



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Redpath Hall

3461 McTavish Street
mcgill.ca/music

Le samedi 17 janvier 2026
à 19 h

Saturday, January 17, 2026
7:00 p.m.

Récital de maîtrise

Master's recital

Rosalie Lane Lépine

mezzo-soprano

classe de / class of
Brett Polegato

Dans un bois solitaire et sombre, K. 308

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Abendempfindung, K. 523

Ch'io mi scordi di te? ... Non temer, amato bene, K. 505

Louise Pelletier, piano

Le nuove musiche (1602)

4. Amor, io parto

8. Amarilli, mia bella

Giulio Caccini (1551-1618)

Si dolce è'l tormento, SV. 332

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Laissez durer la nuit

Sébastien Le Camus (1610-1677)

Stanislas Germain, théorbe / theorbo

Alice Boissinot Guastavino, viole de gambe / viola da gamba

Entracte / Intermission

Serse, HWV. 40

Acte I, scène I : Ombra mai fu (*Serse*)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Antiope

Acte III : Vieni, corri, volami in braccio

Carlo Pallavicino (1630-1688)



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Redpath Hall

3461 McTavish Street
mcgill.ca/music

Los Elementos

No. 17 : Mas en la oscura noche

No. 18 : Sedienda de influjos al sol ha bebido

Antonio LITERES (1673-1747)

Dido & Aeneas, Z. 626

Act III, nos. 36 & 37 : Thy hand, Belinda / When I am laid in earth

Henry Purcell (1659-1695)

Armide, LWV. 71

Acte II, scène V : Enfin, il est en ma puissance / Venez, secondez
mes désirs

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Iphigénie en Aulide, Wq. 40

Acte III, scène VI : Dieux puissants que j'atteste / Jupiter, lance la
foudre

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

La fida ninfa, RV. 714

Acte I, scène IX : Alma oppressa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Alex Miron-Perreault, violon baroque / baroque violin
Jessica Tovey, violon baroque / baroque violin
Breana Halimé McCullough, alto baroque / baroque viola
Alice Boissinot Guastavino, violoncelle baroque / baroque cello
Dorothea Ventura, clavecin / harpsichord