

Le mardi 9 avril 2024  
Le mercredi 10 avril 2024  
à 19 h 30

Tuesday, April 9, 2024  
Wednesday, April 10, 2024  
7:30 p.m.

# ***Orchestre symphonique de McGill*** **McGill Symphony Orchestra**

**Alexis Hauser**

directeur artistique et chef / artistic director and conductor

**Justin Saulnier**, violon / violin

*lauréat du Concours de concertos de McGill 2022-2023*  
winner of the 2022-2023 McGill Concerto Competition

D'un matin de printemps

Lili Boulanger  
(1893-1918)

Concerto pour violon n° 1 en ré majeur, opus 19 /  
Violin Concerto No. 1 in D Major, Op. 19

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

I. Allegro  
II. Larghetto  
III. Allegretto

Justin Saulnier, violon / violin

*entracte*

Symphonie n° 8 en do majeur, « Grand symphonie » /  
Symphony No. 8 in C Major, "The Great", D 944

Franz Schubert  
(1797-1828)

I. Andante – Allego ma non troppo  
II. Andante con moto  
III. Scherzo: Allegro vivace  
IV. Allegro vivace

*Le concert du 10 avril sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich*  
The April 10 concert will be webcast on Schulich's YouTube channel  
[YouTube.com/SchulichMusic](https://www.youtube.com/SchulichMusic)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL  
MCGILL SYMPHONY ORCHESTRA

**Alexis Hauser**, directeur artistique et chef / artistic director and conductor

**flûtes / flute**

Nikki Arsenault  
Feiran Bi  
Eli Guo  
Jayden Lee  
Cailin Walsh-Estabrooks  
Elaine Yang

**hautbois / oboe**

Sophie Cohen  
Sofia Musallam  
Caroline Plamondon

**clarinettes / clarinet**

Ka Hei Chan  
Carl Ek  
Peter Perez Rojas  
Thomas Shen  
Raphael Zimmerman

**bassons / bassoon**

Leah Espinoza  
Zoë SirLouis  
Matthew So

**cors / horn**

Nicola Ma  
Jordan Randazzo  
Keianna Wen  
Joanne Yin

**trompettes / trumpet**

Sacha Charity  
Graham Lumsden  
Anthony Romagnuolo

**trombones / trombone**

Brandon Berube  
Zakari Jacques  
John Peelen

**tubas / tuba**

Julian Cimer  
Hannah Stefureak

**timbales, percussions /  
timpani, percussion**

William Barbieri  
Emilio Biggs  
Tate Orlita

**harp / harpe**

Honoka Shoji

**célesta / celesta**

Otto Popescu

**violons / violin**

Satoka Abo,  
*violon solo /  
concert master*  
Carina Bagdasarian  
Annika Bowers  
Artur Chakhmakhchyan  
DaoHui Chen  
Florianne Côté-Richard  
Melody Flores  
Daniela Garcia Sanchez  
Ken Hung  
Alessandro Iampietro  
Keitaku Iwata  
Olena Kaspersky  
Jungha Kim  
Adrian Kwan  
JuEun Lee  
Joseph Machin  
Evan Maclean  
Jessica Ng  
Margaryta Osypchuk  
Patrick Paradine  
Iryna Peleshchyshyn  
Bryony Quan  
Rose Rutkowski  
Laura Tillack  
Joseph Tsao  
Anais Wu  
Zoey Yang  
Jonathan Zitouni

**altos / viola**

Alexander Beggs  
Matthew Chan  
Maddi Dorris  
Joaquin Garcia  
Mathieu Giradet  
Julien Haynes  
Julian Huang  
Hudson Maness  
David Montreuil

**violoncelles / cello**

Sointu Aalto  
Sophia Battel  
Elie Boissinot  
Anthony De Clara  
Emma Fisher  
Amos Friesen  
Alexander Lewis  
Ellamay Mantie  
Ella Tomko  
Gabriel Vincent  
Wendy Yuan

**contrebasses /  
double bass**

Graeme Delahey  
Marina Roessler  
Chad Rogers  
Sean Sneddon

*Répétitrices-teurs des sections / Sectional Coaches:* **Simon Aldrich, Brandyn Lewis, Shawn Mativetsky, Chloe Dominguez, Marina Thibeault, Bailey Wantuch, Yiyun Zhao**

*Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian:* **Graham Lumsden**

*Assistantes gérantes / Assistant Managers:* **Sadie Hamrin, Keianna Wen**

*Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,  
Gertrude Whitley Performance Library:* **Geneviève Beaudry**

*Coordonnatrice des ressources d'ensembles /  
Ensemble Resource Supervisor:* **Christa Marie Emerson**

*Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant:* **Leandro Barbosa Cardoso**

*Conception du programme / Program:* **Ensemble Amis Plus**

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.  
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.



## À la mémoire de Maria Jerabek

### *In memory of Maria Jerabek*

Née en Tchécoslovaquie, Maria Jerabek (1923-2023) arrive au Canada en 1949 au nombre de quelque 157 000 réfugiés, ou « personnes déplacées », dans la foulée des événements suivent la Deuxième Guerre mondiale. Elle avait quitté son pays natal après la prise de pouvoir communiste en 1948, en passant nuitamment par les forêts jusqu'à la frontière allemande. Elle s'établit finalement à Montréal, où son mari, chimiste textile, la rejoint. En 1950, elle décroche un poste au Service international de la CBC. Au cours des 11 années suivantes, elle y travaille au service des publications et ensuite, des transcriptions musicales.

En 1973, Helmut Blume nomme Maria Jerabek au poste nouvellement créé de coordonnatrice des concerts à la Faculté de musique de l'Université McGill, fonction qu'elle exerce pendant seize ans. Au moment de sa retraite, en 1989, l'École présente plus de 700 événements par année, alors qu'on en comptait à peine 75 à son arrivée en poste. Dans les mots de l'ancien doyen Helmut Blume :

*Maria a relevé le défi de manière héroïque et splendide, et à elle seule pendant plusieurs années, jusqu'à ce que l'administration repentante lui confère le soutien de deux adjoints. Ce faisant, elle devient le cœur de l'organisation, la collègue en qui tout le personnel a confiance, l'intermédiaire entre le public et la Faculté reconnue pour sa courtoisie et son flegme et une figure maternelle adorée par des générations d'étudiant-e-s.*

Maria Jerabek (1923–2023) came to Canada in 1949 from Czechoslovakia, as part of the nearly 157,000 refugees, dubbed “displaced persons” or “DPs”, that arrived in the country in the aftermath of the Second World War. She had escaped Czechoslovakia following the Communist take-over in 1948, walking through the forests by night to cross the border into Germany. Eventually settling in Montreal, she was soon joined by her husband, a textile chemist. In 1950 she began an 11-year stint at the CBC's International Service, first in the publications branch and then in the Music Transcription Service.

Appointed to the newly created position of Concert Manager, she joined the McGill Faculty of Music (now the Schulich School of Music) in 1973, hired by Helmut Blume, and would remain in this position for sixteen years. When she retired in 1989 the School was presenting over 700 events per year, up from about 75 when she first joined. In the words of former Dean Blume:

*Maria rose heroically and splendidly to the challenge, for several years even single-handedly until a repentant administration allowed her two worthy assistants. In the process she became the heart of the whole enterprise, the trusted colleague of all staff, the courteous unflappable intermediary between the public and the Faculty, and the beloved Mother Superior to generations of students.*

# Le Prix de collaboration orchestrale Maria Jerabek

---

## *The Maria Jerabek Orchestra Collaborative Award*

Au fil des ans, les étudiant·e·s, le corps professoral et les artistes invité·e·s de l'École de musique Schulich se rassemblent pour diffuser leur art dans la collectivité. Cette dernière profite notamment de prestations de l'orchestre symphonique, d'opéra, de big bands, de petits et grands ensembles, de récitals et de présentations de projets de recherche. Cette collaboration, au cœur de tout ensemble musical, s'avère le fondement qui rend ces événements dignes des plus grandes scènes du monde.

S'appuyant sur ce principe, l'École planifie la création d'un prix favorisant l'esprit de collaboration. Le **Prix de collaboration orchestrale Maria Jerabek** sera annuellement remis à un·e étudiant·e participant au cycle de concerts de l'Orchestre symphonique de McGill qui a un impact positif et durable sur la vie, la qualité et la communauté orchestrales grâce à son esprit collaboratif d'exception.

La famille et les ami·e·s de Maria, dont les efforts ont déjà servi à amasser plus de 45 000 \$ pour le fonds, sont à la tête de cette campagne de financement. Grâce à vous et à cette longueur d'avance, l'École de musique Schulich espère amasser au moins 75 000 \$ pour le fonds de dotation. Le prix sera remis pour la première fois à la fin de l'année universitaire 2024-2025.

Si vous souhaitez faire un don pour le **Prix de collaboration orchestrale Maria Jerabek**, visitez le site :

[bit.ly/JerabekPrize](https://bit.ly/JerabekPrize)

Merci de votre générosité!

Year after year, the Schulich School of Music's students, faculty members and guest artists get together to publicly share their artistry with the community at large by bringing music to life. Our numerous live events include symphony orchestra, opera, big band, and large and small ensemble performances, as well as solo recitals, research presentations and much more. Among the values that make our performances worthy of any world-class stage is the idea of collaboration, a central tenet of any ensemble work.

The School is planning to create a collaborative award aimed at fostering the spirit of collegiality. The **Maria Jerabek Orchestra Collaborative Award** will be given annually to a student participant in the McGill Symphony Orchestra performance cycle, making positive, lasting contributions to the life, quality and community of the orchestra in the form of outstanding collegueship.

Spearheading the funding campaign to create the prize are Maria's family and friends, whose efforts have already raised more than \$45,000 for the fund. Together, with this head start, the Schulich School of Music hopes to raise at least \$75,000 for the endowment. The award will be given for the first time at the end of the 2024-2025 academic year.

If you wish to make a gift to the **Maria Jerabek Orchestra Collaborative Award**, you can do so at:

[bit.ly/JerabekPrize](https://bit.ly/JerabekPrize)

We thank you for your generosity!