

Le dimanche 27 octobre 2024
à 15hSunday, October 27, 2024
3:00 p.m.

Trio Buggati

Buggati Trio

Abigail Sunde, violon / violin
Conrad Sobieraj, violoncelle / cello
Mai Miyagaki, piano

Trio pour piano n° 44 en mi majeur /
Piano Trio No. 44 in E major, Hob. XV/28

Joseph Haydn
(1732-1809)

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Finale: Allegro

Trio pour piano n° 2 en mi mineur, opus 92
Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 92

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

- I. Allegro ma non-troppo
- II. Allegretto
- III. Andante con moto
- IV. Grazioso, poco allegro
- V. Allegro

Abigail Sunde a commencé à étudier le violon dans sa ville natale de West Hartford, Connecticut, avec Teri Einfeldt à l'âge de trois ans. Elle a participé à de nombreux festivals de musique de chambre et programmes d'été, notamment l'Aspen Music Festival, l'Académie Orford et l'Encore Chamber Music. L'un des moments forts de ses expériences en musique de chambre à McGill a été une interprétation du Trio pour piano n° 2 de Saint-Saëns avec le Bugatti Trio lors du Festival Jeux de chaises en 2024. Son amour pour la musique de chambre a été nourri en travaillant avec des membres des quatuors Borromeo, Ariel, Chiara et Trio Lionsgate. Abigail a joué dans des classes de maître pour Pamela Frank, Paul Kantor, Brian Lewis, Peter Winograd, Erin Keefe et bien d'autres. Elle a eu la grande chance de se produire avec des musiciens renommés tels que Sirena Huang, Maxim Vengerov, Sarah Chang et Gil Shaham, tous ayant influencé son approche de la pratique et de la performance. Abigail est en dernière année à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, poursuivant des diplômes de premier cycle en interprétation du violon, sous la direction de Violaine Melançon et en psychologie.

Abigail Sunde began studying violin in her hometown of West Hartford, Connecticut with Teri Einfeldt at the age of three. She has participated in many chamber festivals and summer programs including Aspen Music Festival, Orford Academy, and Encore Chamber Music. One of the highlights of her chamber music experiences at McGill was a performance of Saint-Saens Piano Trio No. 2 with the Bugatti Trio during the 2024 Musical Chairs Festival. Her love of chamber music has been perpetuated by working with members of the Borromeo Quartet, the Ariel Quartet, the Chiara Quartet, and the Lionsgate Trio. Abigail has performed in masterclasses for Pamela Frank, Paul Kantor, Brian Lewis, Peter Winograd, Erin Keefe, and many others. She has had the great fortune to perform with esteemed musicians such as Sirena Huang, Maxim Vengerov, Sarah Chang, and Gil Shaham, all of whom have influenced her approach to practice and performance. Abigail is in her final year at the Schulich School of Music of McGill University, pursuing undergraduate degrees in Violin Performance, under the direction of Violaine Melançon, and Psychology.

Conrad Sobieraj, violoncelliste, enseignant et compositeur né à Edmonton, se spécialise dans la polyvalence musicale. Conrad a joué dans le Quatuor à cordes Vertex, qui s'est produit lors du Festival international de jazz d'Edmonton en 2022 aux côtés du quatuor de jazz Good Information, et a enregistré des sections de cordes pour le groupe indie-rock Rare Americans. Il a été violoncelliste principal de l'Orchestre River City, et organise et se produit chaque année dans des concerts de violoncelle avec divers artistes locaux à Edmonton. Conrad réside actuellement à Montréal, où il termine sa maîtrise en interprétation du violoncelle à l'École de musique Schulich sous la direction de Matt Haimovitz, et vise à apporter sa polyvalence à la scène musicale diversifiée de Montréal.

*Edmonton-born cellist, teacher, and composer **Conrad Sobieraj** specializes in musical versatility. Conrad played in the Vertex String Quartet, which went on to perform at the 2022 Edmonton International Jazz Festival alongside Good Information jazz quartet, and recorded string sections for indie-rock band Rare Americans. He was the principal cellist of the River City Orchestra and organizes and performs cello concerts with various local artists in Edmonton every year. Conrad currently resides in Montreal, where he is finishing his master's degree in cello performance at Schulich School of Music under the instruction of Matt Haimovitz, and aims to contribute his versatility to the diverse Montreal music scene.*

Élevée aux États-Unis et au Japon, **Mai Miyagaki** est une musicienne de chambre active actuellement basée à Montréal. En plus de son travail collaboratif avec divers studios instrumentaux à l'Université McGill, Mai est apparue sur différentes scènes de concert à McGill, y compris le Festival de musique de chambre Jeux de chaises (en 2020, 2022 et 2024) et la production de l'Opéra McGill de *Don Giovanni* de Mozart (en direct avec piano en 2022). En dehors de Montréal, Mai a joué en Allemagne (International Music Festival and Workshop en 2019 et 2023), aux Pays-Bas (tournée du Quatuor Aeternum en 2023) et à Terre-Neuve (tournée du Trio Miltenberg avec le Tuckamore Music Festival en 2024). Mai a étudié avec Robert Shannon au Conservatoire Oberlin, où elle a découvert son amour pour la musique d'ensemble. En plus de ses études de piano, Mai a obtenu une licence en sociologie à Oberlin en tant qu'étudiante à double diplôme, ce qui l'a poussée à examiner les questions de race et d'immigration en relation avec la musique. Mai étudie actuellement avec Kyoko Hashimoto et Michael McMahan pour ses études doctorales en piano collaboratif à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Mai est reconnaissante envers le Fonds de recherche du Québec Société et culture (FRQSC) pour leur soutien à sa recherche doctorale, qui porte sur la dynamique de race et de genre dans le domaine du piano collaboratif.

*Raised in the U.S. and Japan, **Mai Miyagaki** is an active chamber musician currently based in Montreal. In addition to her collaborative work with various instrumental studios at McGill University, Mai has appeared on various concert stages at McGill, including the Musical Chairs Chamber Music Festival ('20, '22, '24) and Opera McGill's production of Mozart's Don Giovanni (live with piano '22). Outside of Montreal, Mai has played in Germany (International Music Festival and Workshop '19 and '23), the Netherlands (Quatuor Aeternum tour '23), and Newfoundland (Trio Miltenberg tour with the Tuckamore Music Festival '24). Mai studied with Robert Shannon at Oberlin Conservatory, where she found her love for ensemble playing. In addition to her piano studies, Mai majored in sociology at Oberlin as a double degree student, which prompted her to look at issues of race and immigration in relation to music. Mai is currently studying with Kyoko Hashimoto and Michael McMahan for her doctoral studies in collaborative piano at the Schulich School of Music of McGill University. Mai is grateful to the Fonds de recherche du Québec Société et culture (FRQSC) for their support for her doctoral research, which focuses on the dynamics of race and gender in the field of collaborative piano.*