

La favorita (Donizetti)
SCENA ED ARIA

ALFONSO

Moderato

(fa cenno a D. Gasparo di uscire: con lo sguardo lo segue)

ALFONSO

siero.

Moderato

A

Ma de' malvagi invan sul ca-po mio sven-ture impreca in-vi-da

A

rabbia; di tutti l'inique tra-me io scerno; per te, mia

A

vita, per te, mia vi-ta, affron-tere i l'a-ver-no.

Lento

8

ALFONSO

Vien, Leo - no - ra, a' pie - di tuo - i ser - to e

A so - glio il cor, il cor ti do - na, ah! se - a -

A - ma - re il Re - tu puo - - i, mai - del

A do - no, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don si pen - ti -

A

9 -rà, ché per so - glio e per co -

A

-ro - na, ché per so - glio e per co - ro - na gli ri -

A

-man - la tua bel - tà, ah! se ama - re il Re tu puo.i, ah! se ama - re il Re tu

string. *rall.*

A

puo.i, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don, no mai del don si pen - ti.

A

a piacere

-rà, se per soglio e per coro - na gli riman la tua bel - tà.

Recitativo *dolce*

A

10 Recitativo

Ah! mia Leo - no - ra, deh! vie - nia me.

Moderato

ALFONSO

De' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi -

p *stacc.*

A

- darsa - prò per te, per te; se ti ces - si e l'alma e il

A

re - gno, io per gli altri ancor son Re. De' miei

p *sf*

A

11 di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innan - zi al

A

ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A

fian - co nel l'a - vel, sì, mio ben, sì, mio ben, ah! de' miei

A

di com - pa - gna io vo - - glio far - ti, o bella, innan - - zi al

A

ciel, in - nan - zi al ciel, ah! de' miei di com - pa - gna io

string. *rall.*

string. *col canto*

a tempo *string.*

A vo - glio far - ti, o bella, innan - zi al ciel, de' miei di compa - gna io

a tempo *string.*

A vo - - glio far - ti, o bel - la in - nan - zi al

ff

Vivace

A ciel. Vien, Leo -

Vivace *f*

A - no - ra, ah!

A vien, ser - - to e so - glio il Re ti

A

do - na, vien.

A

Lento

Ah! che per so - glie e per co - ro - na gli ri - man la tua bel -

Viol.

I. Tempo

A

-tà. Ah! de' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi -

13 **I. Tempo**

p *stacc.*

A

-darsa - prò per te, per te; se ti ces - si e l'alma e il

A

re - gno io per gli altri ancor son Re. De' miei

p *sf*

A

14 di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

A

ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A

fian - co nel l' a - vel, sì, mioben, sì, mioben, ah! de' miei

A

di com - pa - gna io vo - - glio far ti, o bella, in - nan - - zi al

A

15 ciel, ah! de' miei di compagna io vo - glio far - ti, o

A

bel. - - la, in - nan - - zi al ciel, farti, o

A

bel. - - la, in - nan. - - zi al ciel, in -

A

_nan - zi al ciel, ah! mia com - pa - gna vo - glio

A

(movendo incontro a D.Gasparo, che ritorna,
far - - ti in - nan - zi al ciel.

A

e col quale s'intrattiene.)
Per la fe.sta previeni tut.ta la mia

Verdi
Attila
Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

EZIO

LARGO *parlante*

83 *Tre gua è co-*

LARGO *ff* *pp*

E

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri_torna... a te l'impone Valenti_nian. L'im_po_ne!..

ALL.^o

E

ein co_tal mo.do, co.ro_na_to fanciul, me tu ri_chia_mi?..

ALL.^o ff

E

or, or, più che del barba_ro le mie schie_re pa-

ALL.^o

E ven - ti!.. Un

84

ff ALL.^o

E pro.de guerrier ca - nu.to piegherà mai sempre dinanzia imbelle, a concu.bi.no

E ser.vo? Ben io ver.rò... ma qual s'addice al for.te, il

E cui po.ter su.pre.mo la pa.tria le.ve.rà da tanto e.stre -

E - mo!

ANDANTE ♩ = 60 *grandioso*

85 *ANDANTE* ♩ = 60 Da - gli'mor - ta - li ver - ti - ci

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

là vittri - ce l'a - quila per l'or - beil vol spie -

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

ff *tutta forza* *pp smorz.*

E chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

ff *col canto* *ppp*

E Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

E può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

p

ff *tutta forza* *pp smorz.* *p*

E chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

ff *p*

E
 può? Ro - ma nel vil ca - da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

E
 [86] *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 96$ Chi

p

♩ (Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

E
 Ten. vien?

O
 R
 Bassi Sa - lu - te ad

C
 Sa - lu - te ad

E - - zio, At - ti - la in via per noi.

E - - zio, At - ti - la in via per noi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

sempre

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

p

ff

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO

Che bra - mi tu?

pp col canto

F *sottovoce sempre*

-tù. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

Verdi — Attila, Act II

F
 - va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo-

F
 - rit. Al - lor tu de - i
 EZIO
 Che nar - ri?

F
 l'o - pe - ra mia com - pir.
 E
 Co - me?

F
 Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

F
 quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

F
 - rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

cres. poco a poco

F
 bran - - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F
 (Foreste parte rapidamente)

or..... va...

E
 - prò ve - de - re, e oprar.

ff

vuota

EZIO *ALL.^o GIUSTO* ♩ = 108 *con forza*
88 *ALL.^o GIUSTO* ♩ = 108 È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to
 so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da
 for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -
 - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no..... so - pra
 l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'ita - lia pian - ge -

p
pp
allarg.
col canto

più animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

più animato

E - ta - lia pian - ge - rà, *ff* sì tutta I - ta - lia pian - ge -

Più mosso

E - rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

ff Più mosso

8

8

EZIO *I^o TEMPO con forza*

89 *I^o TEMPO*

p È get - ta - ta la mia

E

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 's', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

E

- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'd', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

E

- rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'r', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half rest followed by eighth notes in the bass and chords in the treble.

E

len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'l', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half rest followed by eighth notes in the bass and chords in the treble.

E

allarg. *Più animato*

- ma - - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

col canto *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro-ma.no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

E

ff - rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

ff

E

PIÙ MOSSO

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia,tut - ta I -

90

PIÙ MOSSO
mf

Verdi — Attila, Act II

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:
- ta - lia pian - ge - rà, tut - ta I.
- ta - lia, tut - ta I. ta - lia pian - ge -
- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian -
- ge - rà.
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The final system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a series of accented chords in the right hand.

La traviata, Act II
Scena, Duetto
Violetta e Germont

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*
GIU. *E qui un si - gnore.*

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Sono io.*
GERMONT *Madamigella Vale - ry?..*

ALLEGRO 5 *(mf)* *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *Voi?..* (sedendo)

G *con forza* *D'Alfredo il padre in me ve - dete. Sì, dell'incauto, che a rui - na corre, ammalia - to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si - gnore, ed in mia casa; ch'io vi lasci assen - tite, più per voi, che per*
G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G (Quai modi!) Pu.re... De'suoi be-ni e-gli do-no vuol

(p)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (gli dà una carta) A tutti è mistero que-

G farvi... (guardando intorno) Purtroppo lusso...

(p)

MODERATO

V -st'atto... A voi nol si.a... (Germont scorre le carte)

G

MODERATO

(p)

GER. *p*

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-

VIO. (con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

G - sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sal..

ALL.^o a tempo

-lò col pentimento mi - o!

G

ALL.^o a tempo

No - bi - li sen - si in.

pp colla parte

V Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

G - ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.^o (alzandosi) presto

V Ah no... ta - ce - te... Terribil co - sa chiedereste certo... il pre -

G chieggo.

v *vi-di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*

G *D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-*

v *Di due fi-gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Si.*

ALL^o MOD^{to} ♩ = 84 *dolciss. Cantabile*

G *Pu-ra sic come un an - gelo I di mi di è una fi - gla;*

6 *ALL^o MOD^{to} ♩ = 84*

p

pp

G *se Al - fre do ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,*

G *legg.* *legg.*

l'a-mato e amante gio-vine, cui sposa andar do-ve - - a,

G *dim.*

or si ri-cu-sa al vin-colo che lie-ti, lieti ne ren-de - va.

G

Deh non mutate in tri-boli le ro-se dell'a-mor, ah non mutate in

G *ff.* *stent. pp* *stent.*

tri-boli le rose dell'a-mor... a'prieghi miei re-sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

col canto

VIO. *animando a poco a poco*

Ah! com_pren_do...do.vrò per alcun

no.

pp animando a poco a poco

pp

tempo da Alfredo allon.ta_nar_mi... do.lo_roso fo-ra per

pp

accel..... a..... poco..... a..... poco.....

me... pur... Cielo! che più cer_cate?.. of.fersi as.

GER.

Non è ciò che chiedo...

pp accel..... a..... poco..... a..... poco.....

V *sa - il!..* *Vo.le.te che per sempre a lui rinunzi?*

C

Pur non basta. È

tutta forza *pausa lunga*

Ahno! giammai!..... no, mai!

d'uo - po. **7** *pausa lunga*

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *agitato* *(p)*

Non sa - pe . te quale af . fet . to vivo, immenso.... m'arda in petto? che nè a.

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *ppp* *ff*

« piacere

- mi - ci, nè pa - ren - ti io non conto..... tra'vi - ven - ti? e che Al.

ppp *ff* *col canto*

dim. *1^o Tempo*

v - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?.. Nonsa -

p *f* *1^o Tempo*

v - pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?.. che già

ppp

v presso il fin ne ve - do?.. Ch'io mi se - pari da Al - fredo!..... Ah il sup -

Ancor più Vivo

v - pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -

Ancor più Vivo *p*

v

-rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, si..... mo -

v

-rir..... pre-fe - ri - rò..... ah!.....

ff *b₂*

v

.....mo - rir prefe - ri - rò,

ff *b₂*

v

ah!..... prefe - ri - rò mo - rir. È

ff *GERM.* *a piacere*

8

pausa lunga

grave il sa-gri - fizio; ma pur, tran-quilla u - di - temi.

(P) colla parte *pausa lunga*

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

parlante Ah più non di - te...v'intendo...m'è impos-

Bella voi siete e gio - vine...col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩ = 96

GER.

- si - bile... lui solo a mar vo - gl' i - o... Sia

ppp

pp

pu - re... ma vo - lu - - bi - le so -

(colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - - te è l'uom... Un di, quan - do le

ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

sor - ge - re... Che sa - rà allor?.. Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - via - fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

dim.

È vero! è vero!

fu - ro - no.....tai no - di benedet - ti... Ah dun.que,dunque

The first system of music includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

V

ppp

È vero! è ver!

sper.da.si tal so.gnose - dut - to - re... sia.te di mia fa -

The second system of music includes a vocal line for Violetta (V) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ppp*.

ppp *dolciss.*

- mi - glia..... l'an - gel con - sola - tore... Violetta, deh pen -

The third system of music includes a vocal line for Violetta (V) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ppp* and *dolciss.*

cres.

G

- sa . teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

(Co - - - - - si al - la

G

gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra - tai detti a un ge - ni - tor.

v

mi - - - - - se - ra, ch'è un di ca - du - - - ta,

v di più ri - sor - ge - re spe - ran - za è

v mu - ta!.. Se pur be - ne - fi - co

GER. Siate di mia fa - mi - glia

v le in - dul - ga - di - o, l'uomo impla - bil per lei sa -

G l'angiol conso - la - tor, ah sia - te

u piacere con forza

V
-rà, si per lei sa-rà, l'uomo impla-ca - bile..... per lei sa - rà,

G
l'angiol conso - la - tor, siate, siate

f *col suto* *p*

V
l'uomo impla - ca - bil per lei sa - rà.) Ah!

G
l'angiol con - so - la - tor, siate, siate l'angiol con - so - la - tor.

dim.

(piangendo)

ANDANTINO
Cantabile

V
(p) 9 Di - te alla gio - vine si bella e pu - ra, ch'av - vi u - na

ANDANTINO
(p)

v

vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v

u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v

pp

-rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi,

gi

piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

G

ppp *cris.* *ff*

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimaglia le tue pe - ne... Coraggio, e il

VIO.

p

Di - teal - la gio - vine

dim. allarg.

G

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

V

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un -

G - fizio che o - ra ti chieg - - go... sen - - to nel -

V u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor -

G - l'a - nima già le tue pe - - - - ne... Coraggio, e il

V - rà e morrà e mor - rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp un fil di voce

V - gri - fi.ca e mor.rà. a lei il sa -

G no.bi.le cor vince.rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

ppp un fil di voce

V - gri - fi.ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin.ce - rà! co.rag - gio, e il nobil

ppp

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce.rà, ah si.il no.bil cor vin.ce - rà.

SOST.^{to}

V *Impo - ne - te. Nol cre - de - rà.*

G *Non amaro ditegli. Par.*

SOST.^{to} (pp)

V *Segui - rammi. Qual fi - glia, qual*

G *- ti - te... Al - lor...*

ALL.^o ♩ = 138 (s'abbracciano)

V *figlia m'abbraccia - te... for - te co - si sa - 10 - rò. Tra bre - ve i vi fia*

ALL.^o ♩ = 138 (p)

V *re - so, ma af - flit - to oltre o - gni di - re... A suo con -*

V
-forto dicola vole - rete.
GER.
Che pen-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-forto dicola vole - rete.'. Below it is a bass line in bass clef with the label 'GER.' and the lyrics 'Che pen-'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

V
Sa - pendol, v'oppo - re - ste al pen - sier mio...
G.
- sa - te?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Sa - pendol, v'oppo - re - ste al pen - sier mio...'. Below it is a bass line in bass clef with the label 'G.' and the lyrics '- sa - te?'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

GER.
Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line in bass clef with the label 'GER.' and the lyrics 'Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, with a 'II' rehearsal mark above the right-hand staff.

G.
- s' i - o?.. che far pos - s' i - o?.. o gene - ro - - -
cres. ff

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line in bass clef with the label 'G.' and the lyrics '- s' i - o?.. che far pos - s' i - o?.. o gene - ro - - -'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, with a 'cres.' marking above the left-hand staff and a 'ff' marking above the right-hand staff.

(tornando a lui)

VIO.
Mor.

G

sa!

ALL. MOD.^{to} ♩ = 108
pp

v

rò!.. mor-rò!.. lamia me-mo-ria non fi-a che i male-di-ca, se

ALL. MOD.^{to} (pp)
pp

v

morendo

le mie pene or-ri-bili vi sia chialmengli di-ca.

GER.

No, ge-nero - sa,

G

vi-vere e lie-ta voi do-vre-te... Mer-cè di queste la-grime dal

VIO. *animando con molta passione*

dim.

Co - no - sca il sa - gri - fi - zio chio consumai d'a -

cie - lo un giorno a vre - te.

animando

fin.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.

pp

Premiato il sagri -

con passione

cres. *f*

Co -

- fi - zio sa - rà del vostro a - more d'un'opra co - sì no - bile sa - rete fie - ra allor, sì, sì, sì.

(p)

v *no - sca il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...*

G *sempre più animando sarete fiera, fiera allor,*

v *che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor. che*

G *d'un'o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor: pre - miato il sagri -*

v *sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo..... so - spir e*

G *- fi - zio. pre - miato il sagri - fi - zio sa - rà del vostro cor, ah sì, d'un'o - pra co - sì*

pp

v
sa - - - ra su - o fin l'ul - timo.... so-spi - ro, so - -

G
no - bil, d'un'opra co-sì no - bil sa-re te fie - ra al - lor, d'u -

v
- spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà

G
- n'o - - pra co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra

v
suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.

G
co - sì no - bi - le sa-re te fie - ra al - lor.

pp

cres. *ff*

cres. *f*

ff

V *Qui giunge alcun: par - ti - te.*

G

12 *Oh gratov'è il cor*

p *f* *p*

V *Par - ti - te.*

G *mi - o!*

f *ff*

V *ADAGIO a piacere* *(s'abbracciano)* *dolce* *(si allontanano verso la porta)*

p *Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.*

G *Sia - te fe - li - ce... Ad -*

ADAGIO

col. canto *(p)*

pausa lunga (piangendo)

v Co - no - sca il sa - gri - fio che con - sumai d'a - mo - re...

(Germont è sulla porta)

G - dio! Sì. Sì.

col canto

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

v che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo... Ad - dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

v - di - - o!

(esce per la porta del giardino)

G - di - - o!

ff