



Prix du
violon d'or

*Golden Violin
Award*

2023-2024

Demi-finale
Semifinal

8 DÉCEMBRE
DECEMBER 2023 | 19 H | SALLE POLLACK

8 DÉCEMBRE 2023 / 19 H / SALLE POLLACK
DECEMBER 8, 2023 / 7:00 P.M. / POLLACK HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le-la lauréat-e choisi-e à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle atteint cette année, en sa 18^e année d'attribution, une valeur de 30 000 \$; une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. En 2021, la Fondation Schulich a ajouté deux offres de bourses au concours : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5 000 \$, respectivement.

Tout-e-s les étudiant-e-s du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2023–2024 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidat-e-s. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes ainsi que des professeur-e-s de l'École de musique Schulich.

Les dix-sept lauréats et lauréates des éditions précédentes sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev et Gene Hotta.

Pour en savoir plus : bit.ly/GoldenViolinAward (en anglais)

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 18th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded. In 2021, the Schulich Foundation added two scholarship offerings to the competition: the finalists who place second and third will each receive \$15,000 and \$5,000 respectively.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2023–2024 Golden Violin Award. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The seventeen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, and Gene Hotta.

Learn more: bit.ly/GoldenViolinAward

Inscrivez-vous pour recevoir les résultats à la suite des délibérations du jury et avant qu'ils soient annoncés le 9 décembre.

Sign up to receive the results following jury deliberations and before they are announced on December 9.

bit.ly/ResultatsGVA

Membres du jury / Jury Members

André Roy, président / chair
sans droit de vote / non-voting

Elizabeth Dolin
Laurence Kayaleh

Min-Jeong Koh

Axel Strauss
Marina Thibeault

Dabin Zoey Yang

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Mai Miyagaki, piano



...for not all is lost

Alice Hong
(n. en / b. 1992)

Recitative und Scherzo – Caprice, Op. 6

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Sonate pour violon n° 9 en la majeur, opus 47 « Kreutzer » (extrait) /
Violin Sonata No.9 in A Major, Op. 47 “Kreutzer” (excerpt)
I. Adagio Sostenuto – Presto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Originaire de Séoul en Corée du Sud, la violoniste **Dabin Zoey Yang** débute son parcours musical à l'âge de 6 ans. Elle s'établit avec sa famille à Toronto en 2016, où elle poursuit son apprentissage musical à la Taylor Academy for Young Artists avec Jonathan Crow et Barry Shiffman. Elle reçoit, en juin 2022, son diplôme de premier cycle de l'École de musique Schulich de l'Université McGill où elle étudie avec le professeur Andrew Wan. Elle poursuit actuellement un diplôme de maîtrise dans cette même institution. Dabin est boursière Schulich et récipiendaire de la prestigieuse bourse Lloyd Carr-Harris. Elle a participé à de nombreux concours et festivals, et a remporté de plusieurs prix. En 2014, elle est demi-finaliste au 8^e Concours International pour jeunes musiciens Tchaïkovski où elle remporte le prix de la meilleure interprétation de Tchaïkovski et le prix de la meilleure interprétation d'Isang Yun. Dabin est également récipiendaire de la 17^e édition du Prix Peter-Mendell. Comme chambriste, elle a gagné le premier prix du Concours de musique de chambre de McGill au sein du Trio 8PM, remportant l'occasion de se produire en concert à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ainsi qu'une résidence au Mozarteum de Salzbourg.

Dabin a participé à des cours de maître et des festivals avec des artistes de renom, tels qu'Ida Kavafian, Noah Bendix-Balgley et Midori Goto. Elle a de plus participé à des festivals de musique d'été, notamment le Morningside Music Bridge et le Toronto Summer Music Festival, où elle s'est produite aux côtés de Yura Lee, John Largess et Michelle Cann.

Dabin Zoey Yang was born in Seoul, South Korea, and began her musical journey at the age of 6. She and her family moved to Toronto, Ontario in 2016 where she attended the Taylor Academy for Young Artists, studying under Jonathan Crow and Barry Shiffman. She recently studied at the Schulich School of Music of McGill University, under the tutelage of Professor Andrew Wan and she received her Bachelor's diploma in June 2022. She is continuing her studies for a Master's degree. Dabin is a designated Schulich Scholar and was also awarded the prestigious Lloyd Carr-Harris Scholarship. Dabin has competed in many competitions and festivals, winning numerous awards. In 2014, she was a semifinalist at the 8th Young Tchaikovsky International Competition and won the Best Interpretation of Tchaikovsky award and the Best Interpretation of Isang Yun award. Dabin is the winner of the 17th edition of the Prix Peter-Mendell Awards and was awarded the scholarship. As a chamber musician, she won the first prize in the 2021–2022 McGill Chamber Competition as a member of 8PM Trio, winning a recital opportunity at Chapelle historique du Bon Pasteur and residency at the Mozarteum in Salzburg.

Dabin has had the opportunity to participate in masterclasses and festivals with distinguished artists, including Ida Kavafian, Noah Bendix-Balgley, and Midori Goto. She has also participated in summer music festivals, such as Morningside Music Bridge and Toronto Summer Music festival performing with Yura Lee, John Largess, and Michelle Cann.

David Baik

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Wei-Tang Huang, piano



Rhapsodie n° 1 pour violon seul /
Rhapsody No. 1 for Solo Violin

Jessie Montgomery
(n. en / b. 1981)

Sonate pour violon n° 7 en do mineur, opus 30, n° 2 (extrait) /
Violin Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2 (excerpt)
I. Allegro con brio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Partita n° 2 pour violon seul, BWV 1004 (extrait) /
Partita No. 2 for Solo Violin, BWV 1004 (excerpt)
V. Chaconne

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Figurant sur la liste des 30 artistes de moins de 30 ans à surveiller en musique classique de CBC/Radio-Canada, le violoniste d'origine sud-coréenne **David Baik** est reconnu pour sa sonorité puissante et sincère. David Baik est lauréat de nombreux prix, dont le Prix Peter-Mendell (2023) de la Fondation Jeunesses musicales Canada, le grand prix du Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA, deux premiers prix consécutifs au Concours de musique du Canada en 2016 et 2017, le prix Sturdevant, le prix Gerhard Kander et le prix Gabriella Dory. En 2021, il reçoit la bourse de la Dorothy Richard Starling Foundation du Aspen Music Festival. Récemment, David Baik a été nommé parmi les gagnants du concours 2023 de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

En 2022, David Baik a obtenu son diplôme de premier cycle de l'Université de Toronto où il a étudié avec Jonathan Crow. Actuellement établi à Montréal, il est boursier de l'École de musique Schulich (diplôme d'artiste), où il étudie avec Andrew Wan.

David Baik a présenté des récitals dans le cadre de la série de concerts du DOMS et au Isabel Bader Centre. Il a aussi été soliste avec l'Orchestre de chambre de Durham, dans le cadre de la cérémonie commémorative nationale en l'honneur de la reine Elizabeth II, ainsi qu'avec des orchestres tels que l'Orchestre de North York et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa.

Passionné de musique de chambre, David Baik a notamment collaboré lors de concerts avec Camden Shaw, Charles Richard Hamelin, Jennifer Koh, Andrew Wan, Desmond Hoebig, Jonathan Crow et Philip Chiu. En 2023, son quatuor à cordes a participé à l'Académie internationale de quatuors à cordes de McGill à Montréal. Il a également été violon solo de l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto.

Parmi les festivals auxquels il a participé, notons le Aspen Music Festival, Orford Musique, Meadowmount School of Music, le Domaine Forget et le Toronto Summer Music Festival.

David Baik joue sur le violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1871, généreusement prêté par le Conseil des Arts du Canada.

Featured on the Canadian Broadcasting Corporation's (CBC) 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30, South Korean-born violinist **David Baik** is noted for his powerful yet sincere sound. Baik is the recipient of numerous awards, including the 2023 Peter-Mendell Award from the Jeunesses Musicales Canada Foundation, Grand Prize at the 2021 NAC Bursary Competition, consecutive First Prizes at the 2016 and 2017 Canadian Music Competition, Sturdevant Prize, Gerhard Kander Graduating Award, and the Gabriella Dory Prize. In 2021, he received the Dorothy Richard Starling Foundation Fellowship at the Aspen Music Festival. Recently, Baik was named a winner of the 2023 Canada Council Musical Instrument Bank competition.

In 2022, Baik obtained his Bachelor's degree from the University of Toronto where he studied with Jonathan Crow. Currently based in Montréal, Baik is a fellowship recipient at the Schulich School of Music (Artist Diploma), working with Andrew Wan.

An active soloist, Baik's recent highlights include recitals presented by the DOMS concert series and the Isabel Bader Centre, a guest soloist with the Durham Chamber Orchestra, as well as a performance at the National Commemorative Ceremony in honour of Queen Elizabeth II as an invited solo artist. He has also performed as a soloist with orchestras such as the North York Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra.

As an avid chamber musician, his notable collaborations include performances with Camden Shaw, Charles Richard Hamelin, Jennifer Koh, Andrew Wan, Desmond Hoebig, Jonathan Crow, and Philip Chiu. In 2023, his string quartet participated in the McGill International String Quartet Academy in Montréal. He has also served as the concertmaster of the University of Toronto Symphony Orchestra.

Baik has made appearances at the Aspen Music Festival, Orford Music Festival, Meadowmount School of Music, Domaine Forget Music Festival, and at the Toronto Summer Music festival.

David Baik performs on the 1871 Jean Baptiste Vuillaume violin, on generous loan from the Canada Council for the Arts.

David Montreuil

alto / viola

classe d' / class of André Roy

Wei-Tang Huang, piano



Divertimento en ré majeur /
Divertimento in D Major
I. Adagio
II. Menuet
III. Allegro di molto

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonate pour alto et piano (extraits) /
Sonata for Viola and Piano (excerpts)
I. Allegro moderato
II. Adagio Lamentoso

George Rochberg
(1918-2005)

Cadenza per solo viola

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)

Originaire de Montréal, l'altiste canadien **David Montreuil** commence son parcours musical à l'âge de huit ans. Il débute au violon avant de tomber sous le charme de l'alto bien des années plus tard alors qu'il est à l'université. Au fil des années, il a participé à de nombreux festivals tels que le Aspen Music Festival and School, le Manchester Music Festival, l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill, et le New York String Orchestra Seminar durant lequel il a occupé le poste d'alto solo assistant. Plus récemment, celui-ci s'est produit aux côtés d'artistes tels que Charles-Richard Hamelin, Jinjoo Cho, Victor Fournelle-Blain, Cameron Crozman, Sung-Won Yang, Enrico Pace et Nai-Yuan Hu. David a été récompensé à la Concours de musique de chambre de McGill en 2018 ainsi qu'au Concours de musique Pierre-De Saurel en 2019. Il a été demi-finaliste au Prix d'Europe en 2022 et 2023.

Depuis 2022, David est membre du Quatuor Stelios, un ensemble formé avec trois de ses amis de l'École de musique Schulich. Le quatuor travaille auprès d'André Roy. Ils ont aussi eu la chance de travailler auprès de Gerhard Schulz, Valentin Erben, Min-Jeong Koh, Mathieu Herzog, David Finckel, du Quatuor Danel et du Quatuor Calidore. Le Quatuor Stelios a été finaliste à la Concours de musique de chambre de McGill en 2022 et semi-finaliste à la Fischhoff National Chamber Music Competition en 2023.

David Montreuil détient un baccalauréat, un diplôme d'études supérieures ainsi qu'une maîtrise en interprétation de l'alto de l'École de musique Schulich où il a étudié avec André Roy. Il a été récipiendaire d'une bourse Lloyd Carr-Harris (2018), du MacLeannan String Graduate Award (2019) ainsi que du Student Excellence Fellowship (2019). Il complète présentement un diplôme d'artiste.

Born and raised in Montreal, Canadian violist **David Montreuil** began his musical journey at the age of 8 years old. He began as a violinist before falling in love with the viola while beginning university. Throughout the years, he has had the opportunity to attend many renowned festivals such as the Aspen Music Festival and School, The Manchester Music Festival, the McGill International String Quartet Academy, and the New York String Orchestra Seminar, in which he was assistant principal viola. In recent years, he performed alongside renowned artists such as Charles-Richard Hamelin, Jinjoo Cho, Victor Fournelle-Blain, Cameron Crozman, Sung-Won Yang, Enrico Pace and Nai-Yuan Hu. David was a prize-winner in the 2018 McGill Chamber Music Competition and the 2019 Concours de Musique Pierre-De Saurel, and was a semifinalist in the 2022 & 2023 Prix d'Europe Competition.

Since 2022, David has been a member of the Stelios String Quartet, an ensemble founded with three of his friends from the Schulich School of Music. The quartet has worked closely under the guidance of André Roy. They have also received coachings from esteemed pedagogues such as Gerhard Schulz, Valentin Erben, Min-Jeong Koh, Mathieu Herzog, David Finckel, the Danel String Quartet and the Calidore String Quartet. The quartet has been a finalist in the 2022 McGill Chamber Music Competition and a semi-finalist in the 2023 Fischhoff National Chamber Music Competition.

David holds a Bachelor's degree, a Graduate diploma, and Master's degree in Viola Performance from the Schulich School of Music where he studied with André Roy. He was the recipient of a Lloyd Carr-Harris scholarship (2018), the MacLeannan String Graduate Award (2019) and the Student Excellence Fellowship (2019). He is currently pursuing an Artist Diploma.

Jeanel Liang

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Wei-Tang Huang, Veola Sun, piano



Sonate pour violon /
Violin Sonata
I. Con moto
II. Ballada
III. Allegretto
IV. Adagio

Leoš Janáček
(1854-1928)

Sonate pour violon n° 3 en mi bémol majeur, opus 12 (extrait) /
Violin Sonata No. 3 in E-Flat Major, Op. 12 (excerpt)
I. Allegro con spirito

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violon seul en ré mineur, « Ballade », opus 27, n° 3 /
Sonata for Solo Violin in D minor "Ballade", Op. 27, No. 3

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Établie à Montréal, la violoniste **Jeanel Liang**, âgée de 24 ans, a récemment obtenu une maîtrise en interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la direction d'Axel Strauss. Elle poursuit actuellement un diplôme d'artiste en interprétation avec Violaine Melançon. Jeanel s'est produite en tant que soliste avec le Sooke Philharmonic Orchestra, le University of Victoria Symphony Orchestra, l'Orchestre baroque de McGill et le Calgary Youth Orchestra. Elle a été boursière de divers festivals de musique tels que le Kneisel Hall, IMS Prussia Cove, MISQA, Mozarteum Summer Academy, Aspen Music Festival and School, Domaine Forget et QuartetFest West. Elle a notamment remporté le premier prix du Concours de musique du Canada et le premier prix du Sooke Philharmonic Concerto Competition. Jeanel a obtenu son baccalauréat en interprétation du violon à l'Université de Victoria, où elle a étudié avec Ann Elliott Goldschmid, premier violon du Quatuor Lafayette. Parmi ses autres mentors, citons André Roy, Laurie Smukler, Ronald Copes, David Bowlin, Zakhar Bron, Molly Carr, Kirill Trousov, Renata Arado, Naoko Tanaka et Gwen Krosnick. Chambriste passionnée, Jeanel est l'un des membres fondateurs du Katarina String Quartet, qui a joué pour Mathieu Herzog ainsi que des membres des quatuors Alban Berg, Danel, Pacifica et Calidore. Le KSQ a été demi-finaliste lors de la 50^e édition du concours national de musique de chambre Fischhoff. Elle s'est également produite aux côtés de musiciens renommés comme Elizabeth Dolin, Neil Gripp et Kai Gleusteen. En dehors de ses études, Jeanel aime jouer lors de concerts de médiation, comme surnuméraire au sein d'ensembles locaux et explorer les quartiers excentriques de Montréal.

Jeanel joue sur un violon Carlo of Bologna Tononi de 1700 et un archet Hermann Luger, généreusement prêtés par Canimex Inc.

Based in Montreal, 24-year old violinist **Jeanel Liang** has recently graduated with a MMus from the Schulich School of Music of McGill University under the direction of Axel Strauss. She is currently pursuing an Artist Diploma in Performance with Violaine Melançon. Jeanel has performed as a soloist with the Sooke Philharmonic Orchestra, University of Victoria Symphony Orchestra, the McGill Baroque Orchestra, and the Calgary Youth Orchestra. She has been a fellow at various music festivals such as Kneisel Hall, IMS Prussia Cove, MISQA, Mozarteum Summer Academy, Aspen Music Festival and School, Domaine Forget and QuartetFest West. Among her accolades are first prize at the Canadian Music Competition and first prize at the Sooke Philharmonic Concerto Competition. Jeanel completed her bachelor's degree in violin performance at the University of Victoria, where she studied with Ann Elliott Goldschmid, the first violinist of the the Lafayette String Quartet. Other notable mentors include André Roy, Laurie Smukler, Ronald Copes, David Bowlin, Zakhar Bron, Molly Carr, Kirill Trousov, Renata Arado, Naoko Tanaka, and Gwen Krosnick. A passionate chamber musician, Jeanel is a founding member of the Katarina String Quartet, who have performed for members of the Alban Berg Quartet, Danel Quartet, Pacifica Quartet, Mathieu Herzog, and the Calidore String Quartet. The KSQ were semifinalists in the 50th edition of the Fischhoff National Chamber Music Competition. She has also performed alongside renowned musicians Elizabeth Dolin, Neil Gripp, and Kai Gleusteen. Outside of her studies, Jeanel enjoys playing in outreach concerts, subbing with local ensembles, and exploring the eccentric neighbourhoods of Montreal.

Jeanel plays on a 1700 Carlo of Bologna Tononi violin, and a Hermann Luger bow, generously loaned by Canimex Inc.

Jérôme Chiasson

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Jono Devey, Hyun Soo Kim, piano



Sonate en si bémol majeur pour violon et piano (extrait) /
Sonata in B-Flat Major for Violin and Piano, K. 455 (excerpt)
I. Largo – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Variations pour violon seul, opus 11

Jacques Hétu
(1938-2010)

Sonate pour violon n° 1 en la majeur, opus 13 (extrait) /
Violin Sonata No. 1 in A Major, Op. 13 (excerpt)
I. Allegro molto

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Établi à Montréal, **Jérôme Chiasson** poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la tutelle de Violaine Melançon, où il a été récompensé par la Golden Key International Society et a gradué du baccalauréat avec la mention « Outstanding Achievement ». Jérôme s'est produit en récital et en musique de chambre à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe, et est récipiendaire de plusieurs prix et distinctions, notamment au Prix d'Europe, au Tremplin du Concours de musique du Canada, ainsi qu'au Festival-Concours de musique à Sorel-Tracy et à Sherbrooke. Il est aussi membre fondateur du Quatuor à cordes Katarina, demi-finaliste à la Fischhoff Chamber Music Competition, gagnant du grand prix du Concours de musique de chambre de McGill et gagnant d'un premier prix au Concours de musique du Canada. Son quatuor a eu le privilège de travailler avec des membres des quatuors Alban Berg, Pacifica, Dover, Danel et Calidor. Jérôme a pris part à plusieurs festivals tels que IMS Prussia Cove au Royaume-Uni, le Mozarteum Sommerakademie en Autriche ainsi que l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill; il a également eu l'opportunité de travailler avec des violonistes mondialement reconnus tels que Midori, Gerhard Schulz, Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Pavel Vernikov, Cho Liang Lin, Kerson Leong, Paul Kantor et Vadim Gluzman.

Jérôme joue sur un violon Jean Baptiste Vuillaume de 1858 et un archet François Voirin, gracieusement prêtés par Canimex Inc.

Based in Montréal, Québec, **Jérôme Chiasson** is currently pursuing a Graduate Diploma in Violin Performance at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Violaine Melançon, where he has been honored by the Golden Key International Society and has graduated his bachelor's degree with "Outstanding Achievement." Jérôme has performed recitals and chamber music across Canada, the United States, and Europe, and has been awarded several prizes and distinctions, most notably at the Prix d'Europe, the Canadian Music Competition Stepping-Stone, as well as the Festival-Concours de Musique in Sorel-Tracy and Sherbrooke. He is also a founding member of the Katarina String Quartet, semifinalist at the Fischhoff Chamber Music Competition, grand prize winner of the McGill Chamber Music Competition and first prize winner of the Canadian Music Competition. His quartet has had the privilege to work with members of the Alban Berg Quartet, Pacifica Quartet, Dover Quartet, Danel Quartet, and the Calidore Quartet. Jérôme has attended festivals such as IMS Prussia Cove in the United Kingdom, Mozarteum Sommerakademie in Austria, and the McGill International String Quartet Academy; he has had the opportunity to work with world-renowned violinists such as Midori, Gerhard Schulz, Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Pavel Vernikov, Cho Liang Lin, Kerson Leong, Paul Kantor, and Vadim Gluzman.

Jérôme plays on an 1858 Jean Baptiste Vuillaume violin and a François Nicolas Voirin bow, graciously loaned by Canimex Inc.

Jueun Lee

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Hyun Soo Kim, piano



Sonate pour violon n° 8 en sol majeur, opus 30 (extrait) /
Violin Sonata No. 8 in G Major, Op. 30 (excerpt)
I. Allegro assai

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violon n° 1 en la mineur, opus 105 /
Violin Sonata No. 1 in A Minor, Op. 105
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
II. Allegretto
III. Lebhaft

Robert Schumann
(1810-1856)

Porgy and Bess
I. Summertime
II. My Man's Gone
III. It Ain't Necessarily So

George Gershwin
(1898-1937)
arr. Jascha Heifetz

Originnaire de Séoul en Corée du Sud, la violoniste **Jueun Lee** apporte un mélange captivant d'art et d'excellence musicale à la scène mondiale. Actuellement établie à Montréal, elle poursuit un Diplôme d'études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, dans la classe de Jinjoo Cho.

Originally from Seoul, South Korea, violinist **Jueun Lee** brings a captivating blend of artistry and musical excellence to the global stage. Currently based in Montreal, Quebec, she is pursuing a Graduate Diploma at the Schulich School of Music of McGill University, under Jinjoo Cho.

De nombreuses réalisations marquent le parcours musical de Jueun. En 2023, elle participe au cours de maître de Mihaela Martin dans le cadre du Concours musical international de Montréal (CMIM) et elle est acceptée au programme de mentorat de la Salle Bourgie pour la saison 2023–2024. Parmi ses réalisations, notons un 2^e prix au concours Mary Lane Memorial Violin Competition en 2021, une participation aux finales du concours Ronald Sachs International Music Competition en 2020, et le prix pour violon Anna Y. Tringas en 2021.

Jueun's musical journey is marked by various accomplishments. In 2023, she participated in Mihaela Martin's violin masterclass for the Concours musical international de Montréal (CMIM) and has been accepted into the 2023–24 Bourgie Hall Mentorship Program. Her achievements include claiming the 2nd Prize at the Mary Lane Memorial Violin Competition in 2021, being a Finalist at the Ronald Sachs International Music Competition String Division in 2020 and receiving the Anna Y. Tringas Award for Violin in 2021.

Au-delà de l'Amérique du Nord, Jueun a été invitée comme violon solo associé pour un orchestre de tournée européen, partageant la scène avec la pianiste légendaire, Martha Argerich. Elle a de plus participé au cours de maître de la IMS Prussia Cove au Royaume-Uni sous la direction de Gerhard Schulz, membre renommé du Quatuor Alban Berg. En décembre 2023, Jueun interprétera le Concerto pour violon de Tchaïkovski avec l'Orchestre Philharmonique de Paju en Corée du Sud.

Venturing beyond North America, Jueun was invited as Assistant Concertmaster for a European touring orchestra, sharing the stage with the living legendary pianist Martha Argerich. She also enriched her music by participating in the IMS Prussia Cove Masterclass in the UK under Gerhard Schulz, esteemed member of the Alban Berg Quartet. In December 2023, Jueun will perform Tchaikovsky's Violin Concerto solo alongside the Paju Philharmonic Orchestra in South Korea.

Comme chambriste, Jueun a joué avec le Quatuor Stelios dans le cadre du MISQA, sous la direction de musiciens renommés comme les membres du Quatuor Danel, Min-Jeong Koh et Mathieu Herzog. Avec ses ensembles précédents, elle a remporté le Grand Prix au Coltman Chamber Competition en 2020 et a obtenu la médaille de bronze au Fischhoff National Chamber Competition en 2017. Elle a également collaboré avec nombre d'artistes comme Jaime Laredo, Sharon Robinson, Jinjoo Cho, Daniel Ching, Milena Pajaro-van de Stadt et Matthew Jones.

As a chamber musician, Jueun performed with the Stelios Quartet at MISQA, receiving guidance from renowned musicians such as the Danel Quartet, Min-Jeong Koh and Mathieu Herzog. With her previous ensembles, she won the Grand Prize at the Coltman Chamber Competition in 2020 and got a Bronze Medal at the Fischhoff National Chamber Competition in 2017. She also has collaborated with respected artists like Jaime Laredo, Sharon Robinson, Jinjoo Cho, Daniel Ching, Milena Pajaro-van de Stadt, and Matthew Jones, enriching her musical journey.