

Le dimanche 24 novembre 2024
à 20hSunday, November 24, 2024
8:00 p.m.

Ensembles de musique ancienne de McGill **McGill Early Music Ensembles**

Elizaveta Miller, coordonnatrice / coordinator

Sélections / Selections

Lachrimae Antiquae
Lachrimae Amantis
Captaine Digorie Piper his GaliardJohn Dowland
(1563-1626)Concertino pour 5 violes (extrait) / for 5 Viols (excerpt)
I. AllegroConor Lyons
(n. en / b. 1999)Tor Ellergodt, viole aiguë / treble viol
Stanislas Germain-Thérien, viole ténor / tenor viol
Conor Lyons, viole basse / bass viol
Mariana Sánchez López Santibáñez, viole basse / bass viol
Aline Gilbert-Thévard, viole basse / bass viol
Seth Dempsey, théorbe / theorbo
Elinor Frey, répétitrice / coach

Lamento d'Ariana (extraits/ excerpts)

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Kyrie en fa majeur (extraits) / in F Major (excerpts), BWV 233a

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)Len Crino, soprano
Jessica Dubuc Palumbi, soprano
Liz Jackson, alto
Joseph Grenier, ténor / tenor
Tristan Pritham, basse / bass
Stanislas Germain-Thérien, luth / lute
Sylvain Bergeron, répétiteur / coach

My Joy is Dead

John Coprario
(1570-1626)

Sweet Kate

Robert Jones
(1577-1617)

Non è di gentil core

C. Monteverdi

Caroline Christopher, soprano
Brenden Lengsfeld, haute-contre / countertenor
Louis Buteau, luth / lute
Sylvain Bergeron, répétiteur / coach



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Tanna Schulich Hall

527, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, QC

www.mcgill.ca/music

La Cetra, Op. 10, No. 18 (extrait / excerpt)
I. Adagio assai

Giovanni Legrenzi
(1626-1690)

In Nomine

William Byrd
(1540-1623)

Pass'e mezzo antico

Giorgio Mainerio
(1535-1582)

Alice Boissinot, viole aiguë / treble viol
Ellis Reyes, viole ténor / tenor viol
Clara Griffin, viole basse / bass viol
Grace Perry-Howarth, viole basse / bass viol
Elinor Frey, répétitrice / coach

Disprezzata regina, *L'Incoronazione di Poppea*

C. Monteverdi

Amo il regno et ami il figlio, *Elvira regnante*

anon.
attr. A.M. Fiore (1660-1723)

O take him gently, *Cyrus the Great*

J. Eccles
(1670-1742)

I burn, my brain consumes to ashes,
The Comical History of Don Quixote

J. Eccles

Odile Portugais, soprano
Mariana Sánchez López Santibáñez, violoncelle / cello
Michael O'Neill, orgue / organ
Esteban La Rotta, répétiteur / coach

entracte

Canzonettea tre voci (extraits / excerpts)
Il mio martir
Io mi vivea com' aquila

C. Monteverdi

Maria Delaney, mezzo-soprano
Emilie Puopolo, mezzo-soprano
Emma Yee, mezzo-soprano
Dorothea Ventura, répétitrice / coach

III. Laudamus te, *Gloria*, RV 589

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Shepherd, shepherd leave decoying, *King Arthur*

Henry Purcell
(1659-1695)

Patricia Wrigglesworth, soprano
Elizabeth Fast, soprano
Jessica Tovey, violon / violin
Caleb Carman, clavecin / harpsichord
Dorian Bandy, répétiteur / coach



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Tanna Schulich Hall

527, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, QC

www.mcgill.ca/music

Suscepit Israel, *Magnificat*, BWV 243

J.S. Bach

Tre pargoletti amori, *La Bella Clori Armonico*

G. F. Anerio
(1567-1630)

Dialogue de trois graces

M. Lambert
(1610-1696)

Olivia Haramis, soprano

Rebecca Gray, soprano

Janelle Hutten, mezzo-soprano

Sebastian Reinberg-Abernethy, clavecin / harpsichord

Olivier Brault, répétiteur / coach

Se tu non lasci amore, HWV 201

George Frideric Handel
(1685-1759)

Su, su, su pastorelli, *Madrigale Libro 8*

C. Monteverdi

Natalie Grimmett, soprano

Saina Alikhani, soprano

Sylvain Stoesel, ténor / tenor

Reed Demangone, clavecin / harpsichord

Dorothea Ventura, répétitrice / coach

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.

This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.