

Le vendredi 1 décembre 2023  
Le samedi 2 décembre 2023  
à 19h30

Friday, December 1, 2023  
Saturday, December 2, 2023  
7:30 p.m.

# *Orchestre symphonique de McGill* **McGill Symphony Orchestra**

**Alexis Hauser**, directeur artistique et chef / artistic director and conductor

**Brandyn Lewis**, contrebasse / double bass  
artiste invité au fonds *Catherine Thornhill Steele* Guest Artist

Concerto pour contrebasse et orchestre /  
Concerto for Double Bass and Orchestra

Eduard Tubin  
(1905-1982)

**Brandyn Lewis**, contrebasse / double bass

*entracte*

Symphonie n° 8 en do mineur, opus 65 /  
Symphony No. 8 in C Minor, Op. 65

Dmitri Shostakovich  
(1906-1975)

I. Adagio – Allegro non troppo  
II. Allegretto  
III. Allegro non troppo  
IV. Largo  
V. Allegretto

*Le concert de 2 décembre sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich*  
The December 2 concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

[bit.ly/SchulichWebcasts](https://bit.ly/SchulichWebcasts)

**flûtes / flute**

Nikki Arsenault  
Feiran Bi  
Eli Guo  
Jayden Lee  
Aram Mun  
Elaine Yang

**hautbois / oboe**

Jessica Arenas  
Sophie Cohen  
Sofia Musallam  
Caroline Plamondon

**clarinettes / clarinet**

Ka Hei Chan  
Peter Perez-Rojas  
Mutian Shen  
Raphael Zimmerman

**bassons / bassoon**

Leah Espinoza  
Matthew So  
Daniel Zalana

**cors / horn**

Lauren Kennedy  
Nicole Ma  
Jordan Randazzo  
Keianna Wen  
Joanne Yin

**trompettes / trumpet**

Félix Fortin  
Graham Lumsden  
Jie Ma  
Thien Pham

**trombones / trombone**

Tarek Bouhennache  
Brandon Berube  
Zakari Jacques  
John Peelen

**tubas / tuba**

Julian Cimer  
Hannah Stefureak

**timbales, percussions /  
timpani, percussion**

Emilio Biggs  
Joseph Chang  
Aaron Carrera Lopez  
Zhuying Li  
Charles Chiovato  
Rambaldo

**harpe / harp**

Talya Kaplan

**violons / violin**

Satoka Abo  
Annika Bowers  
Catherine Butcher  
Artur Chakhmakhchyan  
Jérôme Chiasson,  
*violon solo / concert master*  
Jacqueline Ching  
Florianne Côté-Richard  
Ariane Drivet-Legault  
Daniela Garcia-Sanchez  
Yu Gu  
Sadie Hamrin  
Charlie Hamilton  
Ken Hung  
Alessandro Iampietro  
Hyoseung Kim  
Jungha Kim  
Adrian Kwan  
JuEun Lee  
Joseph Liang  
Jason Lo  
Joseph Machin  
Isabella MacLellan  
Lucy Nemeth  
Jessica Ng  
Margaryta Osypchuk  
Patrick Paradine  
Justin Saulnier  
Abigail Sunde  
Joseph Tsao  
Charlotte Van Barr  
Anais Wu  
Zoey Yang

**altos / viola**

Alexander Beggs  
Nelleke Dagher  
Julien Delagrave  
Maddi Dorris  
Mathieu Girardet  
Eva Hassell  
Julien Haynes  
Julian Huang  
Eunjin Lee  
Hudson Maness  
Clara Prinston  
Troy Stephenson  
Evrin Yalcin

**violoncelles / cello**

Sophia Battel  
Elie Boissinot  
Anthony De Clara  
Emma Fisher  
Amos Friesen  
Juliette Leclerc  
Ellamay Mantie  
Emily Roberts  
Rami Simon  
Ella Tomko  
Gabriel Vincent  
Wendy Yuan

**contrebasses / double bass**

Daniel Castañeda  
Graeme Delahey  
Marina Roessler  
Chad Rogers  
Sean Sneddon

**Répétiteurs des sections / Sectional Coaches:** Russell Devuyt, Brandyn Lewis, Shawn Mativetsky,  
Joshua Morris, Lindsay Roberts, Marina Thibeault, Yiyun Zhao

**Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian:** Graham Lumsden

**Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,  
Gertrude Whitley Performance Library:** Geneviève Beaudry

**Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor:** Christa Marie Emerson

**Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant:** Leandro Barbosa Cardoso

**Conception du programme / Program:** Ensemble Amis Plus

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.

This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.



**Brandyn Lewis** est un contrebassiste canadien très recherché en tant que musicien d'orchestre et chambriste. Il a figuré sur la liste des 30 Under 30 de la CBC et a été nommé Black Changemaker de la CBC en reconnaissance de son travail de défense de la diversité culturelle et de l'inclusion dans la musique classique grâce à la création et au développement de l'Ensemble Obiora en 2021 et 2023, respectivement.

En 2016, Lewis a commencé sa carrière professionnelle en jouant avec l'Orchestre symphonique de Montréal tout en terminant ses études de premier cycle. Depuis, il a travaillé avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique de Québec, FILMharmonique, l'Orchestre Classique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et le Ballet Opéra Pantomime. Il a également été invité en tant que contrebasse solo du Manitoba Chamber Orchestra et est actuellement contrebasse solo de l'Ensemble Obiora.

Lewis a eu l'immense privilège de jouer sous la direction des maestros Kent Nagano, Rafael Payare, Zubin Mehta, Suzanna Malkki, Sir Andrew Davis, Michael Tilson Thomas, pour n'en citer que quelques uns, et a effectué des tournées à travers l'Europe, l'Amérique du Sud et la Corée du Sud, jouant dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses du monde. Il s'est également produit à l'octobasse avec l'OSM et l'Orchestre symphonique de Trois Rivières.

En tant que chambriste, il a été artiste invité au Toronto Summer Music Festival en 2016 et au Prince Edward County Music Festival en 2022 et a eu le plaisir de se produire aux côtés de membres de l'OSM, du TSO, de Charles Richard Hamelin et du Quatuor à cordes Myriade. Plus récemment, il a été invité à collaborer à un nouvel arrangement époustouflant et réimaginé de l'opéra *Treemonisha* de Scott Joplin par Jessie Montgomery et Jannina Norpoth, produit par Volcano, une compagnie théâtrale d'avant garde de Toronto.

Originaire de Montréal, M. Lewis a obtenu un baccalauréat en musique avec distinction de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, sous la tutelle d'Ali Yazdanfar. Ses anciens professeurs sont René Gosselin, au Conservatoire de musique de Montréal, et Pablo Seib.

Lewis fait ses débuts de soliste en interprétant le *Concerto pour contrebasse* d'Eduard Tubin avec l'Orchestre symphonique de McGill sous la direction du maestro Alexis Hauser.

**Brandyn Lewis** is a Canadian double bassist who has been highly sought after as an orchestral musician and chamber musician. He was featured on the CBC 30 Under 30 list and named a CBC Black Changemaker in recognition for his work advocating for increased cultural diversity and inclusion in classical music through the creation and development of Ensemble Obiora in 2021 and 2023, respectively.

In 2016, Lewis started his professional career performing with the Orchestre symphonique de Montreal while completing his undergraduate studies and has since worked with other orchestras such as the National Arts Center Orchestra, the Orchestre symphonique de Quebec, FILMharmonique, Orchestre Classique de Montreal, Orchestre symphonique de Sherbrooke, and Ballet-Opéra-Pantomime. He was also invited as guest principal double bass of the Manitoba Chamber Orchestra and is currently principal double bass of Ensemble Obiora.

Lewis has had the immense privilege of performing under the direction of maestros Kent Nagano, Rafael Payare, Zubin Mehta, Suzanna Malkki, Sir Andrew Davis, Michael Tilson Thomas, to name a few, and has toured across Europe, South America and South Korea playing in some of the most prestigious concert halls in the world. He has also made select appearances on the octobass with the OSM and the Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

As a chamber musician, Lewis was guest artist at the Toronto Summer Music Festival in 2016 and the Prince Edward County Music Festival in 2022 and has had the pleasure of performing alongside members of the OSM, TSO, Charles Richard-Hamelin, and the Myriade String Quartet. More recently, he was invited to collaborate on a stunning new and reimagined arrangement of Scott Joplin's opera *Treemonisha* by Jessie Montgomery and Jannina Norpoth, and produced by Volcano, an avant-garde theater company in Toronto.

A native of Montreal, Lewis received his Bachelor of Music with Outstanding Achievement from the Schulich School of Music at McGill University under the tutelage of Ali Yazdanfar. Previous teachers include René Gosselin at the Conservatoire de musique de Montreal, and Pablo Seib.

Lewis makes his solo debut performing the Eduard Tubin *Concerto for Double Bass* with the McGill Symphony Orchestra under the direction of Maestro Alexis Hauser.

Cher public :

Permettez-moi de dire quelques mots sur la *Symphonie n° 8* de Shostakovich :

Parmi ses quinze symphonies, la Huitième est connue comme la deuxième symphonie « de guerre », après la symphonie dite Leningrad. Shostakovich l'a écrite en très peu de temps en 1943, au milieu de la Deuxième Guerre mondiale.

Il reprend le concept d'autres œuvres dans la même tonalité, comme la *Symphonie n° 5* de Beethoven ou la *Symphonie Résurrection* de Mahler, qui commencent toutes en do mineur, symbolisant le côté sombre de la vie, mais qui se terminent en do majeur. Bien que les œuvres de Beethoven et de Mahler soient victorieuses et triomphantes, la Huitième de Shostakovich s'achève dans une extrême douceur... Une fois de plus, le compositeur apparaît comme un chroniqueur de l'époque : la guerre se poursuivait dans toute sa brutalité, sans que l'on puisse encore voir la fin, avec seulement une « lueur » d'espoir dans la note « mi » de la flûte, la tierce de do majeur, suivie d'un dernier « deuil » tranquille dans les basses pour les millions d'hommes, de femmes et d'enfants assassinés, victimes de l'holocauste, de la terreur et des crimes de guerre...

Lorsque j'ai programmé cette œuvre il y a deux ans, j'ai voulu la présenter comme l'une des œuvres immortelles de Shostakovich et comme un hommage au passé, il y a quatre-vingts ans... mais la situation actuelle dans un monde de terreur et de crimes de guerre sur deux fronts, en Europe et au Moyen-Orient, nous oblige à la présenter comme un requiem pour les victimes innombrables et anonymes de partout, qui ne pourront plus jamais revoir la paix.

**Alexis Hauser**  
Directeur artistique et chef

Allow me a few words about Shostakovich's *Symphony No. 8*: among his fifteen symphonies, the eighth is known as the second "War" Symphony, following the nicknamed "Leningrad" *Symphony No. 7*.

Shostakovich wrote it in a very short time, in 1943, in the middle of World War II. He follows the concept of other works in the same key, such as Beethoven's *Symphony No. 5* or Mahler's *Resurrection Symphony*, they all start in C-minor, symbolizing the dark side of life and finish in C-major, but while Beethoven's and Mahler's works finish victoriously and triumphantly, Shostakovich's *Symphony No. 8* ending is extremely soft. Once again, the composer appears as a chronicler of that time, as the war was still going on in all brutality, with no end yet to be seen. Only a shimmer of hope in the flute's note "E", the third of C-major, followed by a last and quiet mourning in the basses over the millions of murdered men, women, and children, who became victims as a result of the holocaust, terror or war crimes.

Two years ago, when programming this work, I wanted to present it as one of Shostakovich's most immortal works and as a remembrance of what happened eighty years ago, but the current situation in a world of terror and war on two fronts, in Europe and the Middle East, forces us to reconsider it as a Requiem for the countless and nameless victims on all sides who will never be able to see the peace.

**Alexis Hauser**  
Artistic Director and Conductor