

Le mardi 23 mars 2010
à 18h

Tuesday, March 23, 2010
6:00 p.m.

l'Année des Bois
SCHULICH
Year of Woodwinds

présente l'invité special / presents invited guest

Stefan Schilli

hautbois / oboe

avec / with

Theodore Baskin, hautbois/oboe

Karen Baskin, violoncelle / cello

Susan Toman, clavecin / harpsichord

Philip Chiu, piano

PROGRAMME

Sonate n° 1 pour deux hautbois et continuo en si bémol majeur **GEORGE FRIERIC HÄNDEL**
Sonata No. 1 for Two Oboes and Continuo in B-flat major (1685-1759)

Adagio
Allegro
Largo
Allegro

Sonate en sol mineur pour hautbois, cembalo, et violoncelle **CARL PHILIPP EMANUEL BACH**
Sonata in G minor for Oboe, Cembalo and Cello (1714-1788)

Adagio
Allegro
Vivace

Sonate pour hautbois et piano **FRANCIS POULENC**
Sonata for Oboe and Piano (1899-1963)

Élégie
Scherzo
Déploration

Suite pour hautbois et piano **PAVEL HAAS**
Suite for Oboe and Piano (1899-1944)

Furioso
Con fuoco
Moderato

Stefan Schilli - a étudié à la Music Academy de Trossingen et à celle de Karlsruhe avant d'être nommé, en 1991, hautboïste solo à la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, alors qu'il n'avait que 20 ans.

En 1996, il a remporté le concours international « Prague Spring » ainsi que l'ARD de Munich après avoir reçu un clin d'œil en 1993 à la German Music Competition. Au cours de la même année, il a également reçu le « Busch Brothers Prize », prix remis à des musiciens au talent exceptionnel depuis 1970.

Stefan Schilli compte parmi les meilleurs hautboïstes de sa génération et joue sur toutes les grandes scènes partout dans le monde. Il a notamment interprété, à ses débuts en 1998 avec la Berlin Philharmonie, le *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss. Il s'est également produit comme soliste avec des chefs éminents, dont Lorin Maazel, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Christopher Hogwood et Franz Welser-Möst.

De plus, les participations spéciales lors de tournées l'ont régulièrement mené en Asie du Sud-Est, aux États Unis et en Russie, ainsi que dans des festivals renommés tels que celui d'Édimbourg et le festival Pablo Casals dans le sud de la France.

M. Schilli est également hautboïste de l'Ensemble TrioLog, un dynamique groupe de musique contemporaine. Cet ensemble a reçu le Prix de la culture de la ville de Munich en 2001.

Outre son poste de professeur à la Mozarteum University de Salzbourg, qu'il détient depuis 2004, Stefan Schilli participe régulièrement à titre de professeur invité aux Neuss Master Classes de l'Universidad de Valencia et à la Sibelius Academy de Helsinki. De nombreux enregistrements sur CD et interprétations sur vidéo ont été mis sur le marché. De plus, les concertos pour hautbois de Mozart, Strauss et B.A. Zimmermann avec la *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks* sous la direction de Mariss Jansons seront lancés sous peu, sous étiquette MusiKado label.

Theodore Baskin - Hautbois solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1980, Theodore Baskin a participé à plus de 70 enregistrements avec l'orchestre sur étiquettes London/Decca, ainsi qu'à 40 tournées internationales, dont plusieurs à titre de soliste, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Amérique du Sud.

M. Baskin a été soliste sous la direction de Charles Dutoit, Neville Mariner, Neeme Jarvi et Pinchas Zukerman (*Double Concerto* de Bach) parmi d'autres, et dans des salles telles que Carnegie Hall, Tchaikovsky Concert Hall et Teatro Colon. Grâce à une subvention du *National Endowment for the Arts* (États-Unis), il a créé le Concerto d'Alexander Raskatov et la première moscovite du *Concerto pour hautbois et harpe* d'Alfred Schnittke, enregistré par la Radio de Moscou. En 1994, il a créé le *Concerto pour hautbois* d'André Prévost, œuvre commandée par l'OSM et qui lui est dédiée.

Ses enregistrements incluent les concertos de Vivaldi pour Chandos Records, décrits dans les critiques comme « le clou du concert... le phrasé combine l'élégance et la finesse... un superbe soliste à tous égards ». Il a joué dans le film *Le Violon magique* produit par Cine Qua Non pour le réseau de télévision Arts and Entertainment. En musique de chambre, ses enregistrement incluent ceux avec Les Vents de Montréal sous étiquette ATMA et des œuvres enregistrés pour CBC et la radio néo-zélandaise.

Il a été invité par de nombreux festivals en Amérique du Nord, dont Orford, le Domaine Forget, Grand Teton, Mostly Mozart avec la Société de musique de chambre du Lincoln Center, et le Marlboro Festival. Il a été professeur à l'Université de l'Indiana de 2000 à 2022 et est professeur associé de hautbois à l'Université McGill depuis 1986.

M. Baskin a étudié à Juilliard, a obtenu un Baccalauréat du *Curtis Institute of Music* et une Maîtrise avec mémoire consacré à l'analyse de cinq cantates de Bach de l'Université de Auckland.

Karen Baskin est membre de la section de violoncelles de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1989. Ses expériences orchestrales précédentes incluent le *Detroit Symphony Orchestra*, l'*Auckland Symphonia* (Nouvelle Zélande), le *Buffalo Philharmonic*, le *Brooklyn Philharmonia*, le *New York City Opera*, un poste de solo assistant avec le *Springfield Symphony* (Mass.) et le *Grand Teton Festival*.

Membre régulier de la série de musique de chambre Serenata St. John de Montréal, elle a également joué comme soliste et chambriste avec l'OSM pour les concerts de musique de chambre du Musée des Beaux Arts, le Festival Alexandria, la série de la cathédrale Christ Church, le *West Island Chamber Series*, l'église du Brome Ouest, les ondes de CBC et de Nouvelle-Zélande.

Étudiante de Fritz Magg et Janos Starker, elle a obtenu un Baccalauréat de l'École de musique de l'Université de l'Indiana et y a reçu le prestigieux *Performer's Certificate* avec les félicitations unanimes du jury.

Susan Toman est une musicienne polyvalente et engageante, qui joue dès un très jeune âge, en premier comme pianiste, et qui se présente maintenant plutôt comme claveciniste. Gagnante d'un prix au 2007 *Brugge International Harpsichord Competition*, elle a reçu de nombreuses bourses pour ses études musicales. Elle possède un doctorat de l'Université McGill et un maîtrise de l'Université de Michigan. Une de ses passions est la musique baroque française. Son premier disque était les de Rameau, un nouveauté sur l'étiquette Centaur en 2008.

Entant que chambriste, Susan s'est présentée au *Bloomington Early Music Festival*, *London Early Music Festival*, et le *Rochester Early Music Festival*, entre d'autres. Comme instigatrice et dirigeante, elle a fondé le *Tarantella Baroque Ensemble* en 2006, et a été la présidente du *London Early Music Festival* et *Ann Arbor Academy of Early Music*. Susan se voit fréquemment en concert-conférences, ateliers musicaux, concerts solo et cours de maître au Canada et aux États-Unis, en engageant divers publics en discussions de contexte historique, de construction d'instrument, et des éléments expressive de jouer le clavecin. Présentement, elle enseigne des cours musicaux en ligne pour *Greenville College* et *Taylor University*.

Philip Chiu - Largement acclamé pour la brillance et la sensibilité de son jeu, ainsi que pour ses qualités de communicateur, Philip Chiu est déjà reconnu pour la versatilité de son talent. Deuxième prix du Concours national de piano Bösendorfer 2007, on a pu l'entendre comme soliste partout au Canada, et plus récemment au Centre d'Arts Orford et pour la Lindsay Concert Foundation. Gagnant du Concours de concerto Glenn Gould, il a fait ses débuts avec orchestre en 2005 dans le *Troisième concerto* de Prokofiev sous la direction de Tania Miller. Très recherché comme accompagnateur, il a participé à plus de 75 concerts à Montréal, incluant ceux de l'Université McGill, de l'Université de Montréal et de La Chapelle historique du Bon-Pasteur, en plus de ses participations gagnantes lors de concours nationaux et internationaux. Récemment il a travaillé avec des artistes tels que les trompettistes James Thompson et Jens Lindemann, Stefan Dohr, cor solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, ainsi que Larry Combs, anciennement clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Chicago. Chambriste dévoué, Philip a récemment complété deux tournées importantes : la visite des centres des Jeunesses musicales pour l'Est du Canada avec le violoniste Andrew Wan, et une tournée pancanadienne avec Carissa Klopoushak, lauréate du Concours Eckhardt-Gramatté. La prochaine saison inclut une deuxième tournée au Canada du Fung-Chiu Duo, avec la pianiste Janelle Fung, ainsi que des concerts avec le violoniste Jean-Sébastien Roy. Né à Hong Kong, il a grandi au Canada (Toronto et London). Maintenant installé à Montréal, il étudie présentement avec Marc Durand et Jimmy Brière à l'Université de Montréal. Ses professeurs précédents incluent Jenny Regehr, Peter Longworth et Susan Steele.

Stefan Schilli - studied at the Music Academies in Trossingen and Karlsruhe before being engaged in 1991, at just 20 years of age, as principal oboist in the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

In 1996 he won the international “Prague Spring” Competition as well as the ARD in Munich after receiving the nod in 1993 at the German Music Competition. The same year (1996) he also received the “Busch Brothers Prize”, which has been awarded to extraordinarily talented musicians since 1970.

Stefan Schilli ranks among the leading oboists of his generation and meanwhile appears on all the great concert stages of the world. He has played, among other places, in a début appearance in 1998 in the Berlin Philharmonie performing the *Oboe Concerto* by Richard Strauss. He has made solo appearances with such eminent conductors as Lorin Maazel, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Christopher Hogwood and Franz Welser-Möst.

Guest appearance tours have taken him regularly to South-East Asia, the United States, Russia and such renowned festivals as the one in Edinburgh and the Festival Pablo Casals in Southern France.

He also plays with the Ensemble TrioLog, a group that enthusiastically performs contemporary music. This ensemble received the Culture Prize of the City of Munich in 2001.

Besides his professorship at the Mozarteum University in Salzburg, which he has held since 2004, Stefan Schilli is a regular guest instructor at the “Neuss Master Classes” at the Universidad de Valencia and at the Sibelius Academy in Helsinki. A number of CD recordings and video appearances have been released. The oboe concertos by Mozart, Strauss and B.A. Zimmermann with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks under the direction of Mariss Jansons will soon be released on the MusiKado label.

Theodore Baskin, Principal Oboist of l’Orchestre Symphonique de Montreal since 1980, has participated in over 70 recordings with the orchestra for London/Decca and 40 international tours, including several as featured soloist in Canada, the United States, Japan and South America.

Mr Baskin has performed as soloist with Charles Dutoit, Neville Marriner, Neeme Jarvi, and Pinchas Zukerman (Bach Double Concerto), among others, and in such halls as Carnegie Hall, Tchaikovsky Concert Hall and Teatro Colon. With a grant from the National Endowment for the Arts (U.S.A.), he performed the world premiere of Alexander Raskatov’s Concerto and the Moscow Premiere of Alfred Schnittke’s Concerto for Oboe and Harp, recorded for Radio Moscow. In 1994, he gave the world premiere of “Concerto Pour Hautbois” by André Prevost, a work commissioned by the OSM and dedicated to Mr. Baskin.

Recordings include four Vivaldi Concerti for Chandos Records, described in CD reviews as “the highlight of the concert ...phrasing combines elegance and finesse...a superb soloist in every respect.” He performed one in the film “Le Violon Magique”, produced by Cine Qua Non for Arts and Entertainment television network. Chamber music recordings include several with Les Vents de Montreal for ATMA and works recorded for CBC and Radio New Zealand.

Karen Baskin has been a member of l'Orchestre Symphonique de Montréal cello section since 1989. Her previous orchestral experience includes the Detroit Symphony Orchestra, the Auckland Symphonia (New Zealand), the Buffalo Philharmonic, the Brooklyn Philharmonia, New York City Opera, Assistant Principal of Springfield Symphony (Massachusetts) and the Grand Teton Festival.

A regular member of the Serenata St. John's Chamber Series in Montreal, she has also performed solo and chamber works for l'OSM Musée des Beaux Arts Chamber Concerts, Festival Alexandria, Christ Church Cathedral Series, West Island Chamber Series, West Broom Church, CBC Radio and Radio New Zealand.

A student of both Fritz Magg and Janos Starker, she received her Bachelor of Music from the Indiana University School of Music and was awarded their prestigious Performer's Certificate by unanimous faculty acclaim.

Susan Toman is a versatile and engaging musician who has performed since her earliest years, first as a pianist, and now primarily as a harpsichordist. Prize winner at the 2007 Brugge International Harpsichord Competition, she has received numerous scholarships and grants for her musical pursuits. She holds a Doctorate from McGill University and a Masters from the University of Michigan. One of her passions is French music of the baroque, which can be heard on her recording of Rameau's *Nouvelles suites de clavecin*, released in 2008 by Centaur Records.

As a chamber musician Susan has been featured at the Bloomington Early Music Festival, London Early Music Festival, and the Rochester Early Music Festival. As an initiator and leader, she founded the Tarantella Baroque Ensemble in 2006, and has presided over both Ann Arbor's Academy of Early Music and the London Early Music Festival. Susan appears frequently in lecture-recitals, workshops, solo concerts, and masterclasses across Canada and the US, engaging audiences in discussions of historical context, instrument construction, and elements of expressive keyboard playing. She is currently adjunct faculty at Greenville College and Taylor University, for whom she teaches online music courses.

Philip Chiu is widely acclaimed for the brilliance and sensitivity of his playing, as well as for his ability to connect with audiences, Philip Chiu has quickly established his reputation as a truly versatile artist. Second prize winner of the 2007 Bösendorfer National Piano Competition, Philip has appeared as a soloist throughout Canada, most recently at the Orford Arts Centre and for the Lindsay Concert Foundation. His orchestral debut in 2005 was Prokofiev's *Third Piano Concerto* with Maestra Tania Miller; as winner of The Glenn Gould School Concerto Competition. A highly sought-after collaborative pianist, the past season included well-over 75 recitals throughout Montreal, including those for McGill University, l'Université de Montréal, and La Chapelle historique du Bon Pasteur – in addition to prize-winning performances for numerous national and international competitions. He also performed recently with such artists as Stefan Dohr, principal horn of the Berlin Philharmonic, and trumpeters James Thompson and Jens Lindemann, and Larry Combs, former Principal Clarinet of the Chicago Symphony Orchestra. A dedicated chamber musician, Philip recently completed two extensive tours: a Jeunesses Musicales tour of Eastern Canada with violinist Andrew Wan, as well as a cross-country tour with violinist Carissa Klopoushak, sponsored by the Eckhardt-Grammate Competition. The upcoming season will include a second Canadian tour for The Fung-Chiu Duo (with duo pianist Janelle Fung), as well as concerts with violinist, Jean-Sébastien Roy. Born in Hong Kong and raised in Canada (Toronto and London, ON), Philip is currently based in Montreal, studying with Marc Durand and Jimmy Brière at l'Université de Montréal. Past teachers include Jenny Regehr, Peter Longworth, and Susan Steele.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, , ou cliquez sur

<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.

Nous vous remercions de votre intérêt.

~~~~~

**We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.**

**We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.**

**For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at**

**<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.**

**Thank you for your interest and support.**