



The Light in the Piazza



MONUMENT
NATIONAL

Craig Lucas
Livret / *Book*

Adam Guettel
Paroles et musique / *Music and Lyrics*

Opéra McGill

Patrick Hansen
Directeur artistique
Artistic Director

Stephen Hargreaves
Directeur musical
Music Director

Orchestre symphonique
de McGill
*McGill Symphony
Orchestra*

Bienvenue à la 68^{ème} saison de l'Opéra McGill !
Welcome to Opera McGill's 68th season!

Une saison passionnante vous attend en 2025!

Nous vous présenterons sept opéras (oui, sept!) allant de Handel à des compositeurs canadiens contemporains, et couvrant des spectres émotionnels et musicaux que les étudiantes et étudiants de l'Opéra McGill auront le privilège d'explorer.

D'abord, vous verrez la production de ce week-end du chef-d'œuvre d'Adam Guettel *The Light in the Piazza*, gagnant de six prix Tony dont le meilleur score original. C'est l'une des partitions musicales les plus sophistiquées (et les plus complexes) de tous les opéras ou comédies musicales que je connaisse. Aujourd'hui interprétée par de nombreuses compagnies d'opéra, dont le Los Angeles Opera avec Renée Fleming, elle figure de plus en plus au répertoire de nombreux chanteurs et chanteuses d'opéra. Mon bon ami, le légendaire David Gately, assure la mise en scène, et l'orchestre est dirigé par l'immensément talentueux Jonathan Monro (qui a travaillé à Stratford et à Broadway). Nous avons réuni notre plus grande équipe de production depuis 68 ans.

En mars, nous retrouverons une production montée il y a une douzaine d'années : *Imeneo* de Handel. Cette œuvre moins connue est l'un des secrets les mieux gardés de ce compositeur. Elle raconte l'histoire de deux femmes et de leurs deux prétendants qui, à la suite d'imbroglios, tentent de savoir qui aimer et qui épouser. Nous jouerons cet opéra au Théâtre Paradoxe, un lieu extraordinaire où nous produisons un opéra pour la troisième fois.

Entre et après ces deux grandes productions, nous explorerons deux nouvelles pièces dans le cadre d'ateliers : *Tax Opera* de Rebecca Gray, une compositrice torontoise qui étudie maintenant le chant à l'École Schulich, et *Come Closer* des Canadiens Ryan Trew et Rachel Krehm. Opera5 présentera la première de *Come Closer* cet été à Toronto; cet atelier sera donc le dernier. Nos étudiants et étudiantes sont vraiment enthousiastes à l'idée de contribuer à la création d'un nouvel opéra. Le public pourra assister gratuitement aux présentations de ces ateliers le 10 février (*Tax Opera*) et le 14 février (*Come Closer*).

Le 13 avril, nos étudiantes et étudiants deviendront également metteurs en scène et producteurs au Studio d'opéra Wirth lorsqu'ils présenteront Horizons Projects, trois opéras d'un acte entièrement produits et exécutés par des étudiants. *Svadba* de Sokolović, *Dido and Æneas* de Purcell et *A Songbook for Survivors*, une nouvelle pièce de Kyle Briscoe. Soyez à l'affût pour de plus amples renseignements sur l'horaire des représentations.

Enfin, un grand merci à Stephen Hargreaves, notre directeur musical, qui a assuré la continuité pendant une année entière alors que j'étais en congé sabbatique en 2024. Ses magnifiques productions ont élargi le répertoire de nos étudiants et étudiantes et de notre public. Du *Cendrillon* de Massenet au *Semele* de Handel en passant par *Blond Eckbert* de Judith Weir, le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc et *La Sonnambula* de Bellini, chaque production s'est montrée à la hauteur. Félicitations à tous les artistes qui ont participé à ces brillants spectacles!

Il ne reste plus qu'à commencer 2025 par une belle visite à Florence!

Patrick Hansen
Directeur des études d'opéra

What an exciting semester we have planned for the Winter of 2025!

Seven – SEVEN – operas ranging from Handel to living Canadian composers covering emotional and musical spectrums previously not encountered by Opera McGill's students.

First up is this weekend's production of Adam Guettel's masterpiece *The Light in the Piazza*, winner of six Tony Awards including Best Original Score. It has one of the most sophisticated (and quite tricky) musical scores of any show I know – opera or musical. Now being performed by many opera companies, including Los Angeles Opera starring Renee Fleming, it's quickly crossing over into many opera singers' repertoires. Directed by my good friend, the legendary David Gately and conducted by the immensely talented Jonathan Monro (who has credits ranging from Stratford to Broadway). We've assembled our biggest production team ever in our 68 year history.

In March, we re-mount a production from about a dozen years ago: Handel's *Imeneo*. A lesser-known work, it's one of Handel's best kept secrets telling the story of two women and their two suitors all mixed together trying to figure out who to love and who to marry. We'll be performing this at Paradoxe Theater – an amazing venue and our third time producing opera there.

In between and after those two big productions, we will be workshoping two brand new pieces fresh off the drawing room floor: *Tax Opera* by Rebecca Gray a Toronto-based composer now studying voice at the Schulich School of Music and *Come Closer* by Canadians Ryan Trew and Rachel Krehm. *Come Closer* will be receiving its world premiere this summer in Toronto with Opera5 and this will be the final workshop of the piece. Our students are really excited to help bring new opera into existence. These will be free and open to the public in the Wirth Opera Studio on February 10 (*Tax Opera*) and 14 (*Come Closer*).

Our students also will be featured as directors and producers on April 13 in the Wirth Opera Studio when they present Horizons Projects; three one-act operas completely produced and performed by students. Sokolovich's *Svadba*, Purcell's *Dido and Æneas*, and *A Songbook for Survivors* a new genre-breaking piece by Kyle Briscoe. Look for more information detailing performance times soon.

And finally, a huge thank you to Stephen Hargreaves, our music director, who held down the fort for a full year while I was on sabbatical during 2024. His productions were beautiful and expanded the repertoire for our students and audiences alike. From Massenet's *Cendrillon* to Handel's *Semele* to Judith Weir's *Blond Eckbert* to Poulenc's *Dialogue des Carmélites* to Bellini's *La Sonnambula*, each production rose to the occasion. Congratulations everyone who took part in those brilliant shows!

Now off to start 2025 with a visit to beautiful Florence!

Patrick Hansen
Director of Opera Studies

31 janvier et 1er février 2025 | 19 h 30 | MONUMENT-NATIONAL
2 février 2025 | 14 h | MONUMENT-NATIONAL

Opéra McGill

Patrick Hansen
Directeur artistique / Artistic Director

Stephen Hargreaves
Directeur musical / Music Director

The Light in the Piazza

Livret / Book by **Craig Lucas**

Musique et paroles / Music and Lyrics by **Adam Guettel**

Produit en accord avec / Produced by arrangement with

Turner Entertainment Co.

Propriétaire du film original / Owner of the original motion picture
“**Light In The Piazza**”

D’après le roman de / Based on the Novel by **Elizabeth Spencer**

David Gately, metteur en scène / stage director
artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele Visiting Artist

Jonathan Monro, chef / conductor

Karma Camp, chorégraphe / choreographer

Vincent Lefèvre, décors / set design

Ginette Grenier, costumes / costume design

Rob Denton, son / sound design

Christopher Brusberg, éclairages / lighting design

Florence Cornet, maquillage / makeup design

Original Broadway Production by Lincoln Center Theater, New York City, 2005
The World Premiere of The Light In The Piazza was produced by the Intiman Theatre
Seattle, Washington

Opening Night: June 14, 2003

Bartlett Sher, Artistic Director, Laura Penn, Managing Director and The Goodman Theatre, Chicago, Illinois

Opening Night: January 20, 2004

Robert Falls, Artistic Director, Roche Schulfer, Executive Director

Developed with the Assistance of the Sundance Institute Theatre Laboratory

2 heures et 30 minutes, entracte inclus
2 hours and 30 minutes, including intermission

Overture	
Statues & Stories	Margaret, Clara, & Company
The Beauty Is	Clara
Il Mondo Era Vuoto	Fabrizio
American Dancing	Giuseppe, Fabrizio, & Signor Naccarelli
Passeggiata	Clara & Fabrizio
The Joy You Feel	Franca
Dividing Day	Margaret
Hysteria	Clara & Margaret
Say It Somehow	Clara & Fabrizio

— *entracte* —

Aiutami	The Naccarelli Family
The Light in the Piazza	Clara
Octet	Company
Tirade	Clara
Octet (reprise)	Company
The Beauty Is (reprise)	Margaret
Let's Walk	Margaret & Signor Naccarelli
Clara's Interlude	
Love to Me	Fabrizio
Fable	Margaret

THE LIGHT IN THE PIAZZA est présenté dans le cadre d'un accord avec Concord Theatricals.

THE LIGHT IN THE PIAZZA is presented by arrangement with Concord Theatricals.

www.concordtheatricals.com

	<i>31 janvier / 2 février</i>	<i>1er février</i>	<i>doubleur / cover</i>
Clara Johnson	Kate Fogg	Paige Robinson	
Margaret Johnson	MacKenzie Sechi	Brenna McFarland	
Fabrizio Naccarelli	Kyle Briscoe	Kyle Briscoe	Pétur Úlfarsson
Giuseppe Naccarelli	Christopher Pitre-McBride	Christopher Pitre-McBride	Reed Demangone
Franca Naccarelli	Natalie Grimmett	Natalie Grimmett	Alice Boissinot Guastavino
Signora Naccarelli	Hannah Mikita	Hannah Mikita	Angélique Brown
Signor Naccarelli	Tristan Pritham	Tristan Pritham	Mihnea Nitu*
A Priest	Reed Demangone	Reed Demangone	Aron Archer
Roy Johnson	Aron Archer	Aron Archer	
A Tour Guide	Patricia Yates	Patricia Yates	Emma Yee
Man 1	Aron Archer	Aron Archer	
Man 2	Reed Demangone	Reed Demangone	
A Prostitute	Angélique Brown	Angélique Brown	
Ensemble	Aron Archer, Alice Boissinot Guastavino, Angélique Brown, Reed Demangone, Vivien Illion, Pétur Úlfarsson, Zhepeng (Patrick) Xu, Patricia Wrigglesworth, Patricia Yates, Emma Yee		
Swings	Olivia Haramis, Liz Jackson, Mihnea Nitu*		

**Artiste en résidence diplômé / Alumni Artist-In-Residence*

*Orchestre
Orchestra*

Jonathan Monro, chef / conductor

hautbois / oboe

Sophie Cohen

clarinette / clarinet

Isabelle Gaudreau

basson / bassoon

Leah Espinoza

harpe / harp

Kalen Smith

violons / violin

Charles Hamilton

Anastasia Lee

Fiona Marchetto

Bryony Quan

Abigail Sunde

Anaïs Wu

violoncelles / cello

Sophia Battel

Inigo Gauthier-Mamaril

Alexander Lewis

Ellamay Mantie

contrebasse / double bass

Sean Sneddon

guitares / guitar

Stéphane Krims

Hervé Troli

percussions / percussion

Theo Lysyk

pianos, célestes / piano, celeste

Cecelia Nguyen Tran*

Toby Stanford**

**31 jan et 2 fév
**1er fév*

Florence, Italie, été 1953 : Margaret Johnson, une élégante femme du Sud, emmène sa fille Clara en vacances.

Premier acte

Au petit matin, sur une piazza de Florence, Margaret lit à Clara un extrait de son guide (*Statues and Stories*). Le chapeau de Clara est emporté par le vent et un jeune Italien, Fabrizio Naccarelli, l'attrape et le lui rend. Les deux sont instantanément attirés l'un par l'autre. Margaret emmène alors Clara à la Galerie degli Uffizi. En visitant les célèbres peintures et statues, Clara exprime ses propres désirs (*The Beauty Is*). Fabrizio apparaît, espérant revoir Clara, mais sa mère intervient.

Seul, Fabrizio déclare son amour à Clara, ainsi que sa crainte qu'elle ne puisse jamais aimer quelqu'un d'aussi perdu que lui (*Il Mondo Era Vuoto*). Fabrizio demande à son père, Signor Naccarelli, et à son frère, Giuseppe, de l'aider à être plus présentable pour Clara. Giuseppe essaie d'apprendre à Fabrizio quelques pas de danse pour impressionner Clara (*American Dancing*).

Au Duomo, la célèbre cathédrale de Florence, Fabrizio retrouve Margaret et Clara, cette fois en compagnie de Babbo, le Signor Naccarelli. Le père de Fabrizio s'entretient avec Margaret pour lui conseiller d'atténuer sa résistance à ce que Clara et Fabrizio se fréquentent. Ils conviennent de se retrouver au coucher du soleil pour se promener et admirer la ville depuis la Piazzale Michelangelo (*Passeggiata*).

Margaret et Clara ont été invitées à prendre le thé chez les Naccarelli. Franca, la femme de Giuseppe, fait visiter l'appartement à Clara et, lorsqu'elles sont seules, la met en garde contre la rapidité avec laquelle l'amour peut quitter un mariage (*The Joy You Feel*). Les Naccarelli sont très impressionnés par Clara, tandis que Margaret ne parvient pas à communiquer ses profondes réserves après avoir vu l'amour dans les yeux de Fabrizio. Ne voulant pas le décevoir, elle décide de garder le secret de Clara, ce qu'aucun membre de la famille Naccarelli ne peut soupçonner. Pendant ce temps, Clara décide secrètement de rencontrer Fabrizio à minuit près de l'hôtel.

Margaret appelle son mari Roy, qui est de retour à Winston-Salem, pour essayer de lui expliquer ce qui se passe avec Clara et Fabrizio. Cependant, il coupe court à la conversation, laissant Margaret seule dans sa chambre d'hôtel pour réfléchir à la solitude de son mariage (*Dividing Day*). Elle prend des nouvelles de Clara et découvre qu'elle a disparu.

En allant à la rencontre de Fabrizio, Clara se perd dans le labyrinthe des rues florentines. Elle devient hystérique et se met à crier comme une enfant (*Hysteria*). Sa mère la retrouve et la ramène à l'hôtel. Pendant que Clara dort, elle lui révèle la vérité sur son état et la raison de ses difficultés de développement mental et émotionnel. Margaret sent qu'elle doit emmener Clara loin de Florence, mais décide d'aller boire un verre à l'hôtel. Pendant son absence, Fabrizio entre dans la chambre et est très contrarié. Il ne trouve pas les mots justes pour exprimer ses sentiments et Clara le pousse à utiliser d'autres moyens. Finalement, Clara accepte la demande en mariage de Fabrizio et, alors que les deux s'embrassent, Margaret les surprend (*Say It Somehow*).

Florence Italy, summer of 1953: Margaret Johnson, an elegant Southern woman has taken her daughter, Clara, on a vacation.

Act One

In the early morning at a piazza in Florence, Margaret reads to Clara from her guide book (*Statues and Stories*). A wind blows Clara's hat off her head where a young Italian man, Fabrizio Naccarelli, catches it and returns it to her. Both are instantly drawn to each other as Margaret takes her away to the Uffizi Gallery. While visiting the famous paintings and statues, Clara expresses her own longings (*The Beauty Is*). Fabrizio appears hoping to see Clara again, but her mother intervenes.

Alone, Fabrizio declares his love for Clara, as well as his fear that she could never love someone as lost as him (*Il Mondo Era Vuoto*). Fabrizio asks his father, Signor Naccarelli, and his brother, Giuseppe, to help him appear more presentable for Clara. Giuseppe tries to teach Fabrizio some dance steps to impress Clara (*American Dancing*).

At the Duomo, Florence's famous cathedral, Fabrizio catches up with Margaret and Clara, this time with Babbo, Signor Naccarelli. Fabrizio's father talks with Margaret to advise her to lower her resistance to Clara and Fabrizio seeing each other. They agree to meet at sunset to take a walk and admire the city from the Piazzale Michelangelo (*Passeggiata*).

Margaret and Clara have been invited to tea at the Naccarelli home. Giuseppe's wife, Franca, takes Clara on a tour of the apartment and when they are alone, warns Clara about how quickly love can leave a marriage (*The Joy You Feel*). The Naccarellis are very impressed with Clara while Margaret fails to share her deep reservations after seeing the love in Fabrizio's eyes. Not wanting to disappoint him, she decides to keep Clara's secret — something none of the Naccarelli family might suspect. Meanwhile, Clara secretly decides to meet Fabrizio at midnight near the hotel.

Margaret calls her husband Roy, who is back in Winston-Salem to try to tell him what is happening with Clara and Fabrizio. However, he cuts short the conversation leaving Margaret alone in her hotel room to reflect on the loneliness in her marriage (*Dividing Day*). She checks in on Clara and discovers her missing.

On her way to meet Fabrizio, Clara becomes lost in the maze of the Florentine streets. She becomes hysterical and starts to scream like a child (*Hysteria*). Her mother finds her and takes her back to the hotel and, as Clara sleeps, reveals the truth of Clara's condition and the reason for Clara's mental and emotional development struggles. Margaret feels she must take Clara away from Florence, but decides to go to the hotel for a drink. While she is away, Fabrizio comes to the room and is very upset. He cannot find the right words to express his feelings so Clara urges him to use other means. Finally, Clara accepts Fabrizio's proposal of marriage and as the two are embracing, Margaret walks in on them (*Say It Somehow*).

Deuxième acte

Margaret a emmené Clara à Rome pour mettre un terme à cette liaison. De retour à Florence, la famille Naccarelli est en plein chaos. Alors que la famille est manifestement désespérée, Signora Naccarelli traduit en aparté. Fabrizio croit qu'il a tout gâché avec Clara; son père tente de le reconforter tandis que Giuseppe et Franca souhaitent avoir des détails (*Aiutami*).

Margaret et Clara ont une confrontation douloureuse. Clara exprime ses sentiments pour Fabrizio et la nature de l'amour (*The Light in the Piazza*). Margaret, après avoir entendu Clara, met finalement de côté ses doutes et accepte de ne plus s'opposer au mariage. Ils retournent à Florence.

Clara suit des cours de catéchisme latin pour se préparer à se convertir au catholicisme, tandis qu'autour d'elle, les Naccarelli chantent leur présence dans cet amour jeune et intense (*Octet*). Franca, pour rendre son mari jaloux, embrasse Fabrizio sur la bouche devant Clara. Elle se lance dans une diatribe furieuse qui se termine par le jet d'un verre sur Franca (*Tirade de Clara*). Alors que Clara s'effondre, Franca la félicite pour son courage et décide de se battre pour Giuseppe, qui a l'œil baladeur. Elle porte un toast au mariage à venir et est rejointe par toute la famille (reprise de *Octet*).

Lors de la répétition du mariage, Clara et Fabrizio sont en train de remplir les formulaires nécessaires lorsque le Signor Naccarelli voit quelque chose sur le formulaire de Clara qui le pousse à annuler le mariage. Il éloigne soudainement sa famille. Clara veut savoir ce qui ne va pas, mais sa mère lui répond qu'il n'y a rien de grave. Tandis que Clara fond en larmes, Margaret révèle ses pires craintes et sa culpabilité d'avoir été à l'origine de la souffrance de sa fille tout au long de sa vie. Elle décide de faire tout en son pouvoir pour donner à Clara une chance d'être heureuse (reprise de *The Beauty Is*).

Margaret tente de raisonner le Signor Naccarelli, qui a vu l'écriture enfantine de Clara lorsqu'elle a rempli son formulaire de mariage. Apparemment indifférent à son immaturité ou à son écriture, il admet que l'âge de Clara indiqué sur les formulaires (26 ans) fait d'elle une fiancée inadéquate pour son fils, qui n'a que 20 ans. Soulagée qu'il n'ait pas découvert leur secret, Margaret le supplie de changer d'avis, mais il ne le fait pas. Elle l'invite à se promener avec elle. Les deux se promènent dans Florence au coucher du soleil et dans la soirée (*Let's Walk*). En lui donnant le temps de réfléchir, Margaret réussit à ramener le mariage sur la bonne voie. Ils s'embrassent et le Signor Naccarelli promet que sa famille retrouvera les Johnson à l'église le lendemain matin pour le mariage.

Depuis la chambre d'hôtel, Margaret appelle à nouveau Roy pour lui annoncer le mariage. Comme on peut s'y attendre, il insiste sur le fait que Clara n'est pas en mesure d'assumer les responsabilités du mariage ou de la maternité. Clara entend la conversation de sa mère. Bouleversée après avoir entendu sa mère dire que «ce n'est pas parce que Clara n'est pas normale qu'elle doit être condamnée à une vie de solitude». Dévastée, Clara quitte l'hôtel et court à travers Florence (*Clara's Interlude*). Rencontrant Fabrizio à l'église, elle lui dit qu'elle ne peut pas l'épouser, car cela lui causerait trop de peine. Cependant, Fabrizio la convainc de son amour et que tout ira bien (*Love to Me*).

Juste avant le mariage, Clara dit à sa mère qu'elle ne peut pas la laisser seule. Margaret lui assure, au contraire, qu'elle peut. Lâchée seule, Margaret libère tous ses doutes refoulés depuis des années sur l'amour, réalisant que les chances de l'amour l'emportent sur les risques. Elle participe à la cérémonie de mariage (*Fable*).

Act Two

Margaret has taken Clara to Rome to put an end to the affair. Back in Florence, the Naccarelli family is in complete chaos. As the family is clearly in despair, Signora Naccarelli translates in an aside. Fabrizio believes he has ruined everything with Clara; his father tries to comfort him while Giuseppe and Franca desire details (*Aiutami*).

Margaret and Clara have a painful confrontation. Clara expresses her feelings for Fabrizio and the nature of love (*The Light in the Piazza*). Margaret, upon hearing Clara, finally sets aside her doubts and agrees to no longer stand in the way of a wedding. They return to Florence.

Clara is being tutored in the Latin catechism in preparation for converting to Catholicism while around her the Naccarellis sing of being present in such intense young love (*Octet*). Franca, in an attempt to make her husband jealous, kisses Fabrizio on the mouth in front of Clara. She breaks into a furious rant ending with throwing a drink at Franca (*Clara's Tirade*). As Clara breaks down, Franca congratulates Clara for her bravery and decides to fight for Giuseppe, who has a wandering eye. She toasts the upcoming marriage and is joined by the entire family (*Octet* reprise).

At the wedding rehearsal, Clara and Fabrizio are filling out the necessary forms when Signor Naccarelli sees something on Clara's form that causes him to call off the wedding, suddenly taking his family away. Clara wants to know what's wrong with her, but her mother says there is nothing wrong at all. While Clara breaks down in tears, Margaret reveals her worst fears and her guilt at having been the source of her daughter's lifelong suffering. She resolves to do whatever it takes to give Clara a change for happiness (*The Beauty Is* reprise).

Margaret tries to reason with Signor Naccarelli, who saw Clara's childlike handwriting as she completed her marriage form. Seemingly unconcerned with her immaturity or her handwriting, he admits that he saw Clara's age on the forms – she is 26 – and that makes her unsuitable bride for his son who is just 20 years old. Relieved that he has not discovered their secret, Margaret begs him to change his mind, but he will not. She invites him to take a walk with her. As the two wander around Florence during sunset and into the evening (*Let's Walk*). By giving him time to ponder things over Margaret succeeds in getting the wedding back on track. They share a kiss and Signor Naccarelli promises his family will meet the Johnsons at the church the following morning for the wedding.

From the hotel room, Margaret again calls Roy to tell him about the wedding. Predictably, he insists that Clara cannot deal with the responsibilities of marriage or being a mother. Clara overhears her mother's side of the conversation. Shattered after hearing her mother say that "Just because Clara isn't normal, doesn't mean she should be consigned to a life of loneliness." Devastated, Clara leaves the hotel and runs through Florence (*Clara's Interlude*). Meeting Fabrizio at the church, she tells him she cannot marry him because it will cause him too much pain. However, Fabrizio convinces her of his love and that all will be well (*Love to Me*).

Right before the wedding, Clara tells her mother she can't leave her alone. Margaret assures her she can. Left alone, Margaret releases all of her pent up doubts she has carried for years about love, realizing that the chance of love outweighs the risks. She joins the wedding ceremony (*Fable*).

Aron Archer

de / from: Montreal, QC
Récents / Recent: Reza, *On Sera Heureux*

Alice Boissinot Guastavino

de / from: Paris, France
Récents / Recent: Lisa, *La Sonnambula*; Iris, *Semele*;
Spirit, *Cendrillon*
Prochainement / Upcoming: Ensemble, *Comtessa*;
Master's recital

Kyle Briscoe

de / from: Winnipeg, MB
Récents / Recent: Oscar, *Rocking Horse Winner*;
"REQUIESCAT; REBIRTH," Walther/Hugo/Old Woman,
Blond Eckbert
Prochainement / Upcoming: Imeneo, *Imeneo*;
Songbook for Survivors; *Elegies*

Angélique Brown

de / from: San Diego, CA , USA
Récents / Recent: Mère Marie, *Dialogues des Carmélites*;
Theresa (understudy), *La Sonnambula*

Len Crino

de / from: Joliet, IL, USA
Récents / Recent: Lyra, *Alice Tierney*; Bird, *Blond Eckbert*
Prochainement / Upcoming: Tax form T4A, *TAX Opera*;
Assistant Stage Manager, *Imeneo*; Stage Manager, *Dido and Aeneas*

Reed Demangone

de / from: Pittsburgh, PA, USA
Récents / Recent: Athamas, *Semele*; Assistant Director,
Dialogues des Carmélites
Prochainement / Upcoming: Tirinto, *Imeneo*; Tiridates,
Octavia; Ottone, *Agrippina*

Kate Fogg

de / from: Dedham, ME, USA
Récents / Recent: La Fée, *Cendrillon*; Governess, *The Turn of the Screw*; Mary Warren, *The Crucible*
Prochainement / Upcoming: Little Sister, *Come Closer*

AJ Gauger

de / from: Cincinnati, OH, USA
Récents / Recent: Winnie the Pooh, *Winnie the Pooh the Opera*; Oberto, *Alcina*; Soeur Mathilde, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Rosmene, *Imeneo*

Natalie Grimmert

de / from: Melbourne, Australia
Récents / Recent: Chorus, *Dialogues des Carmélites*;
Chorus, *Cendrillon*; Mrs Segstrom/Ella Harkins,
Sondheim at Segal
Prochainement / Upcoming: Master's recital

Olivia Haramis

de / from: Cornwall, ON
Récents / Recent: Constance (cover), *Dialogues des Carmélites*;
Musetta, *La bohème*; Évangéline, *Évangéline*; Blanche, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Zora, *Svadba*; Master's recital

Vivien Illion

de / from: Toronto, ON
Récents / Recent: Soeur Valentin, *Dialogues des Carmélites*;
Assistant Stage Manager, *The Turn of The Screw*
Prochainement / Upcoming: Master's Recital; Lena, *Svadba*

Grace Ivey

de / from: Chickaloon, AK, USA
Récents / Recent: Assistant director, *Blond Eckbert*;
Stage director, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Stage manager, *Imeneo*

Liz Jackson

de / from: Houston, TX, USA
Récents / Recent: Sister Mathilde, *Dialogues des Carmélites*;
Chorus, *La Sonnambula*
Prochainement / Upcoming: Master's recital

Brenna McFarland

de / from: Fairfax, VA, USA
Récents / Recent: Zerlina, *Don Giovanni*, Clorinda, *La Cenerentola*,
Susanna, *Le nozze di Figaro*
Prochainement / Upcoming: Featured Vocalist, *Elegies: A Song Cycle*;
Big Sister (cover), *Come Closer*

Hannah Mikita

de / from: Wilton, CT, USA
Récents/Recent: Mère Marie (cover), *Dialogues des Carmélites*,
Little Sister, *Come Closer*

Mihnea Nitu

de / from: Slobozia, Romania
Récents / Recent: Blond Eckbert, *Blond Eckbert*; Father, *Hansel and Gretel*
Prochainement / Upcoming: Ensemble, *Surveillée et Punie*

Christopher Pitre-McBride

de / from: Eden, ON
Récents / Recent: Blond Eckbert, *Blond Eckbert*; Jailor, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Master's recital

Tristan Pritham

de / from: St. Johnsbury, VT, USA
Récents / Recent: Leporello, *Don Giovanni*; Rodolfo (cover); *La Sonnambula*; Deuxième commissaire, *Dialogues des Carmélites*
Prochainement / Upcoming: Argenio, *Imeneo*; The Doctor, *La Traviata*

Paige Robinson

de / from: Calgary, AB
Récents / Recent: Flora, *The Turn of the Screw*; Chorus, *Dialogues des Carmélites*

MacKenzie Sechi

de / from: Cape Breton, NS
Récents / Recent: Berthe, *Blond Eckbert*; Mrs. Grose, *The Turn of the Screw*; Le Prince Charmant, *Cendrillon*
Prochainement / Upcoming: Nada, *Svadba*

Rayna Slavova

de / from: Montreal, QC
Récents / Recent: *Dialogues des Carmélites*

Toby Stanford

de / from: Cheshire, UK
Récents / Recent: Repetiteur, *The Machine Stops*
Prochainement / Upcoming: Repetiteur, *Scenes en Provence*

Cecilia NguyenTran

de / from: Toronto, ON
Récents / Recent: Pianist, *Dialogues des Carmélites*; Music Staff, *Blond Eckbert*; Pianist, *La Sonnambula*
Prochainement / Upcoming: Music Staff, *Così fan tutte*

Pétur Úlfarsson

de / from: Reykjavík, Iceland
Récents / Recent: Chevalier de la Force, *Dialogues des Carmélites*; Walther/Hugo/An Old Woman, *Blond Eckbert*; Dr. Blind, *Die Fledermaus*
Prochainement / Upcoming: *Die schöne Müllerin*, Diploma Recital

Patricia Wrigglesworth

de / from: Markham, ON
Récents / Recent: Countess Lisa, *Countess Maritza*; Romilda, *Xerxes*; Miss Wordsworth, *Albert Herring*
Prochainement / Upcoming: Rosmene, *Imeneo*

Zhepeng (Patrick) Xu

de / from: Shanghai, China
Récents / Recent: The Notary, *La Sonnambula*
Prochainement / Upcoming: Master's Recital

Patricia Yates

de / from: West Yorkshire, UK
Récents / Recent: Elvino, *La Sonnambula*; Count Almaviva, *Il barbiere di Siviglia*; Peter Quint, *The Turn of the Screw*
Prochainement / Upcoming: *Imeneo, Imeneo*; Anactoria, *Sapphic Passion*; Tenor soloist, *Chariot Jubilee*

Emma Yee

de / from: Markham, ON
Récents / Recent: Mère Jeanne, *Dialogues des Carmélites*; Alto soloist, *Messiah*; Chorus, *La Sonnambula*
Prochainement / Upcoming: Master's recital; Various roles, *Elegies*

Patrick Hansen

Patrick Hansen est directeur artistique d'Opéra McGill, professeur agrégé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, membre du conseil d'administration de l'Association pour l'opéra au Canada et professeur au Bel Canto Institute en Toscane.

Considéré comme une figure avant-gardiste de l'opéra, il est un producteur d'opéra tout aussi bien établi en tant que metteur en scène, chef d'orchestre, coach vocal, pianiste collaboratif et administrateur artistique. Au cours des 40 dernières années, il a fait partie d'équipes de création et de production pour plus de 300 opéras. Il a été directeur du Young American Artist Program au Glimmerglass Opera, directeur musical de l'Opera Festival of New Jersey, assistant-éditeur pour la série *Opera Anthology* de G. Schirmer et a, entre autres, fait partie du personnel musical du Lyric Opera de Chicago, du Juilliard Opera Center, du Pittsburgh Opera et de Des Moines Metro Opera.

Ses productions ont été vues dans toute l'Amérique du Nord et en Europe, y compris la mise en scène et chorégraphie pour la création de *Street Scene* de Weill en Bulgarie. Il a dirigé au Kennedy Center, Pittsburgh Opera, Eugene Opera, Tri-Cities Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Opera5, Opera Memphis, Arizona State University, Janiec Opera Company, Opéra de Montréal, Opera on the James, Ithaca College, et près de 75 opéras pour Opéra McGill. Parmi ses crédits de direction d'orchestre, notons *Bluebeard's Castle*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Carmen*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *The Tender Land*, *The Turn of the Screw*, *Albert Herring*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Die Fledermaus*, *Hänsel und Gretel*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *The Pirates of Penzance*, *Dialogues des Carmélites*, *Parade*, *Babes in Arms*, *The Mystery of Edwin Droid*, *Little Shop of Horrors*, *A Little Night Music*, *L'incoronazione di Poppea*, *Dido and Æneas* et *Alcina*.

L'année dernière, il s'est produit en récital avec le baryton Brett Polegato, a dirigé *Il barbiere di Siviglia* pour le Tri Cities Opera et a donné des cours de maître au Boston Conservatory at Berklee et à l'Ithaca College. Cet hiver, il dirigera *Rigoletto* pour la production du 75ème anniversaire de Tri Cities Opera, *Imeneo* pour Opéra McGill et sera le superviseur musical pour *The Light in the Piazza* au Monument-National à Montréal.

Stephen Hargreaves

Lorsque la mère de Stephen Hargreaves a remarqué que son fils souffrait de troubles d'élocution, elle alla immédiatement consulter un pédiatre. Il s'en est suivi le port de 11 paires de tubes pour oreilles. Dès le moment

Patrick Hansen

Patrick Hansen is the Artistic Director of Opera McGill, an associate professor of music at the Schulich School of Music of McGill University, a board member of the Association for Opera in Canada, and on the faculty of the Bel Canto Institute of Tuscany.

Considered a leading progressive figure in opera, he is an opera producer equally established as a stage director, conductor, vocal coach, collaborative pianist, and artistic administrator having spent the last forty years on the creative and producing teams for over 300 operas. He is the former director of the Young American Artist Program at Glimmerglass Opera, the former music director of Opera Festival of New Jersey, the assistant editor of G. Schirmer's "Opera Anthology" series, and been on the music staffs of Lyric Opera of Chicago, the Juilliard Opera Center, Pittsburgh Opera, Des Moines Metro Opera, and many others.

His productions have been seen all over North America and in Europe, including directing and choreographing the Bulgarian premiere of Weill's *Street Scene*. He has directed at the Kennedy Center, Pittsburgh Opera, Eugene Opera, Tri-Cities Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Opera5, Opera Memphis, Arizona State University, Janiec Opera Company, Opéra de Montréal, Opera on the James, Ithaca College, and almost 75 operas for Opera McGill. His conducting credits include *Bluebeard's Castle*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Carmen*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *The Tender Land*, *The Turn of the Screw*, *Albert Herring*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Die Fledermaus*, *Hänsel und Gretel*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *The Pirates of Penzance*, *Dialogues des Carmélites*, *Parade*, *Babes in Arms*, *The Mystery of Edwin Droid*, *Little Shop of Horrors*, *A Little Night Music*, *L'incoronazione di Poppea*, *Dido and Æneas*, and *Alcina*.

Last year he appeared in recital with baritone Brett Polegato, directed *Il barbiere di Siviglia* for Tri-Cities Opera, and gave masterclasses at the Boston Conservatory at Berklee and Ithaca College. This Winter, he will return to direct *Rigoletto* for Tri-Cities Opera's 75th anniversary production, direct *Imeneo* for Opera McGill, and be the musical supervisor for *The Light in the Piazza* at the historic Monument-National theatre in Montreal.

Stephen Hargreaves

When Stephen Hargreaves' mother noticed he had slurred speech as a beginning talker, she immediately paid a visit to the pediatrician: he subsequently went through 11 sets of ear tubes. From the moment he

où son ouïe s'est aiguisée, il est devenu passionné des sons et, par extension, de la musique sous toutes ses formes. Il a fréquenté la Indiana University où il a étudié le cor avec Myron Bloom tout en perfectionnant ses compétences en piano. Dans sa troisième année, il était pianiste pour une production étudiante de *Turn of the Screw* qui lui a inspiré sa passion à vie pour l'opéra. Après l'université, Stephen s'est établi à Chicago, où il a été membre du personnel au Chicago Opera Theater (COT), une compagnie qui se spécialise dans les œuvres éclectiques. Au cours de ses 13 saisons au COT, il a exercé tous les métiers de musicien imaginables : répétiteur, coach, pianiste d'orchestre, pianiste pour les concerts dans la collectivité, pianiste-collaborateur, bibliothécaire musical, continuo, maître de chœur, chef adjoint et chef d'orchestre. Il a depuis été chef d'orchestre pour des compagnies telles que Union Avenue Opera, Opera Omaha, Glimmerglass, COT, Banff, Pine Mountain Music Festival, Festival Lyrique de Belle-Île-en-Mer, Opéra McGill et Université de Toronto. Il a assisté des chefs d'orchestre, notamment Harry Bicket, Jane Glover, Stuart Bedford, Johannes Debus, Pablo Heras-Casado, Rinaldo Alessandrini, Julius Rudel, Raymond Leppard, Emmanuelle Haïm et Michael Hofstetter dans des compagnies telles que Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Washington National Opera et COT.

En tant que pianiste-collaborateur, il a accompagné des chanteurs comme Anita Rachvelishvili, Samuel Ramey, Clémentine Margaine et Jonathan Beyer. Monsieur Hargreaves est également claveciniste et membre du continuo pour des productions d'opéra dans des compagnies telles que Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Brooklyn Academy of Music et COT. Il est également connu pour diriger les musiciens à partir du piano, notamment pour *Orpheus and Euridice* de Ricky Ian Gordon et *Three Decembers* de Jake Heggie pour COT, *Le nozze di Figaro* pour Opera Omaha ainsi que de nombreuses productions pour Opéra McGill. Il a créé les éditions pour l'interprétation de deux opéras – une édition complète de *L'amant anonyme* de Chevalier de Saint-Georges, ainsi qu'une orchestration pour onze instruments du *Bluebeard's Castle*. Il est le récipiendaire du prix d'enseignement à temps plein de l'École de musique Schulich 2021-2022.

David Gately

Le metteur en scène David Gately est connu pour ses récits dynamiques et ses mises en scène vivantes et intelligentes. M. Gately a récemment mis en scène *Les contes d'Hoffmann* pour le Palm Beach Opera, *Rigoletto* avec le Lyric Opera of Kansas City, *L'enlèvement au sérail* avec le Kentucky Opera, *Before Night Falls* avec le Florida Grand Opera et *Voir Dire* avec le Fort Worth Opera. Au Maryland Lyric Opera, M. Gately a mis en scène toute la saison des opéras de Verdi en concert, notamment *Don Carlos*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Falstaff* et *Otello*. Au cours de son mandat à la Texas Christian University (TCU), M. Gately a dirigé

could hear clearly, he fell in love with sound and, as an extension, music in all its forms. Stephen attended Indiana University where he studied horn with Myron Bloom while furthering his piano skills. In his 3rd year, he played piano for *Turn of the Screw* with a student opera company that inspired his life-long love of opera. Post university, Stephen lived in Chicago, where he joined the staff of Chicago Opera Theater (COT), a boutique company performing eclectic works. In his 13 seasons with COT, he fulfilled every musical job imaginable: répétiteur, coach, orchestral pianist, outreach pianist, recital accompanist, music librarian, continuo, chorus master, assistant conductor and conductor. He has since conducted at companies including Union Avenue Opera, Opera Omaha, Glimmerglass, COT, Banff, Pine Mountain Music Festival, Festival Lyrique de Belle-Île-en-mer, Opera McGill and University of Toronto. He has assisted conductors including Harry Bicket, Jane Glover, Stuart Bedford, Johannes Debus, Pablo Heras-Casado, Rinaldo Alessandrini, Julius Rudel, Raymond Leppard, Emmanuelle Haïm and Michael Hofstetter at companies including Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Washington National Opera, and COT.

As a collaborative pianist, he has accompanied singers including Anita Rachvelishvili, Samuel Ramey, Clémentine Margaine, and Jonathan Beyer. Hargreaves is an active harpsichordist, playing continuo for operatic productions at companies including Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Brooklyn Academy of Music, and COT. He also is known for leading from the keyboard, conducting Ricky Ian Gordon's *Orpheus and Euridice* and Jake Heggie's *Three Decembers* from the piano for COT, *Le nozze di Figaro* from the fortepiano for Opera Omaha as well as numerous productions for Opera McGill. He has created performing editions of two operas – a full edition of Chevalier de Saint-Georges' *L'amant anonyme* as well as an eleven instrument reorchestration of *Bluebeard's Castle*. He is the recipient of the Schulich School of Music 2021-2022 full-time teaching award.

David Gately

Director David Gately is known for his vivid storytelling and lively and clever productions. Recent highlights for Mr. Gately include directing *Les contes d'Hoffmann* for Palm Beach Opera, *Rigoletto* with Lyric Opera of Kansas City, *The Abduction from the Seraglio* with Kentucky Opera, *Before Night Falls* with Florida Grand Opera, and *Voir Dire* with Fort Worth Opera. At Maryland Lyric Opera, Mr. Gately has staged their entire season of Verdi operas in concert which have included *Don Carlos*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Falstaff*, and *Otello*. During his tenure at Texas Christian University, Mr. Gately directed a world

la première mondiale de *The Falling and the Rising* de Zach Redler et Jerre Dye, réalisé en coproduction avec le Soldier's Chorus of the US Army Field Band et produit à la TCU. Plus récemment, à la TCU, M. Gately a produit et mis en scène la première mondiale de *Yeltsin in Texas!* d'Evan Mack et Joshua McGuire. M. Gately est de surcroît particulièrement fier d'avoir dirigé la version opératique d'*Angels in America* de Tony Kushner et composée par Péter Eötvös pour l'orchestre de la BBC à Londres et le Los Angeles Philharmonic au Disney Concert Hall.

Pendant la pandémie, et en collaboration avec Seattle Opera, M. Gately a réalisé un film de *L'elisir d'amore*. Il est ensuite revenu pour mettre en scène la première production post-pandémique de la compagnie, *La bohème*. Plus récemment, il a mis en scène une version de concert de l'opéra de Saint-Saëns, *Samson et Dalila*. L'un des moments forts de la saison 2014-2015 a été sa mise en scène de *La fanciulla del West* avec Des Moines Metro Opera. Parmi les autres engagements de la saison, citons *La Traviata* avec le Lyric Opera of Kansas City et le Fort Worth Opera, et *Silent Night* avec le Calgary Opera.

La dernière collaboration de M. Gately avec l'École de musique Schulich remonte à 2015, lorsqu'il a mis en scène le programme double de *Suor Angelica* et *Gianni Schicchi* de Puccini. Pour l'Opéra de Montréal, il a mis en scène plusieurs productions, dont *Il barbiere di Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Lucia di Lammermoor* et *Falstaff*.

Après avoir dirigé le département d'opéra de la TCU pendant sept ans, M. Gately s'est joint à la faculté du Boston Conservatory at Berklee à l'automne 2022 en tant que professeur agrégé d'opéra. Il mène une carrière professionnelle active ayant mis en scène plus de 300 productions en collaboration avec plus d'une soixantaine de compagnies d'opéra, d'orchestres symphoniques, de compagnies de théâtre et de programmes de formation à l'opéra.

Jonathan Monro

Jonathan Monro, doctorant en musique à l'École de musique Schulich, a l'honneur de diriger la production de *The Light in the Piazza* d'Opéra McGill. Il a fait ses débuts professionnels en tant que pianiste classique au Carnegie Hall et, après s'être reconverti dans le théâtre, il a joué dans plus d'une centaine de pièces, comédies musicales, émissions de télévision et films, y compris à Broadway. Il a dirigé *Piaf/Dietrich* (Mirvish, nomination Dora), *Fun Home* (Vancouver Arts Club, nomination Ovation), *The Light in the Piazza* (Theatre Calgary, nomination Betty Mitchell, The Musical Stage Co, Première canadienne), *Floyd Collins* (Vancouver PSP, nomination pour le prix Jesse), *Sweeney Todd* (Opera on the Avalon) et les premières mondiales de *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* d'Alan Menken et David Spencer (Centre Segal), *Best Laid Plans* (PSP

premiere production of Zach Redler and Jerre Dye's *The Falling and the Rising*. Done as a co-production with Soldier's Chorus of the US Army Field Band, it was produced at TCU. More recently at TCU, Mr. Gately produced and directed the world premiere of Evan Mack and Joshua McGuire's *Yeltsin in Texas!* Mr. Gately is also particularly proud to have directed the opera version of Tony Kushner's *Angels in America* composed by Peter Eotvos for the BBC Orchestra in London and the Los Angeles Philharmonic at the Disney Concert Hall.

Mr. Gately, in a continuing relationship with Seattle Opera, directed a film of *L'elisir d'amore* during the pandemic. He then returned to direct the company's first post-pandemic production of *La bohème*. Most recently he staged a concert version of Saint-Saens opera *Samson et Dalila*. A highlight of the 2014-2015 season was his direction of *La fanciulla del West* with Des Moines Metro Opera. Additional engagements that season included *La Traviata* with Lyric Opera of Kansas City and Fort Worth Opera, and *Silent Night* with Calgary Opera.

Mr. Gately was last seen at Schulich in 2015 directing the double bill of Puccini's *Suor Angelica* and *Gianni Schicchi*. For Opera de Montréal, he has directed several productions including *Il barbiere di Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Lucia di Lammermoor*, and *Falstaff*.

After heading the opera department at TCU for seven years, Mr. Gately joined the faculty of Boston Conservatory at Berklee in the fall of 2022 as Associate Professor of Opera. He maintains an active professional career which includes over 300 productions at over 60 opera companies, symphony orchestras, theater companies, and opera training programs.

Jonathan Monro

Jonathan is a doctor of music candidate at the Schulich School of Music and is honoured to be conducting Opera McGill's production of *The Light in the Piazza*. He made his professional debut as a classical pianist at Carnegie Hall and after changing career paths to theatre, was featured as a performer in over one hundred plays, musicals, TV shows, and films, including work on Broadway. Past conductor credits include *Piaf/Dietrich* (Mirvish, Dora nomination), *Fun Home* (Vancouver Arts Club, Ovation nomination), *The Light in the Piazza* (Theatre Calgary, Betty Mitchell Nomination, The Musical Stage Co., Canadian Premiere), *Floyd Collins* (Vancouver PSP, Jesse Award Nomination), *Sweeney Todd* (Opera on the Avalon) and the world premieres of Alan Menken & David Spencer's *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* (Segal Centre),

Vancouver), *AfterImage* (Artistic Fraud), et sa propre comédie musicale *The Hockey Sweater*, coécrite avec Emil Sher (Centre Segal/CNA). M. Monro a eu pour mentor le compositeur et parolier Adam Guettel, et a été l'associé musical d'Alan Menken, de Richard Maltby et de Charles Strouse. Il a reçu le prix Harrington de BMI New York pour ses paroles et sa musique de théâtre musical. «Je remercie sincèrement le corps professoral de l'École de musique Schulich, en particulier le directeur d'Opéra McGill, Patrick Hansen, et le professeur de chant, John Mac Master, pour leur soutien, leur confiance et leurs conseils.»

Karma Camp

Karma Camp a mis en scène plus de 150 productions d'opéra, de théâtre, de spectacles, de films et de publicités. Elle en est à sa onzième saison avec le Washington National Opera en tant que coach de mouvement scénique et chorégraphe.

Parmi les faits saillants de sa carrière, mentionnons la réalisation et la chorégraphie du *Kennedy Center Honors* sur CBS (hommage au baryton-basse, Justino Diaz) avec Denyce Graves et Christian VanHorn. Elle a chorégraphié 24 publicités et le film *I Wanna Know* avec Reese Witherspoon et Owen Wilson; a mis en scène plusieurs concerts pour le regretté Marvin Hamlisch au Lincoln Center et au Carnegie Hall; et a collaboré avec le regretté Stephen Sondheim sur cinq productions, y compris la célébration de Sondheim au Kennedy Center. Parmi ses expériences mémorables à l'opéra : *Street Scene* de Kurt Weill (Wolf Trap Opera Company); sa collaboration avec Jun Kaneko sur sa production de *Die Zauberflöte*; *The Counsel* au Kennedy Center; et très tôt dans sa carrière, danseuse vedette et chorégraphe associée dans la première mondiale de *Goya* de Gian Carlo Menotti, avec Plácido Domingo.

Florence Cornet

Depuis plus de 30 ans Florence pratique et enseigne le maquillage de scène. Elle travaille depuis ses débuts professionnels dans l'univers du théâtre et de la scène et a également travaillé à la télévision et au cinéma pendant une quinzaine d'années. Elle enseigne actuellement à l'École nationale de théâtre du Canada où elle participe également aux productions théâtrales.

Ses projets professionnels l'ont également amenée vers le cirque, elle a conçu les maquillages pour les spectacles Koozâ et Michael Jackson Immortal Tour du Cirque du Soleil, ainsi que depuis 2015 sur la série hommage à l'Amphithéâtre Cogeco de Trois Rivières.

Depuis sa première collaboration avec l'Opéra McGill en 2012, Florence a conçu le maquillage de *Rinaldo*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, B'INGE Festival d'Opéra, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues*

Best Laid Plans (PSP Vancouver), *AfterImage* (Artistic Fraud), and his own musical *The Hockey Sweater*, co-written with Emil Sher (Segal Centre/NAC). Jonathan was mentored by composer/lyricist Adam Guettel, and was a music associate to Alan Menken, Richard Maltby, and Charles Strouse. He is the recipient of BMI New York's Harrington Award for outstanding musical theatre lyrics and music. "My sincere thanks to the Schulich School of Music faculty, specifically Opera McGill director Patrick Hansen and voice teacher John Mac Master, for their support, trust, and guidance."

Karma Camp

Karma Camp has staged over 150 productions from opera, theatre, live events, film, and commercials. She is in her 11th season with the Washington National Opera as both a movement character coach and choreographer.

Some highlights of her career include directing / choreographing *The Kennedy Center Honors* on CBS (tribute to bass-baritone, Justino Diaz) with Denyce Graves and Christian VanHorn. Choreographing 24 commercials, and the film, *I Wanna Know* with Reese Witherspoon and Owen Wilson; staging of several concerts for the late Marvin Hamlisch at Lincoln Center and Carnegie Hall; working with the late Stephen Sondheim on 5 productions including the Sondheim Celebration at the Kennedy Center. Favorite opera experiences: Kurt Weill's *Street Scene* (Wolftrap Opera Company), working alongside Jun Kaneko on his production of *Die Zauberflöte*, *The Counsel* – Kennedy Center – and very early on being the featured dancer and Associate Choreographer in the world premiere of Gian Carlo Menotti's, *Goya* with Plácido Domingo.

Florence Cornet

Florence has been a stage make-up artist, make-up designer, and teacher for more than 30 years. She has also worked in the television and film industry for fifteen years and has taught in several theatre schools. She is currently working on theatre productions and teaching at the National Theatre School of Canada.

Her professional projects also brought her to the circus where she designed make-up for Cirque du Soleil's Koozâ and the Michael Jackson Immortal Tour. From 2015-2019, Florence has designed the make-up for the Cogeco Amphitheater tribute series in Trois Rivières.

Since her first collaboration with Opera McGill in 2012, Florence has designed the make-up for *Rinaldo*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, The B'INGE Opera Festival, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero*

des Carmélites, Albert Herring, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, and La clemenza di Tito, entre autres.

Ginette Grenier

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Ginette Grenier a conçu de nombreux costumes et décors pour le théâtre, la danse et le cinéma. Avec plus de 70 conceptions à son actif, sept de ses productions ont été mises en nomination au "Gala des Masques" ainsi qu'un Prix Opus pour *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM. Pour l'Opéra McGill elle a conçu les costumes de *Radamisto, The Rape of Lucretia, Thésée, The Rake's Progress, La bohème, Don Giovanni, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus et Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, Albert Herring, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina et La clemenza di Tito, entre autres.*

Vincent Lefèvre

Diplômé en Arts Appliqués à Strasbourg en France, Vincent Lefèvre a complété ses études en scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada en 1997. Il a signé plus d'une centaine de conceptions de décors et costumes en théâtre, danse ainsi qu'en opéra. Sa sélection de crédits avec l'Opéra McGill incluent *Don Giovanni, Idomeneo, Louis Riel*, ainsi que les productions *Albert Herring, Così fan tutte, Alcina, The Rake's Progress, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus et Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, B!NGE Festival d'Opéra, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, La clemenza di Tito, entre autres.* Plusieurs des productions auxquelles Vincent a participé ont été mises en nomination : *Louis Riel* avec l'Opéra McGill et *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM ont reçu un Prix Opus, *The Caretaker* au Centaur en 2007 en nomination pour le décor par les MECCAs.

Rob Denton

Rob Denton est mixeur sonore, concepteur et compositeur établi à Montréal. Parmi les faits saillants de sa carrière, mentionnons un META (Montreal English Theatre Award) pour la conception sonore de *Tribes! No Matter What* (2023), et pour *Another Home Invasion* (2016). En 2007, il reçoit le prix MECCA (Montreal English Critic's Circle Award) pour le meilleur acoustique pour son travail sur *Satchmo' Suite*. Sa conception pour *Small Mouth Sounds* a été nommée « Conception sonore de la décennie » par le Broadway World Magazine – Montréal.

Il a commencé à travailler en tant que concepteur sonore pour le théâtre musical avec le Dora Wasserman Yiddish Theatre à la fin du siècle dernier. Vous l'apercevrez peut-

dall'isola d'Alcina, and La clemenza di Tito, among others.

Ginette Grenier

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Ginette Grenier has designed many costumes as well as sets for theatre, dance, and film. With over seventy shows to her credit, Ms. Grenier has earned seven nominations for "Le Gala des Masques" and an Opus nomination for *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM. Selected past costume creations for Opera McGill include *The Rape of Lucretia, Thésée, The Rake's Progress, Radamisto, La bohème, Don Giovanni, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus and Adonis, Le Nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, La clemenza di Tito, among others*

Vincent Lefèvre

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Vincent Lefèvre received his first Applied Arts training in Strasbourg, France. He has designed over a hundred sets and costumes for theatre, dance, and opera productions in Montreal and Ottawa. His selected credits include Opera McGill set designs for *Don Giovanni, Idomeneo, Louis Riel, Albert Herring, Così fan tutte, Alcina, The Rake's Progress, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus and Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, La clemenza di Tito, among others.* His work has been nominated for several awards including: set design for *The Caretaker* at the Centaur 2007 by the MECCAs; *Louis Riel* with Opera McGill and *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM both received Opus awards.

Rob Denton

Rob Denton is a Montreal based sound mixer, designer, and composer. Highlights include a META (Montreal English Theatre Award) for sound design for *Tribes! No Matter What* in 2023, and for *Another Home Invasion* in 2016. In 2007, he was awarded the Best Sound MECCA (Montreal English Critic's Circle Award) for his work on *Satchmo' Suite*. His design for *Small Mouth Sounds* was named "Sound Design of the Decade" by Broadway World Magazine – Montreal.

His musical theatre mixing began with the Dora Wasserman Yiddish Theatre in the late 1900s. You might catch a glimpse of him behind the console with The Lyric Theatre Singers, the Côte Saint-Luc Dramatic Society,

être derrière la console avec les Lyric Theatre Singers, la Côte Saint-Luc Dramatic Society, ou dans d'autres lieux près de chez vous.

Rob Denton enseigne la conception et la technologie du son à l'École nationale de théâtre du Canada.

Christopher Brusberg

Christopher Brusberg est un éclairagiste qui travaille pour le théâtre, l'opéra, les événements en direct et la danse. Il a conçu l'éclairage pour les compagnies suivantes : EMERGE125 (concepteur d'éclairage de la compagnie, NYC), Annapolis Opera (concepteur d'éclairage résident), Opera Lafayette (DC), Tri-Cities Opera, Syracuse Opera, BANDPoteir (DC/NYC), Lyric Stage Company of Boston, Company One (Boston), Speakeasy Company of Boston, Arrow Rock Lyceum, The Cherry Arts Space (Ithaca), New Repertory Theatre, NYU Steinhardt, SUNY Purchase Voice and Opera et Boston Conservatory. Il a également été assistant-concepteur à Opera Omaha, Opera Saratoga et Lyric Opera of Kansas City. Chris est un fier membre du USA829.

Pour connaître ses projets à venir, consultez son site Web : www.ctblighting.com

Claire Thornton

Claire Thornton est titulaire d'une maîtrise en opéra et en chant de l'École de musique Schulich, après avoir obtenu un diplôme en éducation de la musique à l'Université Western. Après avoir été initiée à la régie de scène dans le domaine de l'opéra lors de sa première année à l'Opéra McGill, Claire Thornton a ensuite assuré la régie pour *Blond Eckbert*, *Semele*, *Sondheim at Segal*, *La Cenerentola* et *Orfeo ed Euridice* d'Opéra McGill. Elle a également travaillé comme assistante de gestion et de production pour *Nabucco*, *The Cunning Little Vixen*, *Fidelio* (COC), *The Handmaid's Tale*, *Indians on Vacation* (Banff Centre for the Performing Arts & Creativity), *Così fan tutte* (Good Mess Opera Theatre) et *The Consul* (Opera NUOVA). Comme mezzo-soprano, elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique d'Oakville et dans les productions d'Opéra McGill de *The World Goes 'Round*, *Il giudizio di Pigmalione*, *All Things Lovely*, *Don Giovanni* et *Les mamelles de Tirésias*.

or at other venues near you.

Rob Denton teaches Sound Design and Technology at the National Theatre School of Canada.

Christopher Brusberg

Christopher Brusberg is a regional lighting designer who works in theater, opera, live events and dance designing for the following companies: EMERGE125 (Company Lighting Designer, NYC), Annapolis Opera (Resident Lighting Designer), Opera Lafayette (DC), Tri-Cities Opera, Syracuse Opera, BANDPoteir (DC/NYC), Lyric Stage Company of Boston, Company One (Boston), Speakeasy Company of Boston, Arrow Rock Lyceum, The Cherry Arts Space (Ithaca), New Repertory Theatre, NYU Steinhardt, SUNY Purchase Voice and Opera, Boston Conservatory and an assistant designer with Opera Omaha, Opera Saratoga, and Lyric Opera of KC. Chris is a proud member of USA829.

For upcoming design work, check out his website: www.ctblighting.com

Claire Thornton

Claire Thornton is a graduate of the Schulich School of Music's Master's in Opera and Voice after previously earning a Music Education degree at Western University. After being introduced to opera stage management in her first year with Opera McGill, Claire has gone on to stage manage Opera McGill's *Blond Eckbert*, *Semele*, *Sondheim at Segal*, *La Cenerentola*, and *Orfeo ed Euridice*. Other select management and production assistant credits include *Nabucco*, *The Cunning Little Vixen*, *Fidelio* (Canadian Opera Company), *The Handmaid's Tale*, *Indians on Vacation* (Banff Centre for the Performing Arts & Creativity), *Così fan tutte* (Good Mess Opera Theatre), and *The Consul* (Opera NUOVA). As a mezzo-soprano, Claire has performed with the Oakville Symphony Orchestra and in Opera McGill's productions of *The World Goes 'Round*, *Il giudizio di Pigmalione*, *All Things Lovely*, *Don Giovanni*, and *Les mamelles de Tirésias*.

Équipe de production Production Team

Claire Thornton
Grace Ivey
Reed Demangone
Len Crino, AJ Gauger
Daniel Ginga
Patrick Hansen, Elizabeth Koch, Jonathan Monro
Cecelia NguyenTran, Rayna Slavova, Toby Stanford
Elizabeth Koch
Giovanni Reggioli

Régisseuse / Stage Manager
Metteuse en scène adjointe / Assistant Director
Chorégraphe adjoint / Assistant Choreographer
Régisseurs adjoints / Assistant Stage Manager
Assistant de production / Production Assistant
Préparation des rôles / Role Preparation
Répétitrices-teur / Rehearsal Pianists
Coach en diction anglaise / English Diction Coach
Coach en diction toscane / Tuscan Diction Coach

Anne Kostalas

Vidéographe / Videographer

Elizabeth Fast

Responsable des médias sociaux / Social Media Manager

Shopdogs Inc.
Daniel Barkley
Vincent Lefèvre

Construction des décors / Set Construction
Peinture / Scenic Painting
Accessoires / Props

Julie Pelletier, Charlotte Castel
Josiane Lacoste
Caroline Bezeau
Melanie Ann Fallnbigl

Habilleuses / Dresser
Cheveux / Hair Designer
Coiffeuse / Hair Dresser
Maquilleuse / Makeup Artist

École de musique Schulich Schulich School of Music

Stefano Algieri, Anja Burmeister Strauss,
Martin Dubé, Esther Gonthier, Patrick Hansen,
Stephen Hargreaves, Aline Kutan,
Dominique Labelle, Julien LeBlanc,
Michael McMahon, John Mac Master,
Dana Nigrim, Louise Pelletier, Brett Polegato,
Annamaria Popescu, Tracy Smith Bessette

Corps enseignant du département de chant / Voice Area Faculty

Serge Filiatrault

Directeur technique / Technical director

Christian Aylward, Victoria Barroso,
Aoqi Deng, Antonio Gaitan Madrinan,
Charles Guilbault, Rebecca Lee,
William Lee, Tanner Reid, Qihao Xu
Martha de Francisco

Ingénieur-e-s de son / Audio Engineers

Geneviève Beaudry

Productrice de la captation sonore / Audio Producer

Christa Marie Emerson
Harrison Brooks

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,
Gertrude Whitley Performance Library
Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor
Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant

Département des communications et de la production
Communications and Production Department

Logistique, publicité et marketing / Logistics, Publicity, and Marketing

Valérie Arboit
Ensemble Amis Plus

Traductions / Translations
Conception du programme / Program