

Le jeudi 2 février 2012
à 19 h 30

Thursday, February 2, 2012
7:30 p.m.

*Série des professeurs et invités du Conservatoire de McGill
McGill Conservatory Staff and Guests Series*

«Les Folies Baroque»

JUDY HUNG

violon / violin

DAVID MENZIES

ténor / tenor

SUSAN TOMAN

clavecin / harpsichord



P r o g r a m m e

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Mich kann kein Zweifel stören (BWV 108)
Ja tausendmal Tausend (BWV 43)

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI
(c.1620-c.1669)

Sonate pour violon, opus 4, n° 1 / Violin Sonata, Op.4, No. 1 "La Bernabea"

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Dovea svenarti allora (Catone in Utica)
La mia Gloria ed il mio Amore (Arsilda)
Perdero la bella mia (L'incoronazione di Dario)

~ Pause ~

DOMENICO SCARLATTI
(1685-1757)

(2 solos pour clavecin / 2 harpsichord solos)
Sonate en ré, K. 491 / Sonata in D, K.491
Sonate en ré, K. 492 / Sonata in D, K. 492

NICOLA MATTEIS
(c. 1670-c. 1698)

(solo pour violon / violin solo)
Passaggio Rotto. Andamento veloce (Ayres for the Violin, v. 2)

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE
(1665-1729)

Cantata : *Samson*



Judy Hung, violon baroque / baroque violin

Judy Hung, violoniste, altiste moderne et baroque et pianiste. Elle est professeur de violon Suzuki et pianiste accompagnatrice à l'Université McGill et au Conservatoire de musique. Elle fait actuellement partie de l'Orchestre de Chambre de Montréal. Elle est directrice musicale et organiste à l'église unie Valois, et compte dans ses studios de Montréal. Elle détient un doctorat en Arts musicaux, performance de violon, de l'Université de Louisiane, ainsi qu'une maîtrise en performance de violon, de piano et de musique ancienne, respectivement du Conservatoire de musique de San Francisco, de l'Université de Syracuse et de l'Université McGill.

Judy Hung enjoys performing as modern/broque violinist, violist, and pianist. She is a winner of the Taiwan Violin Competition, Kaohsiung Violin Competition and Syracuse University Piano Concerto Competition. She teaches Violin/Suzuki Violin and serves as collaborative pianist at the Schulich School of Music of McGill University and the McGill Conservatory. She is a violist with the Montréal Chamber Orchestra. She is the Music Director/Organist at Valois United Church. She holds a Doctor of Musical Arts degree in violin performance with an orchestral conducting minor from Louisiana State University, and has completed her Master's degrees in violin, piano and early music performance respectively from the San Francisco Conservatory of Music, Syracuse University and McGill University.

David Menzies, tenor / tenor

Le ténor montréalais David Menzies, reconnu pour sa remarquable interprétation du répertoire baroque et classique, est autant en demande en concert qu'à l'opéra. Se démarquant particulièrement dans le rôle de l'Évangéliste des Passions de Bach, il excelle également dans les rôles d'opéras de Mozart et de Händel. Son répertoire de concert inclut les œuvres de Händel : *Israël en Égypte*, *Chandos Anthems* et *Le Messie*, la Symphonie "Lobegesang" de Mendelssohn, les *Vêpres* de Mozart et de Rachmaninoff ainsi que *Carmina Burana* d'Orff. À l'opéra, il a chanté les rôles de Ferrando dans *Così fan tutte*; Don Ottavio dans *Don Giovanni*, le Male Chorus dans *The Rape of Lucretia*; Oronte dans *Alcina* ainsi que Le Maire dans *Albert Herring* et Gastone dans *La Traviata*. M. Menzies a récemment complété un doctorat en musique à l'Université McGill.

Montréal tenor David Menzies is in demand as an outstanding interpreter of the baroque and classical repertoire in both opera and concert. He excels as an Evangelist in the Passions of Bach and in the operas of Mozart and Handel. Concert performances have included Handel's *Israel in Egypt*, *Chandos Anthems*, and *Messiah*; Mendelssohn's "Lobgesang" Symphony; Mozart and Rachmaninoff *Vespers* and Orff's *Carmina Burana*. His operatic roles include Ferrando in *Così fan tutte*; Don Ottavio in *Don Giovanni*; Male Chorus in *The Rape of Lucretia*; Oronte in *Alcina*; the Mayor in *Albert Herring*; and Gastone in *La Traviata*. Mr. Menzies recently obtained a doctorate in music from the Schulich School of Music of McGill University.

Susan Toman, clavecin / harpsichord

Susan Toman détient un doctorat en musicologie et en interprétation de l'Université McGill et une maîtrise en musique de l'Université du Michigan. Ses recherches l'ont amenée à développer une passion pour la musique baroque française et particulièrement pour le compositeur Pierre Février, auquel elle a consacré son doctorat. Son premier disque, qui propose les *Nouvelles suites de clavecin* de Rameau, est paru en 2008 chez la maison Centaur. Susan se produit régulièrement en soliste au Canada et aux États-Unis, et anime souvent des ateliers et des récitals-conférences, où elle traite avec l'auditoire du contexte historique entourant la musique baroque, de la facture des instruments anciens et de l'art de toucher le clavecin. Actuellement, elle donne des cours de musique en ligne pour le Collège Greenville et l'Université de North Texas.

Susan Toman holds a doctorate from McGill University and a Masters from the University of Michigan. Prize winner at the 2007 Brugge International Harpsichord Competition, she has received numerous scholarships and grants for her musical pursuits. One of her passions is French music of the baroque, which can be heard on her recording of Rameau's *Nouvelles suites de clavecin*, released in 2008 by Centaur Records. Susan appears frequently in lecture-recitals, workshops, solo concerts, and masterclasses across Canada and the US, engaging audiences in discussions of historical context, instrument construction, and elements of expressive keyboard playing. She is currently adjunct faculty at Greenville College and the University of North Texas, for whom she teaches online music courses.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et le dévouement de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos élèves et au développement du rôle du Conservatoire de McGill comme Programme pour la collectivité de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Veillez communiquer avec notre directeur, Clément Joubert, au (514) 3 98-4543, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

www.mcgill.ca/conservatory

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing the role of the McGill Conservatory as the Community Program of the Schulich School of Music of McGill University, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director, Clément Joubert, at (514) 398-4543, or visit the weblink at

www.mcgill.ca/conservatory

Thank you for your interest and support.