

Le mardi 2 février 2010
à 19 h 30

Tuesday, February 2, 2010
7:30 p.m.

Série des professeurs et invités de McGill

McGill Staff and Guests Series

TRIO
JAN
JARCZYK

Jan Jarczyk, piano

Morgan Moore, contrebasse / bass

Jim Doxas, batterie / drums



Quatuor à cordes /
String Quartet

Jeff Dyrda & Corinne R. Jarczyk, violon / violin

Marcin Swoboda, alto / viola

Amaryllis Jarczyk, violoncelle / cello

P r o g r a m m e

There is Always Time

Quebec Suite:

Dans Paris ya-t-une Brune / There is a Dusky Paris Maiden
La Prisonnière à la tour / The Prisoned Maid in The Tower
Je n'ai pas d'Amant / I Have no Gallant
Voici le Printemps / In the gay Springtime
J'ai cueilli la Belle Rose / I Have Cull'd that Lovely Rosebud
Lèv' ton Pied / Foot it lightly

Little String Quartet No. 1

Conversation Tune

Round, Round & Round

COMPOSITIONS & ARRANGEMENTS PAR / BY
JAN JARCZYK



Ce moment musical se veut un reflet du temps qui passe, de l'esprit des générations, des familles, de musiques d'ici et d'ailleurs. Un croisement de mélodies et de sentiment qui sera rendu par l'expression sonore du septuor.

This music is a reflection of time that goes by, spirit of generations, families and music from here and beyond; a criss-cross of melodies and feelings that will be expressed through the sounds of the Septet.

Jan Jarczyk, pianiste, compositeur, et tromboniste

Jan Jarczyk, pianiste et compositeur, vit en Amérique du Nord, aux États-Unis et au Canada depuis 1977. Durant son séjour à Boston, il a travaillé avec plusieurs musiciens résidents et de 1980 à 1985, il a enseigné au Berklee College of Music comme professeur d'harmonie et de composition.

Au cours des années il a écrit pour plusieurs ensembles musicaux à partir de pièces pour instrument solo jusqu'aux partitions pour orchestre symphonique. Sa musique a été jouée à Boston, Washington D.C., Chicago, Minneapolis, Montréal, Mainz, Rome, Londres et en Pologne. Résident à Montréal depuis 1985, il a enregistré plus de sept disques compacts à titre de pianiste, leader, arrangeur et compositeur dont la production « Things to look for » (1996) en nomination pour un Félix. M. Jarczyk a composé de la musique pour The Polish Jazz Studio Orchestra dirigé par Jan Ptaszyn Wroblewski, pour la Télévision et la Radio Nationale Polonaise de Cracovie et de Varsovie. Il a aussi écrit pour le théâtre et collaboré à de nombreux enregistrements de disques à titre de membre de différents groupes de jazz polonais (1970-76). Il est récipiendaire du Grand Prix du Concours d'Improvisation de Piano Jazz de Lyon en France (1974) et du prix Socan pour la meilleure composition de jazz du Festival international de jazz de Montréal (1999). M. Jarczyk partage son temps entre la composition, la performance musicale et sa tâche comme professeur enseignant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Jan Jarczyk a joué sur les scènes musicales de Pologne, Allemagne, République Tchèque, Hongrie, Autriche, France, Benelux, Scandinavie, États-Unis, Canada, Espagne, Koweït et Japon. De plus, il a collaboré avec des musiciens tels : Zbiggy Seifert, Tomasz Stanko, Zbigniew Namyslowski, Leszek Zadło, Janusz Stefanski, Andrzej Olejniczak, Darek Oleszkiewicz, Phil Wilson, Greg Hopkins, Tim Hagans, Donny McCaslin, George Garzone, Aaron Scott, Pat LaBarbera, Jan De Haas, Jean-Pierre Zanella, Michel Donato, Kevin Dean, Neil Sveinson, André White, Dave Laing, Rémi Bolduc, Denny Christianson, Jean-Pierre-Zanella et Charito.

Jan Jarczyk, pianist, composer and trombonist

Jan Jarczyk, polish-born pianist-composer, has lived in the USA and Canada since 1977. While in Boston, Mass. he worked with many Boston-based musicians and taught harmony and composition from 1980 to 1985 at Berklee College of Music.

Over the years he has written a lot of music for ensembles of various sizes, from solo pieces to full-size symphony orchestra, the likes of which have been performed in Boston, Washington (DC), Chicago, Minneapolis, Montreal, Mainz (Germany), London, Bruxelles and Poland. Since 1994 he has recorded 7 CDs in Montreal as pianist, leader and arranger-composer (and five as an arranger of both commercial -for singers- and non-commercial productions), one of them, *Things to look for*, received a nomination for a Felix Award in 1996. Mr. Jarczyk has composed music for The Polish Jazz Studio Orchestra, conducted by Jan Ptaszyn Wroblewski, Polish TV and Radio, theaters and films in both Poland and North America (US and Canada). Recipient of the Polish Composers Society Annual Scholarship in 1969-71, Mr. Jarczyk also won the Grand Prix of the Concours d'improvisation de piano jazz in Lyon, France in 1974 and the SOCAN award for Best Jazz Composition during the Montreal Jazz Festival in 1999, Mr. Jarczyk composes, performs and attends to his teaching duties as Professor at the Schulich School of Music of McGill University.

Jan Jarczyk has performed and recorded in Poland, Germany, the Czech Republic, Hungary, Austria, France, Benelux, Scandinavia, the USA, Japan, Spain, Kuwait and Canada with such prominent musicians as Zbiggy Seifert, Tomasz Stanko, Zbigniew Namyslowski, Leszek Zadło, Janusz Stefanski, Andrzej Olejniczak, Darek Oleszkiewicz, Phil Wilson, Greg Hopkins, Tim Hagans, Donny McCaslin, Aaron Scott, Pat LaBarbera, George Garzone, Jan De Haas, Jean-Pierre Zanella, Michel Donato, Kevin Dean, Neil Sveinson, Andre White, Dave Laing, Remi Bolduc, Denny Christianson, Jean-Pierre Zanella and Charito among many others.



D'origine canadienne, le violoniste **Jeffrey Dyrd** poursuit actuellement ses études au New England Conservatory auprès de Lucy Chapman. Il a obtenu son Baccalauréat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il a été l'élève de Denise Lupien et d'André Roy. Jeffrey est un musicien très actif et versatile et collabore à de nombreux projets, tant au Canada qu'aux États-Unis.

Canadian violinist **Jeffrey Dyrd** is currently pursuing a Master of Music degree as a student of Lucy Chapman at Boston's New England Conservatory. He completed his undergraduate studies in Montreal at the Schulich School of Music of McGill University as a student of Denise Lupien and Andre Roy. Jeffrey remains a very active and versatile musician, pursuing a multitude of projects in both Canada and the United States.



Née dans une famille de musiciens, **Corinne Jarczyk** débute le violon à l'âge de 7 ans. Elle poursuit à 17 ans ses études à l'Université de Montréal et prend part à un programme d'échange en France où elle obtient son Diplôme d'études musicales à l'unanimité. Corinne a participé à divers stages de musique au Canada et en Europe et a joué au sein de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée et de l'Orchestre mondial des Jeunesses Musicales. Elle est actuellement étudiante au Doctorat en interprétation du violon sous la direction de Vladimir Landsman.

Born in a family of musicians, **Corinne Jarczyk** has played the violin since the age of 7. Ten years later she began her undergraduate studies at the University of Montreal with C. Richard during which she took part in an exchange with France. She has played in many orchestras such as the Mediterranean Youth Orchestra and the Jeunesse Musicales World Orchestra. Corinne is currently a student in the Doctoral Program at the University of Montreal with Prof. Vladimir Landsman.



Marcin Swoboda a fait ses débuts comme concertiste à l'âge de 13 ans en tant que soliste avec le Peterborough Symphony Orchestra. Depuis, il est un musicien en demande en Amérique du Nord, en Amérique du Sud ainsi qu'en Europe et a reçu de nombreux prix et récompenses. Marcin est présentement étudiant au Doctorat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il joue sur un alto fait par Pawlikowski.

Critically acclaimed violist and chamber musician, **Marcin Swoboda**, has been concertizing from the age of 13 when he made his debut performance with the Peterborough Symphony Orchestra. Since then he has been an active performer in North and South America as well as Europe where he has received many awards for his music making. Marcin is currently pursuing a Doctorate in Music Performance at McGill University and plays a Pawlikowski viola.



D'origine polonaise et québécoise, **Amaryllis Jarczyk** joue du violoncelle depuis l'âge de 9 ans. On a pu l'entendre sur la scène canadienne à quelques reprises en tant que soliste et chambriste. Elle poursuit présentement des études de Baccalauréat auprès de Matt Haimovitz à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Amaryllis joue sur un violoncelle Giuseppe Lucci 1956 prêté par le Centre d'Arts de Banff.

Cellist **Amaryllis Jarczyk** is currently pursuing her studies with Matt Haimovitz at the Schulich School of Music of McGill University. She has performed twice as a soloist with the Montreal Youth Orchestra and performed chamber music recitals in Canada and the United States. She is also a member of the cello ensemble Uccello. Amaryllis plays a Giuseppe Lucci cello on loan from the Banff Centre for the Arts.



Très en demande à Montréal, le batteur **Jim Doxas** joue avec Oliver Jones, Sophie Milman, le John Rony Trio et le Chet Doxas Quartet. Par sa recherche de créativité il fait des percussions un instrument lyrique.

Very much in demand, Montreal drummer **Jim Doxas** divides his time playing with Oliver Jones, Sophie Milman, the John Roney Trio and the Chet Doxas Quartet. Through the power of his startling invention, he makes the case that percussion can be as performative as a lyrical instrument.



Morgan Moore est un des bassistes les plus en demande à Montreal. Il a enregistré et fait des tournées avec trois membres de l'Ordre du Canada (Ranee Lee, Oliver Jones et Guido Basso). De plus, il est un musicien actif auprès de James Gelfand, Dawn Tyler Watson, Kaba Horo, J.P. Zanella, Jan Jarczyk, Kevin Dean et Ben Charest, parmi d'autres.

Morgan Moore is one of the most sought after bass players in Montreal. He has recorded and tours with three members of the "Order of Canada" (Ranee Lee, Oliver Jones and Guido basso). He is an active sideman for the following award winning artists: James Gelfand, Dawn Tyler Watson, Kaba Horo, J.P. Zanella, Jan Jarczyk, Kevin Dean and Ben Charest, among others.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's production. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Productions of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at

<http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.

We thank you for your interest and support.