

Imeneo

George Frideric Handel



Opéra McGill

Patrick Hansen Stephen Hargreaves
Directeur artistique Directeur musical
Artistic Director *Music Director*

Orchestre baroque de McGill

McGill Baroque Orchestra



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Bienvenue à la 68^{ème} saison de l'Opéra McGill !
Welcome to Opera McGill's 68th season!

Bienvenue au Théâtre Paradoxe pour notre quatrième production d'Opéra McGill ici (après *East o' the Sun West o' the Moon*, *Bluebeard's Castle* et *Orfeo ed Euridice*)! Chaque fois, c'est un véritable plaisir de jouer dans cette salle, et de collaborer avec l'administration et l'équipe exceptionnelle!

Imeneo marque ma 100^{ème} production depuis mon arrivée en 2007. Au fil des saisons, nous avons présenté une centaine de spectacles, allant des chefs-d'œuvre du baroque comme *L'incoronazione di Poppea*, à plus d'une douzaine d'opéras de Handel. Nous avons exploré les grands classiques de Mozart et Da Ponte, des joyaux du bel canto tels que *L'elisir d'amore* et *Lucia di Lammermoor*, ainsi que des opéras majeurs du XX^{ème} siècle de Stravinsky, Britten et Bernstein. Enfin, nous avons découvert de nombreuses œuvres contemporaines de compositeurs actuels comme Dean Burry, John Musto, Anna Pidgorna, Adam Guettel, James Garner, Michael Ching, Jake Heggie et Judith Weir. Saison après saison, nous avons produit des comédies musicales, plongé dans les grands opéras et opérettes comme *La bohème*, *Cendrillon*, *Dialogues des Carmélites*, *Die Fledermaus* et *Candide*, interprété une tonne de programmes de scènes et accueilli des ateliers pour découvrir 20 nouveaux opéras écrits, pour la plupart, par des compositrices et librettistes canadiennes.

Au cours des 18 dernières saisons, plus de 1000 étudiantes et étudiants ont interprété des rôles ou chanté dans des chœurs, tandis que 1000 autres ont joué dans les orchestres ou ont acquis de l'expérience en tant que pianistes-répétiteurs. Elles et ils ont participé à une grande variété de productions, comprenant des opéras, des opérettes, du théâtre musical, des programmes de scènes et des concerts spéciaux, comme nos événements *Ariapalooza*, qui se tiennent dans le hall d'entrée du Pavillon Elizabeth Wirth. Nous avons investi des dizaines de milliers d'heures pour les répétitions de ces spectacles, sans compter les milliers d'heures consacrées aux cours, aux coachings ou à la pratique individuelle des rôles, des parties chorales, des partitions orchestrales et des arrangements pour piano, en vue des répétitions musicales et de mise en scène.

Pendant tout ce temps, une équipe infatigable, ainsi que des chefs d'orchestre, répétiteurs, chorégraphes et metteurs en scène invités ont soutenu ces élèves et ces productions. Deux d'entre eux m'accompagnent depuis ma toute première production ici (*Albert Herring*, 2007) : le scénographe Vincent Lefèvre et l'éclairagiste et directeur technique Serge Filiatrault. Ce sont les meilleurs : de bons amis qui s'avèrent aussi des héros de l'ombre à l'Opéra McGill. Avec eux, Ginette Grenier et Florence Cornet ont conçu des créations impeccables de costumes, de coiffures et de maquillages pour certaines de nos meilleures et plus mémorables productions (*Rodelinda*, *The Turn of the Screw*, *Les mamelles de Tirésias*, *Die Zauberflöte*, *Little Women*, et cette année, *The Light in the Piazza*, pour n'en citer que quelques-unes). Du pur génie!

En outre, de nombreux professeurs et professeurs de l'École Schulich ont fait des pieds et des mains pour soutenir l'Opéra McGill, nos étudiantes et étudiants ainsi que moi-même. Le grand et regretté Sanford Sylvan

Welcome to the Paradoxe Theatre! This is Opera McGill's 4th production here (including *East o' the Sun West o' the Moon*, *Bluebeard's Castle*, and *Orfeo ed Euridice*) and each time we have enjoyed this venue, its administration, and its exceptional crew!

Imeneo is the 100th production since I arrived in 2007. Wow – one hundred shows ranging from early Baroque masterpieces like *L'incoronazione di Poppea* through over a dozen Handel operas to all of the Mozart & Da Ponte warhorses, to some bel canto gems like *L'elisir d'amore* and *Lucia di Lammermoor*, to the best of the 20th century operas by Stravinsky, Britten, and Bernstein, and through dozens and dozens of new works by living composers including Dean Burry, John Musto, Anna Pidgorna, Adam Guettel, James Garner, Michael Ching, Jake Heggie, and Judith Weir. Along the way we have produced multiple musicals, dipped into the larger grand operas and operettas like *La bohème*, *Cendrillon*, *Dialogues des Carmélites*, *Die Fledermaus*, and *Candide*, produced a ton of scenes programs, and hosted workshops of 20 new operas by mostly female Canadian composers and librettists.

Over 1000 students have been cast in roles and choruses and another 1000 students have either played in the orchestras or received experiences as rehearsal pianists in these past 18 seasons of opera, operetta, musical theatre, scenes programs, and special concerts like our lobby *Ariapalooza* events. Literally tens (if not hundreds) of thousands of hours have gone into rehearsing these performances, not to mention the tens of thousands of hours the students have spent in lessons and coachings or by themselves practicing their roles, their chorus parts, their orchestral parts, and their preparation of the orchestral reductions played for staging rehearsals and coachings.

Through it all there has been an indefatigable team supporting these students and productions as well as some amazing guest conductors, coaches, choreographers, and directors. Two have been with me since my very first production here (2007's *Albert Herring*): set designer Vincent Lefèvre and lighting designer and technical director Serge Filiatrault. They are the best, they are friends, and they are unsung heroes of Opera McGill. Along with them, Ginette Grenier and Florence Cornet have designed impeccable artistic creations of costumes, hair, and makeup for some of our absolute best and most memorable productions (*Rodelinda*, *The Turn of the Screw*, *Les mamelles de Tirésias*, *Die Zauberflöte*, *Little Women*, and this year's *The Light in the Piazza* to name but a few). They are true geniuses!

Additionally, there have been many faculty at Schulich who have gone the distance in support of Opera McGill, our students, and myself personally. The great, late Sanford Sylvan (who really got what I was trying to do as a young director), Martha de Francisco and Richard King (and their superb sound recording students), Hank Knox (who until his retirement conducted almost all of the Baroque operas I directed here, including the original production of this *Imeneo*), administrators Henry Tin, Maureen Leaman, and Devon Wilkinson (who basically run the school and are the problem-solvers par

(qui a véritablement saisi ce que je tentais de réaliser comme jeune metteur en scène), Martha de Francisco et Richard King (et leurs superbes étudiantes et étudiants en enregistrement sonore), Hank Knox (qui, jusqu'à sa retraite, a dirigé presque tous les opéras baroques que j'ai mis en scène ici, y compris la production originale de cet *Imeneo*), les administrateurs Henry Tin, Maureen Leaman et Devon Wilkinson (les véritables moteurs de l'École et spécialistes en résolution de problèmes), ainsi qu'une myriade d'autres personnes : celles qui ont travaillé à la bibliothèque de musique d'ensemble jusqu'à nos nombreux doyens et directeurs au fil des ans et à Anne Kostalas, notre vidéographe. Leur travail acharné et leur passion à offrir des expériences de la plus grande qualité à notre communauté étudiante sont vraiment inspirants! Avec eux, j'aimerais également saluer l'exceptionnel conseil consultatif de la faculté de notre École (notre FAB), dirigé par Elizabeth Wirth. Leur soutien aux étudiantes et étudiants et à Opéra McGill est plus qu'exceptionnel et ils méritent une grande partie des applaudissements reçus au cours des années!

Au fil du temps, de nombreuses professeures et professeurs de chant se sont succédé, et chacun a joué un rôle essentiel dans l'apprentissage et l'épanouissement de nos artistes lyriques. En outre, bon nombre de nos anciens diplômés reviennent aujourd'hui diriger des productions (les metteurs en scène Jonathan Patterson, Aria Umezawa et Sawyer Craig) et encadrer ou engager nos élèves (Rachel Krehm et Jaclyn Grossman d'Opéra 5). Nos nombreux invités canadiens et internationaux ont fait profiter Opéra McGill de leur expertise, nommons : Christopher Larkin, David Gately, François Racine, Jessica Derventzis, Anna Theodosakis, Tom Diamond, Chris Barillaro, David Lefkowich, Olivier Godin, Gordon Gerrard, Jennifer Tung, Sheree Spencer, Brian DeMaris, Mary Corsaro, Karma Camp, Nicola Bowie, Andrew Bisantz, Jennifer Szeto, Jordan De Souza, Giovanni Reggioli et Boris Brott.

Soulignons aussi le travail de Stephen Hargreaves, notre directeur musical et répétiteur principal. Depuis son arrivée il y a 10 ans, Stephen a transformé notre programme d'opéra et la vie de tant d'artistes lyriques. Il n'y a pas de mots pour le dire, si ce n'est un immense merci pour les innombrables heures qu'il a consacrées, pour le talent artistique exceptionnel dont il a fait preuve en tant que répétiteur et chef d'orchestre, et pour l'amitié qu'il m'a témoignée au fil des ans.

Enfin, je souhaite dédier cette 100^{ème} production à ma conjointe, Elizabeth Koch, et à nos fils Iain et Joey Hansen. Ils ont vu plus de représentations et de répétitions d'opéra que n'importe qui d'autre à l'École Schulich et, au fil des ans, ils ont accepté que je manque des dîners ou des événements scolaires parce que je devais être dans un théâtre. Leurs commentaires et leur perspicacité nourrissent ma créativité et ma vie professionnelle depuis de nombreuses décennies.

Que la magie se poursuive pour les 100 spectacles à venir!

Patrick Hansen
Directeur des études d'opéra

excellence), and a myriad of so many others – from the people who've worked in the ensemble music library to our many Deans and Chairs over the years, and to Anne Kostalas our videographer. Their hard work and passion to bring the highest quality of experiences for our students is truly inspiring! Along with them, I'd also like to give a shoutout to our school's exceptional Faculty Advisory Board (our FAB) led by Elizabeth Wirth. Their support of the students is beyond exceptional and they deserve much of the applause Opera McGill has received over the years!

Our many members of the voice faculty have come and gone over the years, but they've been a huge part of our students' learning and growth as singers. As well, many of our alumni are now giving back to our students by leading productions (directors Jonathan Patterson, Aria Umezawa, and Sawyer Craig) and mentoring and/or hiring our students (Opera 5's Rachel Krehm and Jaclyn Grossman). Our many Canadian and international guests over the years have given their expertise to Opera McGill students: Christopher Larkin, David Gately, François Racine, Jessica Derventzis, Anna Theodosakis, Tom Diamond, Chris Barillaro, David Lefkowich, Olivier Godin, Gordon Gerrard, Jennifer Tung, Sheree Spencer, Brian DeMaris, Mary Corsaro, Karma Camp, Nicola Bowie, Andrew Bisantz, Jennifer Szeto, Jordan De Souza, Giovanni Reggioli, and Boris Brott.

And then there's Stephen Hargreaves. Opera McGill's Music Director and principal coach. Since his arrival 10 years ago, Stephen has transformed our opera program and the lives of so many students. No words can be said really, except a huge 'Thank You' for the endless hours he's given, the exceptional artistry he's displayed as a coach and conductor, and for his friendship over the years.

I'd like to dedicate this 100th production to my wife, Elizabeth Koch, and our sons Iain and Joey Hansen. They've seen more opera performances and rehearsals than anyone else at Schulich and over the years seemed to be okay with me missing dinners or school events because I needed to be in a theatre. Their comments and insights have nurtured my creativity and professional life for many decades now.

Here's to another 100 shows!

Patrick Hansen
Director of Opera Studies

28 et 29 mars 2025 | 19 h 30 | THÉÂTRE PARADOXE
30 mars 2025 | 14 h | THÉÂTRE PARADOXE

Opéra McGill

Patrick Hansen
Directeur artistique / Artistic Director

Stephen Hargreaves
Directeur musical / Music Director

Imeneo

George Friedric Handel (1685-1759)

avec / with

Orchestre baroque de McGill
McGill Baroque Orchestra

Dorian Komanoff Bandy, chef / conductor
Patrick Hansen, metteur en scène / stage director, concept
Vincent Lefèvre, décors / set design
Ginette Grenier, costumes et cheveux / costume and hair design
Serge Filiatrault, éclairages / lighting design
Florence Cornet, maquillage / makeup design

Pour tout savoir sur les prestations webdiffusées :
To find out more about performances being webcast:
bit.ly/SchulichWebcasts

Georg Friedrich Handel IMENEO HWV 41
Drama per musica in three acts
Edited for the Halle Handel Edition by Donald Burrows
Used by arrangement with European American Music Distributors Company, U.S. and Canadian agent for Bärenreiter-Verlag,
publisher and copyright owner.

2 heures et 20 minutes, incluant deux entractes
2 hours and 20 minutes, including two intermissions

	28 / 30 mars	29 mars
Imeneo	Patricia Yates	Kyle Briscoe
Rosmene	Patricia Wrigglesworth	AJ Gauger
Tirinto	Reed Demangone	Brenden Lengsfeld
Clomiri	Elizabeth Fast	Aliyah Mitchell Richer
Argenio	William Dorais	Tristan Pritham
Doppelgänger	Kyle Briscoe	Reed Demangone
	AJ Gauger	William Dorais
	Brenden Lengsfeld	Elizabeth Fast
	Aliyah Mitchell Richer	Patricia Wrigglesworth
	Tristan Pritham	Patricia Yates

Orchestre baroque de McGill
McGill Baroque Orchestra

Dorian Komanoff Bandy, chef / conductor

flûte / flute

Vincent Canciello

hautbois / oboe

Ellis Reyes

violons / violin

Alex Miron-Perreault,
violon solo / concertmaster
Martin Choquette
Ariane Drivet Legault
Kevin Hsu
Erin James
Will Peltz Smalley
Grace Rembert
Justin Saulnier

altos / viola

Timothy Holman
Leo Purich

violoncelles / cello

Tor Ellergodt
Aline Gilbert-Thévard
Mariana Sanchez Lopez Santibañez

luth / lute

Louis Buteau
Seth Dempsey

clavecins / harpsichord

Karl-Frédéric Bolte
Caleb Carman
Conor Lyons

Gérante de l'ensemble, musicothécaire
Ensemble Manager and Librarian
Perrine Schneegans

Premier acte

Rosmene et Clomiri, deux jeunes Athéniennes, semblent avoir disparu durant leur pèlerinage pour participer aux Éleusiniens, des fêtes associées au culte de Cérès, déesse du mariage et de la fertilité. Au lever du rideau, Tirinto pleure son amour perdu, Rosmene, alors qu'Argenio fait le deuil de sa fille Clomiri. On annonce l'arrivée d'Imeneo. Celui-ci explique que sous le couvert d'un déguisement de femme, il a accompagné les jeunes filles athéniennes dans leur voyage. Leur vaisseau a toutefois été attaqué par des pirates. Seul, Imeneo a tué les pirates durant leur sommeil et a ramené le vaisseau à bon port, sauvant ainsi Rosmene et Clomiri. En guise de récompense, il réclame la main de Rosmene. Argenio approuve l'union, mais Tirinto, à qui Rosmene est déjà promise, est désespéré. Rosmene se retrouve donc au cœur d'un douloureux triangle amoureux. Imeneo lui rappelle qu'elle lui doit la vie, ce qui vexé Clomiri qui est tombée amoureuse de lui. Bouleversée, Rosmene essaie de rassurer Tirinto tout en ne donnant qu'une vague réponse à la demande d'Imeneo. Clomiri tente d'avouer son amour à Imeneo, mais il la rejette pour se tourner avec assurance vers Rosmene.

Deuxième acte

Rosmene est déchirée entre deux options irréconciliables : sa promesse de marier Tirinto et sa gratitude envers Imeneo. Elle demande l'aide des dieux : elle devra choisir entre désir et devoir. Argenio lui apprend que le Sénat athénien attend d'elle qu'elle montre sa gratitude envers Imeneo, peu importe ses sentiments pour Tirinto. Argenio fait la leçon à Rosmene, discutant de l'importance d'obéir à ses parents et à sa patrie. Il utilise l'histoire d'Androclès et du lion pour vanter les mérites de la gratitude. Rosmene met Clomiri en garde contre les tourments de l'amour; Clomiri va à son tour confier à Tirinto à quel point Rosmene est désespérée, ce qui rend le jeune prétendant jaloux. Imeneo apprécie le soutien qu'il reçoit du père de Clomiri et en informe cette dernière. Elle promet d'en parler à Rosmene, sans réaliser l'ampleur du dilemme qui déchire la jeune femme. Imeneo médite sur les souffrances que provoquent l'amour. Argenio apprend à Imeneo et Rosmene que le Sénat ne peut jouer qu'un rôle de conseiller; c'est à la jeune fille que reviendra la décision finale.

Troisième acte

Dans le récitatif d'ouverture Imeneo insiste sur l'ingratitude démontrée par Rosmene, et Tirinto l'accuse d'avoir été infidèle. Les supplications des deux prétendants sont soutenues par la même musique. Chacun menace de mourir s'il doit perdre. Clomiri déclare ouvertement son amour à Imeneo. Rosmene décide de feindre la folie pour économiser du temps. Elle prend tout le monde par surprise en agissant comme si elle était en plein délire, terrifiant Imeneo et Tirinto. Dans cet état de transe simulé, Rosmene décrit un voyage aux Enfers durant lequel elle comparaît devant le juge Rhodomanto. À l'aide de son épée, le juge divise le cœur de Rosmene en deux, libérant ainsi son âme. Vers qui celle-ci s'envolera-t-elle? Revenant à elle-même, Rosmene donne sa réponse : elle épousera Imeneo. Pour cette longue scène de folie, Handel a composé un récitatif accompagné, un aria introductif et un deuxième aria, complet celui-là, durant lequel Rosmene fait son choix. Rosmene demande à Tirinto d'être heureux pour elle, mais sa décision laisse à la fois Tirinto et Clomiri le cœur brisé. À la fin de l'opéra, tous énoncent la morale de l'histoire : le cœur doit toujours céder devant la voix de la raison, car l'honneur et le devoir sont plus importants que l'amour, aussi sincère soit-il.

Act One

The maidens Rosmene and Clomiri have failed to return to Athens after taking part in the Eleusian rites in honour of Ceres, goddess of marriage and fertility. At the opera's opening, Tirinto laments his lost love, Rosmene, while Argenio mourns the loss of his daughter, Clomiri. Imeneo's entrance is announced. Imeneo explains that, disguised as a woman, he travelled with the Athenian maidens to witness the Eleusian mysteries, but the ship was captured by barbaric pirates. Single-handedly, he slew the pirates as they slept and brought the ship home, thus rescuing Rosmene and Clomiri. He claims Rosmene's hand in marriage as a reward. Argenio supports his claim, but Tirinto, who is already betrothed to Rosmene, is distraught at the suggestion. Rosmene is caught in a painfully awkward love triangle. Imeneo reminds her that she owes him her life, but this upsets Clomiri, who has fallen in love with him. Feeling torn, Rosmene attempts to reassure Tirinto while at the same time giving a non-committal response to Imeneo. Clomiri drops hints to Imeneo about her love for him, but he brushes her aside, confidently turning toward Rosmene.

Act Two

Rosmene is confused by the conflicting demands of her promise to marry Tirinto and her gratitude to Imeneo. She appeals to the gods for guidance: she must choose between desire and duty. Argenio tells her that the Senate of Athens expects her to show gratitude to Imeneo, no matter how she feels about Tirinto. Argenio reads Rosmene a lesson on obedience to parents and country, citing the story of Androcles and the lion as an example of the rewards of gratitude. Rosmene warns Clomiri about the agonies of love; Clomiri in turn tells Tirinto how distressed Rosmene is and he becomes jealous. Imeneo informs Clomiri how grateful he is that her father is on his side. She promises to tell Rosmene, probably not realizing how torn she is. Imeneo reflects on the pains of love. Argenio tells Imeneo and Rosmene that the Senate can only advise on the situation; in the end, Rosmene has to make a choice.

Act Three

In the opening recitative, Imeneo insists that Rosmene is ungrateful, and Tirinto accuses her of infidelity. Both plead with her, using the same music. Each lover says he will die if he loses. Clomiri confesses to Imeneo that she is in love with him. Rosmene decides to feign madness in order to buy herself more time. She throws everyone off guard by acting as if she is in a delirious trance, horrifying Imeneo and Tirinto. In this state, Rosmene describes a journey to the Underworld, where she is brought before the judge Rhodomanto. He divides her heart with his sword, releasing her soul. To whom does it fly? Emerging from her trance, Rosmene answers: Imeneo.

Handel composed this as an extended mad scene, with accompanied recitative, an introductory aria, and a full-blown aria, during which Rosmene finally makes her choice. Rosmene asks Tirinto to be happy for her, but her decision leaves both Clomiri and Tirinto heartbroken. At the close of the opera, everyone comments that the heart should always yield to the dictates of reason, for honour and duty are more important than true love.

— Colette Simonot

Imeneo est une histoire simple en trois actes mettant en scène cinq personnages dans la Grèce antique : deux jeunes femmes, Rosmene et Clomiri, sont enlevées par des pirates, puis sauvées par le héros, Imeneo, qui tue toutes les personnes à bord du navire. Après avoir ramené les dames chez elles, Imeneo demande la main de Rosmene en guise de remerciement pour ses efforts de sauvetage. Tirinto, le fiancé de Rosmene, est dévasté, tout comme Clomiri qui nourrit un amour secret pour Imeneo. Le patriarche, Argenio, tente de faire comprendre à Rosmene qu'elle doit épouser Imeneo. Enfin, une crise éclate alors que Rosmene n'arrive pas à décider si elle doit accomplir son «devoir» d'épouser Imeneo, ou suivre son cœur et épouser Tirinto. Contrairement aux contes romantiques, l'amour ne suffit pas pour triompher.

J'ai conçu et mis en scène pour la première fois cette production en 2011, avec Hank Knox à la direction d'orchestre et des étudiantes et étudiants phénoménaux comme Gordon Bintner (qui chante dans toutes les grandes compagnies d'opéra du monde) et Esteli Gomez (qui est une chanteuse plusieurs fois récompensée aux Grammy Awards). J'ai toujours pensé qu'il s'agissait de ma première véritable production «conceptuelle» et j'ai eu beaucoup de plaisir à ressortir mes vieilles partitions de mise en scène et redécouvrir comment un jeune metteur en scène créait certaines images et formulait ses idées.

Le concept de ce spectacle s'inspire du film *Hero* (2002) du légendaire scénariste/réalisateur Zhang Yimou. Ce film raconte une histoire à partir de différents points de vue, clarifiant à chaque fois la vérité d'un récit d'un héros-guerrier-assassin. J'ai été frappé par le fait qu'*Imeneo* avait une structure similaire : chaque acte est en fait une répétition de la même histoire : Imeneo veut épouser Rosmene, mais elle ne veut pas l'accepter.

J'ai donc décidé d'explorer chaque acte comme son propre univers de vérité. Le premier acte se conclut de manière tragique, sans résolution. Il est marqué par la violence, illustrant ainsi la brutalité de l'enlèvement, du sauvetage et des pressions exercées sur les personnages. Le deuxième acte reprend l'histoire immédiatement après le retour des femmes sur les terres d'Argenio. Il se termine dans la confusion et le désespoir émotionnel, mettant en lumière l'impact de l'obligation du mariage sur Imeneo, Rosmene, Tirinto et Clomiri. Le dernier acte relance l'histoire, mais cette fois, Imeneo et Tirinto partagent davantage de traits communs, chacun exigeant que Rosmene le choisisse. Ils lui imposent le fardeau de la décision, ce qui la brise sur le plan émotif. Finalement, elle prend une décision que seul Argenio, le patriarche, considère comme correcte et juste. Clomiri et Tirinto sont bouleversés alors que Rosmene et Imeneo sont mariés.

Chacun des actes apporte des changements subtils dans les costumes et l'apparence des personnages. Ces changements reflètent le fait que chaque acte est son propre univers et que chaque personnage est différent à l'extérieur et à l'intérieur. En outre, la conception des éclairages raconte une histoire tout au long du spectacle, tandis que les éléments de décor de chaque acte sont également modifiés.

Pour presque chaque aria, j'ai choisi de tenter d'embrouiller le public pour savoir qui allait chanter. J'ai mis en scène d'autres histoires pendant ces arias qui peuvent parfois détourner l'attention de la personne qui chante. Ceci est dans l'intention de partager l'attention au sein de l'auditoire, tout comme l'est le cœur de Rosmene. Le premier acte est rituel et violent. Le deuxième acte est plus intime et permet aux personnages de communiquer de manière un peu plus personnelle. Le troisième acte est abstrait et sous-textuel dans sa représentation des relations entre les personnages.

Imeneo is a simple story in three acts about five people set in ancient Greece: Two young women, Rosmene and Clomiri, were abducted by pirates but rescued by the hero Imeneo who killed everyone on board. After returning them home, Imeneo demands Rosmene's hand in marriage as payment for his rescue efforts. Tirinto, Rosmene's fiancé, is devastated as is Clomiri who harbours a secret love for Imeneo. The patriarch Argenio tries to make Rosmene see that she should marry Imeneo. Finally, a crisis develops as Rosmene will not decide whether to do her "duty" by being forced to marry Imeneo, or follow her heart and marry Tirinto. Unlike romantic tales, love is not enough to win the day.

This production was first conceived and staged by me in 2011, conducted by Hank Knox, and starring some phenomenal students including Gordon Bintner (who sings at all the major opera companies of the world) and Esteli Gomez (who is a multi Grammy-award winning vocalist). I've always thought it was my first real "concept" production and it's been so much fun to pull out my old staging score and see just how a young stage director created certain pictures and formulated ideas.

The concept for this show was inspired by the 2002 movie *Hero* by the legendary writer/director Zhang Yimou. In this film, a story is told from a variety of viewpoints, each time clarifying the truth of the tale about a hero-warrior-assassin. It struck me that *Imeneo* had a similar structure: each act is basically a retelling of the one story – Imeneo wants Rosmene to marry him but she won't say yes.

So I decided to explore each act as its own universe of truth. The first act ends tragically, with no resolution but with violence – reflecting the violent nature of the abduction, rescue, and demands on the characters. The second act restarts the story right after the women are returned to Argenio's land but ends in confusion and emotional despair – reflecting the impact the demand of marriage has had upon Imeneo, Rosmene, Tirinto, and Clomiri. The last act restarts the story again, but this time Imeneo and Tirinto seem much more the same type of person – each demanding Rosmene choose them. They put the burden of the decision on her and this breaks her emotionally. Finally, she reaches a decision that only Argenio, the patriarch, sees as correct and just. Clomiri and Tirinto are devastated while Rosmene and Imeneo are married.

In each of the acts, there are subtle changes to the characters' costumes and looks. These changes reflect how each act is its own universe and each character is different externally and internally. As well, the lighting design tells a story throughout the show while the set elements for each act are also altered.

For almost every aria, I've chosen to try to confuse the audience as to who is going to sing. I've put into play other stories during these arias that will sometimes pull focus from the singer singing. This is on purpose and seeks to create within the audience a split attention, much like Rosmene's heart is split. Act one is ritualistic and violent. Act two is domestic and allows characters to communicate a bit more intimately. Act three is abstract and subtextual in its portrayal of the relationships between characters.

Kyle Briscoe

de / from: Winnipeg, MB
Récents / Recent: Fabrizio, *The Light in the Piazza*; Oscar, *Rocking Horse Winner*; Walther/Hugo/ Old Woman, *Blond Eckbert*
Prochainement / Upcoming: A *Songbook for Survivors*; Opera 5 Portfolio Artist Internship

Reed Demangone

de / from: Pittsburgh, PA, USA
Récents / Recent: Athamas, *Semele*; Priest, *The Light in the Piazza*
Prochainement / Upcoming: Tiridates, *Octavia*; Ottone, *Agrippina*; Stage Director, *Dido and Aeneas*

William Dorais

de / from: Lévis, QC
Récents / Recent: Jupiter, *Orphée aux Enfers*; Alessio, *La Sonnambula*; Docteur Javelinot / 1^{er} Officier, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Bachelor's recital; Académie Internationale de Lachine, Tournée Jeunesse avec *Tempêtes et Passions*

Elizabeth Fast

de / from: Calgary, AB
Récents / Recent: Adele, *Die Fledermaus*; Blanche (cover), *Dialogues des Carmélites*; Venus, *Venus and Adonis*
Prochainement / Upcoming: Belinda, *Dido and Aeneas*; Master's recital

AJ Gauger

de / from: New Richmond, OH, USA
Récents / Recent: Winnie the Pooh, *Winnie the Pooh the Opera*; Oberto, *Alcina*; Sœur Mathilde, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: First Witch, *Dido and Aeneas*

Grace Ivey

de / from: Chickaloon, AK, USA
Récents / Recent: Assistant director, *Blond Eckbert*; Stage director, *Dialogues des Carmélites*

Liz Jackson

de / from: Houston, TX, USA
Récents / Recent: Chorus, *La Sonnambula*; Sœur Mathilde, *Dialogues des Carmélites*; Swing, *The Light in the Piazza*
Prochainement / Upcoming: Master's recital

Brendan Lengsfeld

de / from: Calgary, AB
Récents / Recent: Giulio Cesare, *Giulio Cesare in Egitto*
Prochainement / Upcoming: Spirit, *Dido and Aeneas*

Conor Lyons

de / from: Dallas, TX, USA
Récents / Recent: Director, *Twisted Pearl*

Aliyah Mitchell Richer

de / from: Ottawa, ON
Prochainement / Upcoming: Bachelor's recital

Christopher Pitre-McBride

de / from: Eden, ON
Récents / Recent: Blond Eckbert, *Blond Eckbert*; Jailor, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Master's recital

Tristan Pritham

de / from: Lower Waterford, VT, USA
Récents / Recent: Signor Naccarelli, *The Light in the Piazza*; Leporello, *Don Giovanni*; Deuxième commissaire, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Samuel, *Pirates of Penzance*; Dottore, *La Traviata*

Patricia Wrigglesworth

de / from: Markham, ON
Récents / Recent: Countess Lisa, *Countess Maritza*; Romilda, *Xerxes*; Miss Wordsworth, *Albert Herring*
Prochainement / Upcoming: Dido, *Dido and Aeneas*

Patricia Yates

de / from: West Yorkshire, UK
Récents / Recent: Elvino, *La Sonnambula*; Count Almaviva, *Il barbiere di Siviglia*; Peter Quint, *The Turn of the Screw*
Prochainement / Upcoming: Anactoria, *Sapphic Passion*; Tenor soloist, *Chariot Jubilee*

Patrick Hansen

Patrick Hansen est directeur artistique d'Opéra McGill, professeur agrégé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, membre du conseil d'administration de l'Association pour l'opéra au Canada et professeur au Bel Canto Institute en Toscane.

Considéré comme une figure avant-gardiste de l'opéra, il est un producteur d'opéra tout aussi bien établi en tant que metteur en scène, chef d'orchestre, coach vocal, pianiste collaboratif et administrateur artistique. Au cours des 40 dernières années, il a fait partie d'équipes de création et de production pour plus de 300 opéras. Il a été directeur du Young American Artist Program au Glimmerglass Opera, directeur musical de l'Opera Festival of New Jersey, assistant-éditeur pour la série *Opera Anthology* de G. Schirmer et a, entre autres, fait partie du personnel musical du Lyric Opera de Chicago, du Juilliard Opera Center, du Pittsburgh Opera et de Des Moines Metro Opera.

Ses productions ont été vues dans toute l'Amérique du Nord et en Europe, y compris la mise en scène et chorégraphie pour la création de *Street Scene* de Weill en Bulgarie. Il a dirigé au Kennedy Center, Pittsburgh Opera, Eugene Opera, Tri-Cities Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Opera5, Opera Memphis, Arizona State University, Janiec Opera Company, Opéra de Montréal, Opera on the James, Ithaca College, et près de 75 opéras pour Opéra McGill. Parmi ses crédits de direction d'orchestre, notons *Bluebeard's Castle*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Carmen*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *The Tender Land*, *The Turn of the Screw*, *Albert Herring*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Die Fledermaus*, *Hänsel und Gretel*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *The Pirates of Penzance*, *Dialogues des Carmélites*, *Parade*, *Babes in Arms*, *The Mystery of Edwin Drood*, *Little Shop of Horrors*, *A Little Night Music*, *L'incoronazione di Poppea*, *Dido and Æneas* et *Alcina*.

L'année dernière, il s'est produit en récital avec le baryton Brett Pologato, a dirigé *Il barbiere di Siviglia* pour le Tri Cities Opera et a donné des cours de maître au Boston Conservatory at Berklee et à l'Ithaca College. Cet hiver, il dirigera *Rigoletto* pour la production du 75^{ème} anniversaire de Tri Cities Opera, *Imeneo* pour Opéra McGill et a été le superviseur musical pour *The Light in the Piazza* au Monument-National à Montréal.

Stephen Hargreaves

Lorsque la mère de Stephen Hargreaves a remarqué que son fils souffrait de troubles d'élocution, elle alla immédiatement consulter un pédiatre. Il s'en est suivi le port de 11 paires de tubes pour oreilles. Dès le moment

Patrick Hansen

Patrick Hansen is the Artistic Director of Opera McGill, an associate professor of music at the Schulich School of Music of McGill University, a board member of the Association for Opera in Canada, and on the faculty of the Bel Canto Institute of Tuscany.

Considered a leading progressive figure in opera, he is an opera producer equally established as a stage director, conductor, vocal coach, collaborative pianist, and artistic administrator having spent the last forty years on the creative and producing teams for over 300 operas. He is the former director of the Young American Artist Program at Glimmerglass Opera, the former music director of Opera Festival of New Jersey, the assistant editor of G. Schirmer's "Opera Anthology" series, and been on the music staffs of Lyric Opera of Chicago, the Juilliard Opera Center, Pittsburgh Opera, Des Moines Metro Opera, and many others.

His productions have been seen all over North America and in Europe, including directing and choreographing the Bulgarian premiere of Weill's *Street Scene*. He has directed at the Kennedy Center, Pittsburgh Opera, Eugene Opera, Tri-Cities Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Opera5, Opera Memphis, Arizona State University, Janiec Opera Company, Opéra de Montréal, Opera on the James, Ithaca College, and almost 75 operas for Opera McGill. His conducting credits include *Bluebeard's Castle*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Carmen*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *The Tender Land*, *The Turn of the Screw*, *Albert Herring*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Die Fledermaus*, *Hänsel und Gretel*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *The Pirates of Penzance*, *Dialogues des Carmélites*, *Parade*, *Babes in Arms*, *The Mystery of Edwin Drood*, *Little Shop of Horrors*, *A Little Night Music*, *L'incoronazione di Poppea*, *Dido and Æneas*, and *Alcina*.

Last year he appeared in recital with baritone Brett Pologato, directed *Il barbiere di Siviglia* for Tri-Cities Opera, and gave masterclasses at the Boston Conservatory at Berklee and Ithaca College. This Winter, he will return to direct *Rigoletto* for Tri-Cities Opera's 75th anniversary production, direct *Imeneo* for Opera McGill, and be the musical supervisor for *The Light in the Piazza* at the historic Monument-National theatre in Montreal.

Stephen Hargreaves

When Stephen Hargreaves' mother noticed he had slurred speech as a beginning talker, she immediately paid a visit to the pediatrician: he subsequently went through 11 sets of ear tubes. From the moment he could hear clearly, he fell in love with sound and, as

où son ouïe s'est aiguisée, il est devenu passionné des sons et, par extension, de la musique sous toutes ses formes. Il a fréquenté la Indiana University où il a étudié le cor avec Myron Bloom tout en perfectionnant ses compétences en piano. Dans sa troisième année, il était pianiste pour une production étudiante de *Turn of the Screw* qui lui a inspiré sa passion à vie pour l'opéra. Après l'université, Stephen s'est établi à Chicago, où il a été membre du personnel au Chicago Opera Theater (COT), une compagnie qui se spécialise dans les œuvres éclectiques. Au cours de ses 13 saisons au COT, il a exercé tous les métiers de musicien imaginables : répétiteur, coach, pianiste d'orchestre, pianiste pour les concerts dans la collectivité, pianiste-collaborateur, bibliothécaire musical, continuo, maître de chœur, chef adjoint et chef d'orchestre. Il a depuis été chef d'orchestre pour des compagnies telles que Union Avenue Opera, Opera Omaha, Glimmerglass, COT, Banff, Pine Mountain Music Festival, Festival Lyrique de Belle-Île-en-Mer, Opéra McGill et Université de Toronto. Il a assisté des chefs d'orchestre, notamment Harry Bicket, Jane Glover, Stuart Bedford, Johannes Debus, Pablo Heras-Casado, Rinaldo Alessandrini, Julius Rudel, Raymond Leppard, Emmanuelle Haïm et Michael Hofstetter dans des compagnies telles que Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Washington National Opera et COT.

En tant que pianiste-collaborateur, il a accompagné des chanteurs comme Anita Rachvelishvili, Samuel Ramey, Clémentine Margaine et Jonathan Beyer. Monsieur Hargreaves est également claveciniste et membre du continuo pour des productions d'opéra dans des compagnies telles que Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Brooklyn Academy of Music et COT. Il est également connu pour diriger les musiciens à partir du piano, notamment pour *Orpheus and Euridice* de Ricky Ian Gordon et *Three Decembers* de Jake Heggie pour COT, *Le nozze di Figaro* pour Opera Omaha ainsi que de nombreuses productions pour Opéra McGill. Il a créé les éditions pour l'interprétation de deux opéras – une édition complète de *L'amant anonyme* de Chevalier de Saint-Georges, ainsi qu'une orchestration pour onze instruments du *Bluebeard's Castle*. Il est le récipiendaire du prix d'enseignement à temps plein de l'École de musique Schulich 2021-2022.

Dorian Komanoff Bandy

Multi-instrumentiste énergique et dynamique, Dorian Komanoff Bandy se produit à travers les États-Unis, le Canada et l'Europe en tant que chef d'orchestre, violoniste baroque et claviériste spécialisé en musique ancienne. Son répertoire, allant de la Renaissance à des œuvres solistes et de chambre du XIX^{ème} siècle, lui vaut des prestations acclamées pour leur « profondeur émotionnelle impressionnante » et leur « virtuosité implacable, précise et, surtout, éblouissante » (The Whole Note). Il a ainsi joué dans des lieux prestigieux tels que le Wigmore Hall et le Cadogan Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam et le Symphony

an extension, music in all its forms. Stephen attended Indiana University where he studied horn with Myron Bloom while furthering his piano skills. In his 3rd year, he played piano for *Turn of the Screw* with a student opera company that inspired his life-long love of opera. Post university, Stephen lived in Chicago, where he joined the staff of Chicago Opera Theater (COT), a boutique company performing eclectic works. In his 13 seasons with COT, he fulfilled every musical job imaginable: répétiteur, coach, orchestral pianist, outreach pianist, recital accompanist, music librarian, continuo, chorus master, assistant conductor and conductor. He has since conducted at companies including Union Avenue Opera, Opera Omaha, Glimmerglass, COT, Banff, Pine Mountain Music Festival, Festival Lyrique de Belle-Île-en-mer, Opera McGill and University of Toronto. He has assisted conductors including Harry Bicket, Jane Glover, Stuart Bedford, Johannes Debus, Pablo Heras-Casado, Rinaldo Alessandrini, Julius Rudel, Raymond Leppard, Emmanuelle Haïm and Michael Hofstetter at companies including Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Washington National Opera, and COT.

As a collaborative pianist, he has accompanied singers including Anita Rachvelishvili, Samuel Ramey, Clémentine Margaine, and Jonathan Beyer. Hargreaves is an active harpsichordist, playing continuo for operatic productions at companies including Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Brooklyn Academy of Music, and COT. He also is known for leading from the keyboard, conducting Ricky Ian Gordon's *Orpheus and Euridice* and Jake Heggie's *Three Decembers* from the piano for COT, *Le nozze di Figaro* from the fortepiano for Opera Omaha as well as numerous productions for Opera McGill. He has created performing editions of two operas – a full edition of Chevalier de Saint-Georges' *L'amant anonyme* as well as an eleven instrument reorchestration of *Bluebeard's Castle*. He is the recipient of the Schulich School of Music 2021-2022 full-time teaching award.

Dorian Komanoff Bandy

An energetic, dynamic multi-instrumentalist, Dorian Komanoff Bandy performs across the US, Canada, and Europe as a conductor, baroque violinist, and historical keyboardist. His repertoire stretches from the Renaissance through solo and chamber works of the nineteenth century, and his performances—praised for their “impressive emotional scope” and a “virtuosity [that is] relentless, precise, and, above all, dazzling” (The Whole Note)—have taken him to venues including London's Wigmore and Cadogan Halls, Amsterdam's Concertgebouw, and New York's Symphony Space. As an opera conductor, he has served as music director for companies on both sides of the Atlantic,

Space à New York. En tant que chef d'orchestre pour l'opéra, il dirige pour des compagnies des deux côtés de l'Atlantique, obtenant une reconnaissance pour sa «théâtralité indéniable» et sa «passion manifeste» (Opera Today), ainsi que pour sa capacité à «tracer la frontière entre la joie et la tristesse» (Opera Now). En 2023, il dirige la première sur scène nord-américaine du dernier opéra de Haydn *L'anima del Filosofo*. D'autres productions mémorables comprennent la première à New York du seul opéra-comique d'Alessandro Scarlatti, *Il Trionfo dell'onore*; un célèbre *Così fan tutte* à Londres, reconnu par les prix OffWestEnd comme la meilleure production d'opéra du Royaume-Uni cette année-là; un *Don Giovanni* avec instruments baroques et pratiques de mise en scène du XVIII^{ème} siècle; et une série de productions avec son ensemble Musica Poetica London, incluant des œuvres de Cavalli, Handel, Monteverdi, Mozart et Purcell.

En outre, il est l'auteur de *Mozart the Performer*, publié en 2023 par la University of Chicago Press. On peut l'entendre en solo sur cinq enregistrements, dont le plus récent, lancé en 2024, qui présente l'intégralité des duos pour cordes de Mozart (y compris deux premières d'arrangements historiques récemment découverts). Dorian Komanoff Bandy est professeur associé de musique ancienne et de musicologie à l'École de musique Schulich depuis 2019.

Florence Cornet

Depuis plus de 30 ans Florence pratique et enseigne le maquillage de scène. Elle travaille depuis ses débuts professionnels dans l'univers du théâtre et de la scène et a également travaillé à la télévision et au cinéma pendant une quinzaine d'années. Elle enseigne actuellement à l'École nationale de théâtre du Canada où elle participe également aux productions théâtrales.

Ses projets professionnels l'ont également amenée vers le cirque, elle a conçu les maquillages pour les spectacles Koozâ et Michael Jackson Immortal Tour du Cirque du Soleil, ainsi que depuis 2015 sur la série hommage à l'Amphitheatre Cogeco de Trois Rivières.

Depuis sa première collaboration avec l'Opéra McGill en 2012, Florence a conçu le maquillage de *Rinaldo*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *B'INGE Festival d'Opéra*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, and *La clemenza di Tito*, entre autres.

Ginette Grenier

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Ginette Grenier a conçu de nombreux costumes et décors pour le théâtre, la danse et le cinéma. Avec plus de 70 conceptions à son actif, sept de ses productions ont été mises en nomination au "Gala des Masques"

and has garnered recognition for his "unquestionable theatricality" and "palpable passion" (Opera Today), and ability to "tread the line between joy and sadness" (Opera Now). In 2023 he conducted the North American stage premiere of Haydn's final opera *L'anima del filosofo*; other memorable productions include the New York premiere of Alessandro Scarlatti's only comic opera, *Il Trionfo dell'onore*; a celebrated *Così fan tutte* in London, recognized by the OffWestEnd Awards as the UK's Best Opera Production that year; a period-instrument *Don Giovanni* using eighteenth-century staging practices; and a series of productions with his ensemble Musica Poetica London, including works by Cavalli, Handel, Monteverdi, Mozart, and Purcell.

In addition, Dorian is the author of *Mozart the Performer*, published in 2023 by the University of Chicago Press. He can be heard on five solo recordings, the most recent of which, featuring Mozart's complete string duos (including two premieres of recently discovered historical arrangements), was released in 2024. He is Associate Professor of historical performance and musicology at the Schulich School of Music of McGill University, where he has taught since 2019.

Florence Cornet

Florence has been a stage make-up artist, make-up designer, and teacher for more than 30 years. She has also worked in the television and film industry for fifteen years and has taught in several theatre schools. She is currently working on theatre productions and teaching at the National Theatre School of Canada.

Her professional projects also brought her to the circus where she designed make-up for Cirque du Soleil's Koozâ and the Michael Jackson Immortal Tour. From 2015-2019, Florence has designed the make-up for the Cogeco Amphitheater tribute series in Trois Rivières.

Since her first collaboration with Opera McGill in 2012, Florence has designed the make-up for *Rinaldo*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B'INGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, and *La clemenza di Tito*, among others.

Ginette Grenier

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Ginette Grenier has designed many costumes as well as sets for theatre, dance, and film. With over seventy shows to her credit, Ms. Grenier has earned seven nominations for "Le Gala des Masques" and an Opus nomination for *Marisol et Rémi sur les chemins de la*

ainsi qu'un Prix Opus pour *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM. Pour l'Opéra McGill elle a conçu les costumes de *Radamisto*, *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* et *La clemenza di Tito*, entre autres.

Vincent Lefèvre

Diplômé en Arts Appliqués à Strasbourg en France, Vincent Lefèvre a complété ses études en scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada en 1997. Il a signé plus d'une centaine de conceptions de décors et costumes en théâtre, danse ainsi qu'en opéra. Sa sélection de crédits avec l'Opéra McGill incluent *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Louis Riel*, ainsi que les productions *Albert Herring*, *Cosí fan tutte*, *Alcina*, *The Rake's Progress*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *B!NGE Festival d'Opéra*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, *La clemenza di Tito*, entre autres. Plusieurs des productions auxquelles Vincent a participé ont été mises en nomination : *Louis Riel* avec l'Opéra McGill et *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM ont reçu un Prix Opus, *The Caretaker* au Centaur en 2007 en nomination pour le décor par les MECCAs.

nuit with the OSM. Selected past costume creations for Opera McGill include *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *Radamisto*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le Nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, *La clemenza di Tito*, among others

Vincent Lefèvre

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Vincent Lefèvre received his first Applied Arts training in Strasbourg, France. He has designed over a hundred sets and costumes for theatre, dance, and opera productions in Montreal and Ottawa. His selected credits include Opera McGill set designs for *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Louis Riel*, *Albert Herring*, *Cosí fan tutte*, *Alcina*, *The Rake's Progress*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, *La clemenza di Tito*, among others. His work has been nominated for several awards including: set design for *The Caretaker* at the Centaur 2007 by the MECCAs; *Louis Riel* with Opera McGill and *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM both received Opus awards.

Équipe de production Production Team

Grace Ivey
Liz Jackson, Christopher Pitre-McBride
Patrick Hansen, Stephen Hargreaves,
Dorian Komanoff Bandy, Elizaveta Miller
Caleb Carman, Karl Frederic, Conor Lyons

Anne Kostalas
Stephanie Sedlbauer
Patrick Xu

Vincent Lefèvre

Len Crino

Julie Pelletier
Josiane Lacoste

Régisseuse / Stage Manager
Régisseur·euse adjoint·e·s / Assistant Stage Manager
Préparation des rôles / Role Preparation

Répétiteurs·trice / Rehearsal Harpsichordist

Vidéographe / Videographer
Photographe / Photographer
Responsable des médias sociaux / Social Media Manager

Construction des décors, accessoires, peinture /
Set Construction, Props, Scenic Painting
Assistant du scénographe / Assistant to the Set Designer

Habilleuse / Dresser
Coiffeuse et maquilleuse / Hair Dresser and Makeup Artist

École de musique Schulich Schulich School of Music

Stefano Algieri, Anja Burmeister Strauss,
Martin Dubé, Esther Gonthier, Patrick Hansen,
Stephen Hargreaves, Aline Kutan,
Dominique Labelle, Julien LeBlanc,
Michael McMahon, John Mac Master,
Dana Nigrim, Louise Pelletier, Brett Polegato,
Annamaria Popescu, Tracy Smith Bessette

Serge Filiatrault

Geneviève Beaudry

Christa Marie Emerson
Harrison Brooks

Département des communications et de la production
Communications and Production Department

Valérie Arboit
Ensemble Amis Plus

Corps enseignant du département de chant / Voice Area Faculty

Directeur technique / Technical director

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,
Gertrude Whitley Performance Library
Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor
Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant

Logistique, publicité et marketing / Logistics, Publicity, and Marketing

Traductions / Translations
Conception du programme / Program