GINER

timbales / timpani

~ PAUSE ~

Étude 5 "Come una improvvisazione" (1989)

GÉRARD PÉROTIN

vibraphone

Si près du vent (2009)
(création / world premiere)

ARNAUD PETIT

duo de marimbas / marimba duet
avec / with **Kristie Ibrahim**

Images de peaux (1996)

BRUNO GINER

Solo percussion + 4 percussionnistes / percussionists

**Joao Catalao, Julien Grégoire,
Philip Hornsey, Robert Leroux**

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's production. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Productions of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at

<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.

We thank you for your interest and support.

Fabrice Marandola

Fabrice Marandola reçoit en 1997 le Diplôme de Formation Supérieure en percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMD) dans la classe de Jacques Delécluse. Il est actuellement professeur de percussion à l'École de Musique Schulich de l'université McGill de Montréal et co-directeur de l'Ensemble de Percussion McGill, après avoir exercé dans les CNR de Grenoble et d'Angers et au CNSMD de Paris (Formation à l'enseignement). Il est également professeur invité à la Crane School of Music de Potsdam (State University of New-York) depuis septembre 2006.

Une large part de son activité musicale est consacrée à la musique contemporaine ; il collabore tout particulièrement avec le compositeur français Arnaud Petit dont il a créé plusieurs œuvres. Le disque "Chants..." qu'il a enregistré avec Les Jeunes Solistes a obtenu le "Grand prix 2003" de l'Académie du disque Charles Cros. Il reste également très attaché à la pratique orchestrale et a participé à de nombreux concerts avec les orchestres de Radio France de 1998 à 2005 (Orchestre National de France, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France).

Depuis son arrivée à Montréal, il a fondé le duo Akrostick avec la percussionniste Kristie Ibrahim, ainsi que l'ensemble à percussion Sixtrum, en résidence à l'Université de Montréal. On l'entend aussi régulièrement avec le Nouvel Ensemble Moderne, la Société de Musique Contemporaine du Québec et l'ensemble Kore, tout comme dans des festivals tels que « Montréal Nouvelles Musiques » et « Musimars » où il se produit en soliste ou en petite formation.

Parallèlement à sa carrière de musicien, Fabrice Marandola mène des recherches en ethnomusicologie. Titulaire d'un doctorat, il est membre du laboratoire de recherche Langues-Musiques-Sociétés (CNRS /Paris V, France) et a notamment publié une vingtaine d'articles scientifiques, trois CD et un film sur les musiques traditionnelles du Cameroun (collections Inédit, Ocora/Radio France et CNRS/Audiovisuel), pays où il a effectué dix missions de recherche

En 2007, il a intégré le Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT) de Montréal pour y co-diriger l'axe de recherche "Expanded musical practice". Il a été nommé Directeur Associé pour la Recherche Artistique du CIRMMT en août 2009.

Fabrice Marandola

Fabrice Marandola is an accomplished percussionist and pedagogue. In 1997, he obtained a 'Diplôme de Formation Supérieure', or "First Prize", in the class of Jacques Delécluse at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) of Paris. In France he taught percussion at the National Regional Conservatories of Grenoble and Angers, and percussion pedagogy at the CNSMD of Paris. Currently, Marandola is a professor of percussion at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal, co-director of the McGill Percussion Ensemble, and a guest instructor at the Crane School of Music in Potsdam, NY (State University of New-York).

Since his arrival in Montreal, Marandola has co-founded Sixtrum, the professional Canadian percussion ensemble in residency at the University of Montreal, launched percussion duo Akrostick with Kristie Ibrahim, and performed with the Nouvel Ensemble Moderne, Kore and the Société de Musique Contemporaine du Québec.

Additional highlights from his performance career in new music include collaborations with French composer Arnaud Petit, and the CD "Chants ..." that he recorded with Les Jeunes Solistes (dir. R. Safir), devoted to the vocal works of Claude Vivier, which won the Académie du disque Charles Cros "Grand Prix 2003".

Marandola is equally passionate about orchestral music and has performed in numerous concerts with the orchestras of Radio France (Orchestre National de France – percussion; Nouvel Orchestre Philharmonique of Radio France – timpani and percussion) between 1998 and 2005.

In parallel to his career as a musician, Marandola carries out research in Ethnomusicology. In 2003 he completed a PhD in Ethnomusicology at Sorbonne, Paris. Currently, he is a member of the Langues-Musiques-Sociétés laboratory (CNRS-Paris V) and has published important research articles, and three compact discs on the topic of the traditional music of Cameroon (Inédit and Ocora/Radio France). In 2007, Marandola became co-leader of the group of research devoted to "Expanded Musical Practice" within the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT) of Montreal. He was nominated Associated Director-Artistic Research of the CIRMMT in August 2009.