



13^(p)
oct
19 h 30
Salle Pollack

Schulich
in

Concert

Hélène Mercier
& Louis Lortie

Le vendredi 13 octobre 2023
à 19 h 30

Schulich en concert

Friday, October 13, 2023
7:30 p.m.

Schulich in Concert

Duo Lortie-Mercier
Hélène Mercier & Louis Lortie
piano

Artistes invité·es au fonds du Dorothy-Morton Visiting Artists

Prélude à l'après-midi d'un faune

Claude Debussy
(1862-1918)

Rhapsodie espagnole

Maurice Ravel
(1875-1937)

La Valse

M. Ravel

entracte

Le sacre du printemps / The Rite of Spring

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich

This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

Le samedi 14 octobre 2023
à 10 h

Saturday, October 14, 2023
10:00 a.m.

Cours de maître

Masterclass

Louis Lortie

piano

Artiste invité au fonds du Dorothy-Morton Visiting Artists

Gaspard de la nuit
I. Ondine
II. Le Gibet

Maurice Ravel
(1875-1937)

Veola Sun, piano
classe d' / class of Ilya Poletaev

Fantaisie en si mineur, opus 28 /
Fantasia in B Minor, Op. 28

Alexander Scriabin
(1872-1915)

Tong Wang, piano
classe de / class of Kyoko Hashimoto

Rhapsodie hongroise n° 12 /
Hungarian Rhapsody No. 12

Franz Liszt
(1811-1886)

Itamar Prag, piano
classe de / class of Kyoko Hashimoto



Louis Lortie, piano

Depuis plus de trois décennies, le pianiste québécois Louis Lortie se produit dans le monde entier et s'est forgé une grande réputation de polyvalence. L'immensité de son répertoire ainsi que ses spectacles et ses enregistrements primés témoignent de

la remarquable étendue de sa musicalité.

Cinq continents se disputent Louis Lortie. Ce dernier a ainsi noué des partenariats à long terme avec divers orchestres comme, en Europe, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre philharmonique de la BBC, l'Orchestre National de France et l'Orchestre philharmonique de Dresde; et aux États-Unis, l'Orchestre Philadelphia, l'Orchestre symphonique de Dallas, l'Orchestre symphonique de San Diego, l'Orchestre symphonique de Saint-Louis et l'Orchestre symphonique du New Jersey. Au Canada, sa terre natale, il se produit régulièrement aux côtés des grands orchestres de Toronto, de Vancouver, de Montréal, d'Ottawa et de Calgary. À l'autre bout de la planète, il collabore avec l'Orchestre symphonique de Shanghai, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre symphonique national de Taïwan, l'Orchestre symphonique d'Adélaïde, l'Orchestre symphonique de Sydney et l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo au Brésil. Louis Lortie collabore souvent, entre autres, avec les chefs d'orchestre Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner, sir Andrew Davis, Jaap van Zweden, Simone Young, Antoni Wit et Thierry Fischer.

Côté récitals et musique de chambre, Louis Lortie a joué dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde : le Wigmore Hall à Londres, la Philharmonie de Paris, le Carnegie Hall, le Chicago Symphony Hall, le Beethovenfest à Bonn et le Liszt Festival Raiding. Parmi ses récents projets spéciaux, citons les représentations de l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt en une soirée ainsi que celles du cycle des sonates de Beethoven, qui ont d'ailleurs été filmées à la Salle Bourgie de Montréal et retransmises sur Medici TV en 2021.

Aux côtés de la pianiste Hélène Mercier, avec qui il forme le duo Lortie-Mercier, Louis Lortie a fait souffler un vent nouveau sur le répertoire pour quatre mains et deux pianos, que ce soit en salle ou sur plusieurs enregistrements à succès.

Vedette du disque prolifique, il travaille avec la maison de disque Chandos Records depuis trente ans et y a publié un catalogue de plus de 45 enregistrements, qui vont de Mozart à Stravinsky. On y trouve notamment le cycle complet des sonates de Beethoven et l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt, qui a été nommé un des dix meilleurs albums de 2012 par le New Yorker. Son enregistrement du Concerto pour piano de Lutosławski avec Edward Gardner et l'Orchestre symphonique de la BBC a reçu

For over three decades, French-Canadian pianist Louis Lortie has performed world-wide, building a reputation as one of the world's most versatile pianists. He extends his interpretative voice across a broad spectrum of repertoire, and his performances and award-winning recordings attest to his remarkable musical range.

In demand on five continents, Lortie has established long-term partnerships with orchestras such as the BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestre National de France and Dresden Philharmonic in Europe, and the Philadelphia Orchestra, Dallas Symphony, San Diego Symphony and St Louis Symphony, and New Jersey Symphony in the US. In his native Canada he regularly performs with the major orchestras in Toronto, Vancouver, Montreal, Ottawa, and Calgary. Further afield, collaborations include the Shanghai Symphony, the Hong Kong Philharmonic and the National Symphony Orchestra of Taiwan, and the Adelaide and Sydney Symphony Orchestras, and Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo in Brazil. Regular partnerships with conductors include, among others, Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner, Sir Andrew Davis, Jaap Van Zweden, Simone Young, Antoni Wit, and Thierry Fischer.

In recital and chamber music, Louis Lortie appears in the world's most prestigious concert halls and festivals, including London's Wigmore Hall, the Philharmonie de Paris, Carnegie Hall, Chicago Symphony Hall, the Beethovenfest Bonn and Liszt Festival Raiding. Recent special projects have included performances of Liszt 'complete *Années de Pèlerinage* in one evening and a complete Beethoven sonata cycle filmed at Salle Bourgie in Montreal and broadcast on Medici TV in 2021.

Together with fellow pianist Hélène Mercier, as the Lortie-Mercier duo, he has also shed new light on the repertoire for four hands and two pianos both in the concert hall and on several best-selling recordings.

A prolific recording artist, Louis Lortie's thirty-year relationship with Chandos Records has produced a catalogue of over 45 recordings on the label, covering repertoire from Mozart to Stravinsky, including a complete Beethoven sonata cycle and the complete Liszt *Années de pèlerinage*, which was named as one of the top ten recordings of 2012 by the New Yorker. His recording of the Lutosławski *Piano Concerto* with Edward Gardner and the BBC Symphony Orchestra received high praise, as have his Chopin recordings. In duet with Hélène Mercier, he recorded *Carnival of the Animals* with Neeme Jarvi and the Bergen Philharmonic and Vaughan-Williams' *Concerto for Two Pianos* as well as Rachmaninov's complete works for two pianos. Recent recording projects include the five Saint-Saëns piano concertos with Edward Gardner and BBC Philharmonic, solo piano works by Fauré and the complete works of Chopin. He has also recorded two acclaimed CDs with violinist Augustin Dumay for Onyx Classics.

Louis Lortie is co-founder and Artistic Director of the LacMus International Festival on Lake Como and was Master in Residence at The Queen Elisabeth Music Chapel of Brussels from 2015 until 2022. During his formative years in Montreal, Louis Lortie studied

un accueil triomphal, tout comme ses enregistrements de Chopin. En duo avec Hélène Mercier, il a enregistré *Le Carnaval des animaux* avec Neeme Järvi et l'Orchestre philharmonique de Bergen; le *Concerto pour deux pianos* de Vaughan-Williams; et l'intégrale des œuvres de Rachmaninov pour deux pianos. Il a récemment enregistré les cinq concertos pour piano de Saint-Saëns avec Edward Gardner et l'Orchestre philharmonique de la BBC; les œuvres pour piano solo de Fauré; et toute l'œuvre de Chopin. Louis Lortie a également produit deux disques avec le violoniste Augustin Dumay, parus chez Onyx Classics et reçus avec enthousiasme.

Louis Lortie est le cofondateur et le directeur artistique du Festival international LacMus du Lac de Côme et était Master in residence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles de 2015 à 2022. Il a étudié auprès d'Yvonne Hubert (une élève du légendaire Alfred Cortot) pendant ses années de formation à Montréal. Plus tard, à Vienne, il est encadré par Dieter Weber, spécialiste de Beethoven, avant de devenir un disciple de Leon Fleisher. En 1984, il rafle le premier prix du concours Busoni et est la même année, lauréat du concours de Leeds.

with Yvonne Hubert (a pupil of the legendary Alfred Cortot), later in Vienna, with Beethoven specialist Dieter Weber, and subsequently with Schnabel disciple Leon Fleisher. In 1984, he won First Prize in the Busoni Competition and the same year he was a prize-winner at the Leeds Competition.

nac-cna.ca



Hélène Mercier, piano

Née à Montréal, Hélène Mercier commence ses études de piano dès l'âge de six ans et très tôt remporte les premiers prix de plusieurs concours nationaux. Elle est également lauréate du Concours International de

Musique de Chambre de Prague.

Dès l'âge de quinze ans, elle entre à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, dans la classe de Dieter Weber. Elle fait ensuite des études à la Juilliard School de New York avec Sasha Gorodnitski, après avoir mérité une bourse à la suite du concours d'admission. De là, elle se rend en France pour étudier auprès de Pierre Sancan du Conservatoire National Supérieur de Paris et avec Germaine Mounier à l'École Normale de Musique. Elle travaille aussi avec Maria Curcio, Stanislav Neuhaus, et en musique de chambre, avec Gidon Kremer et Henryk Szeryng en sessions d'été.

Hélène Mercier vit maintenant à Paris et participe en France à de nombreux festivals dont ceux d'Aix-en-Provence, Menton, Colmar, Nohant, Évian, Reims, La Chaise-Dieu, Lille, Piano aux Jacobins, Messiaen et Radio-France à Montpellier. Elle se fait entendre à France Musique, Radio Classique, France Culture, à la Radio Suisse Romande, ainsi qu'à Radio-Canada et CBS aux États-Unis. En Europe et en Amérique du Nord, elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste : à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel et à la Salle Gaveau, à Londres au Wigmore Hall et au South Bank Centre, à Berlin au Konzerthaus, au Gewandhaus à Leipzig, au Festival de musique de Dresde, à Prague au Rudolfinum, à Bruxelles au Conservatoire et à la salle Flagey, en Italie à la Villa Medici, à Milan au Teatro Dal Verme, au Piccolo Teatro et au Conservatoire, à Florence au Teatro alla Pergola, à Sienne à l'Académie de Musique, à Ferrare au Teatro Comunale, à Pise au Teatro Verdi, à Turin au Teatro Regio et à l'Auditorium Lingotto, au Luxembourg

Montreal-born Hélène Mercier began studying piano at the age of six and soon went on to win first prizes in several national competitions. She is also a laureate of the International Chamber Music Competition in Prague.

At the age of fifteen, she entered Dieter Weber's class at Vienna's University of Music and Performing Arts before furthering her studies at the Juilliard School in New York with Sasha Gorodnitski. She later went to France to study with Pierre Sancan at the Conservatoire National Supérieur de Paris and Germaine Mounier at the École Normale de Musique. She also worked with Maria Curcio, Stanislav Neuhaus, and, in chamber music, with Gidon Kremer and Henryk Szeryng.

Hélène Mercier now lives in Paris and participates in a number of festivals, including Aix-en-Provence, Menton, Colmar, Nohant, Evian, Reims, Piano aux Jacobins, La Chaise-Dieu, and Radio-France in Montpellier. She is also regularly heard on France-Musique, Radio Classique, France-Culture, and Radio Suisse-Romande, as well as on Radio-Canada, and on CBS in the United States. In Europe and North America, she regularly performs as a soloist and chamber musician: in Paris at the Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, and Salle Gaveau; in London at Wigmore Hall and South Bank Centre; in Berlin at the Konzerthaus and Gewandhaus in Leipzig; at the Dresden Music Festival; in Prague at the Rudolfinum; in Brussels at the Conservatoire and Flagey; in Italy at the Villa Medici, Teatro Dal Verme in Milan, Piccolo Teatro, and Conservatoire, Teatro alla Pergola in Florence, Academy of Music in Siena, Teatro Comunale in Ferrara, Teatro Verdi in Pisa, Teatro Regio and Auditorium Lingotto in Turin; in Luxembourg at the International Music Festival of Echternach; at the Megaron Hall in Athens and Thessaloniki, as well as in other cities including Geneva, Monte-Carlo, Madrid, Moscow, St. Petersburg, Warsaw, Sofia, Baku, Bergen, Finland, Montreal, Quebec, Ottawa, Toronto, Vancouver, Washington, and New York. Finally, she has been invited to perform with several orchestras, including, among others, the Prague Philharmonia, the National Symphony Orchestra of RAI, the Orchestra of the Brescia and Bergamo Festival, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, the Minnesota Orchestra, and the Fort Worth Symphony.

au Festival International de Musique d'Echternach, à la Salle Megaron à Athènes et Thessalonique... et ailleurs, à Genève, Monte-Carlo, Madrid, Moscou, Saint-Pétersbourg, Varsovie, Sofia, Bakou, Bergen, ainsi qu'en Finlande, à Montréal, Québec, Ottawa, Toronto, Vancouver, Washington et New York.

Elle est invitée à jouer avec plusieurs différents orchestres entre autres, avec le Prague Philharmonia, l'Orchestre Symphonique National de la RAI, l'Orchestre du Festival de Brescia et Bergamo, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Minnesota Orchestra et le Fort Worth Symphony. À Paris, elle joue sous la direction de Zubin Mehta avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël et sous la direction de Kurt Masur au Théâtre des Champs-Élysées. Elle se produit également avec l'Orchestre national de Russie ainsi que l'Orchestre national philharmonique de Russie sous la direction de Vladimir Spivakov et au Canada avec les orchestres de Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal sous la direction de Charles Dutoit, Trevor Pinnock et Long Yu. En Chine, elle se produit à Shanghai avec l'Orchestre Symphonique de Shanghai sous la direction de Long Yu. Avec l'Orchestre de Paris, sous la direction de Semyon Bychkov, elle interprète le Triple Concerto de Beethoven avec Natalia Gutman et Salvatore Accardo. Elle enregistre avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC sous la direction d'Edward Gardner et avec le Bergen Philharmonic Orchestra, dirigés par Neeme Järvi ainsi que Sir Andrew Davis.

Elle joue avec le violoniste Vladimir Spivakov à Paris, Saint-Pétersbourg, Montréal, au Festival de Colmar et aux Rencontres Musicales d'Évian. Elle se produit en récital avec le violoncelliste Mstislav Rostropovitch à Copenhague et à Paris. Au Japon, elle joue avec le New Japan Philharmonic sous la direction de Seiji Ozawa.

À la demande du chef d'orchestre Kurt Masur, elle se joint au Quatuor du Gewandhaus de Leipzig pour une série de concerts. Elle se produit également avec le Quatuor de Leipzig, les solistes des Virtuoses de Moscou, ainsi qu'avec les violonistes Renaud Capuçon, Olivier Charlier, Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Laurent Korcia, Julian Rachlin et les violoncellistes Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Truls Mork et Kian Soltani. Ses activités de chambriste s'épanouissent aussi dans la formation à deux pianos, et elle s'associe avec différents pianistes : Boris Berezovsky, Frank Braley, Khatia Buniatishvili, Brigitte Engerer, Cyprien Katsaris, Louis Lortie, Bruno Rigutto...

Elle fait également de nombreux enregistrements avec Louis Lortie, pour Chandos avec des œuvres de Ravel, Mozart, Schubert, Poulenc, Rachmaninov et Saint-Saëns qui ont déjà recueilli de très élogieuses critiques à travers le monde. La prestigieuse revue Gramophone de Londres les classa parmi les « Top Six » dans leur Quarterly Retrospect. Editor's choice et le Penguin Guide leur ont également attribué la plus haute distinction, soit « La Rosette ». Leur enregistrement avec le Concerto pour 2 pianos de Vaughan Williams a reçu le Diapason d'Or. Leur dernier album sorti en 2022 est le premier d'une intégrale Debussy pour 2 pianos 4 mains.

Avec le violoniste Vladimir Spivakov, elle enregistre un disque consacré à Ernest Chausson, sous la marque Capriccio. Cet enregistrement a recueilli un succès considérable tant par la critique que le public et a reçu le disque « Choc » du Monde de la Musique. Avec Cyprien Katsaris, elle réalise un enregistrement comportant des œuvres de Schumann et Brahms ainsi qu'un disque sous la marque Warner Classics avec l'intégrale des Valses et Danses hongroises de Brahms. Avec Alain Lefèvre, elle enregistre un album comportant des œuvres d'André Mathieu sous la marque Warner Classics.

Hélène Mercier est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

In Paris, Mercier has performed under the direction of Zubin Mehta with the Israel Philharmonic Orchestra and under the direction of Kurt Masur at the Théâtre des Champs-Élysées. She has performed with the National Orchestra of Russia and the National Philharmonic Orchestra of Russia under the direction of Vladimir Spivakov. In Canada, she has performed with the orchestras of Vancouver, Toronto, Ottawa, and Montreal under the direction of Charles Dutoit, Trevor Pinnock, and Long Yu. In China, she has performed with the Shanghai Symphony Orchestra under the direction of Long Yu. With the Orchestra de Paris, conducted by Semyon Bychkov, she has interpreted Beethoven's Triple Concerto alongside Natalia Gutman and Salvatore Accardo. She has recorded with the BBC Philharmonic Orchestra under the direction of Edward Gardner and with the Bergen Philharmonic Orchestra conducted by Neeme Järvi and Sir Andrew Davis.

Hélène Mercier has performed with the violinist Vladimir Spivakov in Paris, St. Petersburg, Montreal, at the Colmar Festival, and at the Rencontres Musicales d'Évian. She also gives recitals with the cellist Mstislav Rostropovich in Copenhagen and Paris and performs in Japan with the New Japan Philharmonic, under the direction of Seiji Ozawa.

At the request of conductor Kurt Masur, she has joined the Gewandhaus Quartet of Leipzig for a series of concerts. She also performs with the Leipzig Quartet, the soloists of the Moscow Virtuosi, as well as with violinists Renaud Capuçon, Olivier Charlier, Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Laurent Korcia, Julian Rachlin, and cellists Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Truls Mork, and Kian Soltani. Her chamber music activities also include duo-piano repertoire, and she collaborates with pianists Boris Berezovsky, Frank Braley, Khatia Buniatishvili, Brigitte Engerer, Cyprien Katsaris, Louis Lortie, Bruno Rigutto, among others.

Her album on the Capriccio label with violinist Vladimir Spivakov, dedicated to Ernest Chausson, garnered considerable success and received the "Choc" award from Le Monde de la Musique. With Cyprien Katsaris, she made a recording of works by Schumann and Brahms, as well as an album under the Warner Classics label with the complete Brahms Hungarian Dances and Waltzes. Also for Warner Classic, she has recorded an album of works by André Mathieu with Alain Lefèvre.

Hélène Mercier is a Chevalier of the Ordre des Arts et des Lettres.

concoursmontreal.ca

