



Prix du
violon d'or

*Golden Violin
Award*

2023-2024

Finale
Final

10 DÉCEMBRE
DECEMBER 2023 | 14 H | SALLE POLLACK

10 DÉCEMBRE 2023 / 14 H / SALLE POLLACK
DECEMBER 10, 2023 / 2:00 P.M. / POLLACK HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le-la lauréat-e choisi-e à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle, depuis sa 18^e année d'attribution, atteint une valeur de 30 000 \$; une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. En 2021, la Fondation Schulich a ajouté deux offres de bourses au concours : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5 000 \$, respectivement.

Tout-e-s les étudiant-e-s du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2023–2024 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidat-e-s. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes invité-e-s ainsi que des professeur-e-s de l'École de musique Schulich.

Les dix-sept lauréat-e-s précédent-e-s sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev et Gene Hotta.

Pour en savoir plus : bit.ly/GoldenViolinAward (en anglais)

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 18th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded. In 2021, the Schulich Foundation added two scholarship offerings to the competition: the finalists who place second and third will each receive \$15,000 and \$5,000 respectively.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2023–2024 Golden Violin Award. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The seventeen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, and Gene Hotta.

Learn more: bit.ly/GoldenViolinAward

Membres du jury / Jury Members

André Roy, président / chair
sans droit de vote / non-voting

Elizabeth Dolin
Laurence Kayaleh

Min-Jeong Koh

Axel Strauss
Marina Thibeault

Jueun Lee

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Hyun Soo Kim, piano



César Franck
(1822-1890)

Sonate pour violon en la majeur /
Violin Sonata in A Major
I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Ben moderato: Recitativo-Fantasia
IV. Allegretto poco mosso

Introduction et Rondo capriccioso, opus 28

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Originnaire de Séoul en Corée du Sud, la violoniste **Jueun Lee** apporte un mélange captivant d'art et d'excellence musicale à la scène mondiale. Actuellement établie à Montréal, elle poursuit un Diplôme d'études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, dans la classe de Jinjoo Cho.

De nombreuses réalisations marquent le parcours musical de Jueun. En 2023, elle participe au cours de maître de Mihaela Martin dans le cadre du Concours musical international de Montréal (CMIM) et elle est acceptée au programme de mentorat de la Salle Bourgie pour la saison 2023–2024. Parmi ses réalisations, notons un 2^e prix au concours Mary Lane Memorial Violin Competition en 2021, une participation aux finales du concours Ronald Sachs International Music Competition en 2020, et le prix pour violon Anna Y. Tringas en 2021.

Au-delà de l'Amérique du Nord, Jueun a été invitée comme violon solo associé pour un orchestre de tournée européen, partageant la scène avec la pianiste légendaire, Martha Argerich. Elle a de plus participé au cours de maître de la IMS Prussia Cove au Royaume-Uni sous la direction de Gerhard Schulz, membre renommé du Quatuor Alban Berg. En décembre 2023, Jueun interprétera le Concerto pour violon de Tchaïkovski avec l'Orchestre Philharmonique de Paju en Corée du Sud.

Comme chambriste, Jueun a joué avec le Quatuor Stelios dans le cadre du MISQA, sous la direction de musiciens renommés comme les membres du Quatuor Danel, Min-Jeong Koh et Mathieu Herzog. Avec ses ensembles précédents, elle a remporté le Grand Prix au Coltman Chamber Competition en 2020 et a obtenu la médaille de bronze au Fischhoff National Chamber Competition en 2017. Elle a également collaboré avec nombre d'artistes comme Jaime Laredo, Sharon Robinson, Jinjoo Cho, Daniel Ching, Milena Pajaro-van de Stadt et Matthew Jones.

Originally from Seoul, South Korea, violinist **Jueun Lee** brings a captivating blend of artistry and musical excellence to the global stage. Currently based in Montreal, Quebec, she is pursuing a Graduate Diploma at the Schulich School of Music of McGill University, under Jinjoo Cho.

Jueun's musical journey is marked by various accomplishments. In 2023, she participated in Mihaela Martin's violin masterclass for the Concours musical international de Montréal (CMIM) and has been accepted into the 2023–24 Bourgie Hall Mentorship Program. Her achievements include claiming the 2nd Prize at the Mary Lane Memorial Violin Competition in 2021, being a Finalist at the Ronald Sachs International Music Competition String Division in 2020 and receiving the Anna Y. Tringas Award for Violin in 2021.

Venturing beyond North America, Jueun was invited as Assistant Concertmaster for a European touring orchestra, sharing the stage with the living legendary pianist Martha Argerich. She also enriched her music by participating in the IMS Prussia Cove Masterclass in the UK under Gerhard Schulz, esteemed member of the Alban Berg Quartet. In December 2023, Jueun will perform Tchaikovsky's Violin Concerto solo alongside the Paju Philharmonic Orchestra in South Korea.

As a chamber musician, Jueun performed with the Stelios Quartet at MISQA, receiving guidance from renowned musicians such as the Danel Quartet, Min-Jeong Koh and Mathieu Herzog. With her previous ensembles, she won the Grand Prize at the Coltman Chamber Competition in 2020 and got a Bronze Medal at the Fischhoff National Chamber Competition in 2017. She also has collaborated with respected artists like Jaime Laredo, Sharon Robinson, Jinjoo Cho, Daniel Ching, Milena Pajaro-van de Stadt, and Matthew Jones, enriching her musical journey.

David Montreuil

alto / viola

classe d' / class of André Roy

Wei-Tang Huang, piano



Märchenbilder, Op. 113

I. Nicht schnell

II. Lebhaft

Robert Schumann

(1810-1856)

Sonate pour alto et piano (extraits) /
Sonata for Viola and Piano (excerpts)

I. Impetuoso

II. Vivace

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Lamentations of Jeremiah

Milton Barnes

(1931-2001)

Concertstück

George Enescu

(1881-1955)

Originaire de Montréal, l'altiste canadien **David Montreuil** commence son parcours musical à l'âge de huit ans. Il débute au violon avant de tomber sous le charme de l'alto bien des années plus tard alors qu'il est à l'université. Au fil des années, il a participé à de nombreux festivals tels que le Aspen Music Festival and School, le Manchester Music Festival, l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill, et le New York String Orchestra Seminar durant lequel il a occupé le poste d'alto solo assistant. Plus récemment, celui-ci s'est produit aux côtés d'artistes tels que Charles-Richard Hamelin, Jinjoo Cho, Victor Fournelle-Blain, Cameron Crozman, Sung-Won Yang, Enrico Pace et Nai-Yuan Hu. David a été récompensé à la Concours de musique de chambre de McGill en 2018 ainsi qu'au Concours de musique Pierre-De Saurel en 2019. Il a été demi-finaliste au Prix d'Europe en 2022 et 2023.

Depuis 2022, David est membre du Quatuor Stelios, un ensemble formé avec trois de ses amis de l'École de musique Schulich. Le quatuor travaille auprès d'André Roy. Ils ont aussi eu la chance de travailler auprès de Gerhard Schulz, Valentin Erben, Min-Jeong Koh, Mathieu Herzog, David Finckel, du Quatuor Danel et du Quatuor Calidore. Le Quatuor Stelios a été finaliste à la Concours de musique de chambre de McGill en 2022 et semi-finaliste à la Fischhoff National Chamber Music Competition en 2023.

David Montreuil détient un baccalauréat, un diplôme d'études supérieures ainsi qu'une maîtrise en interprétation de l'alto de l'École de musique Schulich où il a étudié avec André Roy. Il a été récipiendaire d'une bourse Lloyd Carr-Harris (2018), du MacLeannan String Graduate Award (2019) ainsi que du Student Excellence Fellowship (2019). Il complète présentement un diplôme d'artiste.

Born and raised in Montreal, Canadian violist **David Montreuil** began his musical journey at the age of 8 years old. He began as a violinist before falling in love with the viola while beginning university. Throughout the years, he has had the opportunity to attend many renowned festivals such as the Aspen Music Festival and School, The Manchester Music Festival, the McGill International String Quartet Academy, and the New York String Orchestra Seminar, in which he was assistant principal viola. In recent years, he performed alongside renowned artists such as Charles-Richard Hamelin, Jinjoo Cho, Victor Fournelle-Blain, Cameron Crozman, Sung-Won Yang, Enrico Pace and Nai-Yuan Hu. David was a prize-winner in the 2018 McGill Chamber Music Competition and the 2019 Concours de Musique Pierre-De Saurel, and was a semifinalist in the 2022 & 2023 Prix d'Europe Competition.

Since 2022, David has been a member of the Stelios String Quartet, an ensemble founded with three of his friends from the Schulich School of Music. The quartet has worked closely under the guidance of André Roy. They have also received coachings from esteemed pedagogues such as Gerhard Schulz, Valentin Erben, Min-Jeong Koh, Mathieu Herzog, David Finckel, the Danel String Quartet and the Calidore String Quartet. The quartet has been a finalist in the 2022 McGill Chamber Music Competition and a semi-finalist in the 2023 Fischhoff National Chamber Music Competition.

David holds a Bachelor's degree, a Graduate diploma, and Master's degree in Viola Performance from the Schulich School of Music where he studied with André Roy. He was the recipient of a Lloyd Carr-Harris scholarship (2018), the MacLeannan String Graduate Award (2019) and the Student Excellence Fellowship (2019). He is currently pursuing an Artist Diploma.

David Baik

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Wei-Tang Huang, Mai Miyagaki, piano



Sonate pour violon en mi bémol majeur, opus 18 /
Violin Sonata in E-Flat Major, Op. 18
I. Allegro ma non troppo
II. Improvisation: Andante cantabile
III. Finale: Andante – Allegro

Richard Strauss
(1864-1949)

Caprice basque, Op. 24

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Figurant sur la liste des 30 artistes de moins de 30 ans à surveiller en musique classique de CBC/Radio-Canada, le violoniste d'origine sud-coréenne **David Baik** est reconnu pour sa sonorité puissante et sincère. David Baik est lauréat de nombreux prix, dont le Prix Peter-Mendell (2023) de la Fondation Jeunesses musicales Canada, le grand prix du Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA, deux premiers prix consécutifs au Concours de musique du Canada en 2016 et 2017, le prix Sturdevant, le prix Gerhard Kander et le prix Gabriella Dory. En 2021, il reçoit la bourse de la Dorothy Richard Starling Foundation du Aspen Music Festival. Récemment, David Baik a été nommé parmi les gagnants du concours 2023 de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

En 2022, David Baik a obtenu son diplôme de premier cycle de l'Université de Toronto où il a étudié avec Jonathan Crow. Actuellement établi à Montréal, il est boursier de l'École de musique Schulich (diplôme d'artiste), où il étudie avec Andrew Wan.

David Baik a présenté des récitals dans le cadre de la série de concerts du DOMS et au Isabel Bader Centre. Il a aussi été soliste avec l'Orchestre de chambre de Durham, dans le cadre de la cérémonie commémorative nationale en l'honneur de la reine Elizabeth II, ainsi qu'avec des orchestres tels que l'Orchestre de North York et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa.

Passionné de musique de chambre, David Baik a notamment collaboré lors de concerts avec Camden Shaw, Charles Richard Hamelin, Jennifer Koh, Andrew Wan, Desmond Hoebig, Jonathan Crow et Philip Chiu. En 2023, son quatuor à cordes a participé à l'Académie internationale de quatuors à cordes de McGill à Montréal. Il a également été violon solo de l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto.

Parmi les festivals auxquels il a participé, notons le Aspen Music Festival, Orford Musique, Meadowmount School of Music, le Domaine Forget et le Toronto Summer Music Festival.

David Baik joue sur le violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1871, généreusement prêté par le Conseil des Arts du Canada.

Featured on the Canadian Broadcasting Corporation's (CBC) 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30, South Korean-born violinist **David Baik** is noted for his powerful yet sincere sound. Baik is the recipient of numerous awards, including the 2023 Peter-Mendell Award from the Jeunesses Musicales Canada Foundation, Grand Prize at the 2021 NAC Bursary Competition, consecutive First Prizes at the 2016 and 2017 Canadian Music Competition, Sturdevant Prize, Gerhard Kander Graduating Award, and the Gabriella Dory Prize. In 2021, he received the Dorothy Richard Starling Foundation Fellowship at the Aspen Music Festival. Recently, Baik was named a winner of the 2023 Canada Council Musical Instrument Bank competition.

In 2022, Baik obtained his Bachelor's degree from the University of Toronto where he studied with Jonathan Crow. Currently based in Montréal, Baik is a fellowship recipient at the Schulich School of Music (Artist Diploma), working with Andrew Wan.

An active soloist, Baik's recent highlights include recitals presented by the DOMS concert series and the Isabel Bader Centre, a guest soloist with the Durham Chamber Orchestra, as well as a performance at the National Commemorative Ceremony in honour of Queen Elizabeth II as an invited solo artist. He has also performed as a soloist with orchestras such as the North York Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra.

As an avid chamber musician, his notable collaborations include performances with Camden Shaw, Charles Richard Hamelin, Jennifer Koh, Andrew Wan, Desmond Hoebig, Jonathan Crow, and Philip Chiu. In 2023, his string quartet participated in the McGill International String Quartet Academy in Montréal. He has also served as the concertmaster of the University of Toronto Symphony Orchestra.

Baik has made appearances at the Aspen Music Festival, Orford Music Festival, Meadowmount School of Music, Domaine Forget Music Festival, and at the Toronto Summer Music festival.

David Baik performs on the 1871 Jean Baptiste Vuillaume violin, on generous loan from the Canada Council for the Arts.