



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

École de musique Schulich de l'Université McGill  
Concerts et publicité

555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H3A 1E3  
Téléphone : 514-398-8101 Télécopieur : 514-398-5514

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**L'Orchestre symphonique de McGill célèbre le 85<sup>e</sup> anniversaire  
de Pierre Boulez les 4 et 5 mars**

Pour publication immédiate

**Montréal, le 26 février 2011** – Les 4 et 5 mars à 19h30 à la salle Pollack, l'Orchestre symphonique de McGill, dirigé par Alexis Hauser, interprétera cinq mouvements des *Notations* de Pierre Boulez pour souligner l'anniversaire du compositeur. Cette œuvre, dont les mouvements peuvent être joués dans n'importe quel ordre, a d'abord été composée pour piano solo. C'est dans cette version interprétée par Gili Loftus, gagnante du Concours de concerto classique de McGill 2010, ainsi que dans les transcriptions pour orchestre du compositeur qu'on pourra entendre les mouvements I, II, III, IV et VII, ce dernier en première canadienne.

Les autres œuvres au programme sont *Supposed Spaces* du compositeur en résidence Brian Harman, dont ce sera la création, ainsi que le *Concerto pour flûte en sol majeur op.39* de Lowell Liebermann mettant en vedette Edward Brescacin, gagnant du Concours de concerto de McGill 2009-2010.

Au sujet de **Brian Harman** :

Brian Harman, né à Montréal en 1981, est compositeur, pianiste, professeur et promoteur des arts. Son œuvre, composée pour un éventail de médias, explore la relation entre la musique et notre expérience tangible ou imaginaire du monde grâce à l'utilisation de textures et de gestes musicaux habilement ciselés dont l'aspect temporel s'oppose de façon marquée. Sa musique, qui s'inspire souvent d'éléments extramusicaux comme l'architecture, la danse et la technologie, a été interprétée notamment par le Tokyo Kosei Wind Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble contemporain de Montréal, VivaVoce Montréal et l'Orchestre symphonique de Toronto.

En 2011, M. Harman a remporté le concours de composition Wiener Jeunesse Kammerchor et composera une nouvelle œuvre que cet ensemble choral autrichien jouera en 2012. Sa pièce *Dialectics*, pour orchestre à vent, a été finaliste lors du concours de composition Tokyo Kosei de 2009. En outre, dans le cadre du programme Génération 2008, il a participé à une tournée dans six villes canadiennes avec l'Ensemble contemporain de Montréal. En 2004, son œuvre orchestrale *The Prince* a été finaliste lors du concours de nouvelles créations de l'Orchestre symphonique de Toronto. Parmi ses projets actuels, mentionnons des œuvres pour l'Ensemble de flûtes Alizé, le Toronto Youth Wind Orchestra, une œuvre multidisciplinaire pour pianiste et danseur en collaboration avec *Evolucidanse* ainsi qu'un cycle de chansons pour la soprano Carla Huhtanen, en collaboration avec l'écrivain David Brock. Compositeur en résidence avec l'ensemble montréalais *Portmantô* et l'Orchestre symphonique de McGill, M. Harman termine son doctorat en composition musicale à l'Université McGill auprès de Denys Bouliane.

Au sujet d'**Alexis Hauser** :

Le chef d'orchestre Alexis Hauser, né à Vienne, suit des cours de maître, avec Hans Swarowsky et reçoit en 1970 son diplôme avec distinction (Universität für Musik und darstellende Kunst à Vienne). Il suit également des cours de maître avec Franco Ferrara (Accademia Chigiana Siena, 1969) et avec Herbert von Karajan (Salzburg, Sommerakademie Mozarteum, 1970).

Il a reçu des invitations du Grant Park Festival de Chicago ainsi que de la Finlande, la Norvège et d'Islande. En plus de ses spectacles d'opéra au New York City Opera, il a dirigé de nombreux opéras à l'Opera Midwest de Chicago ainsi qu'au Kennedy Center Opera House de Washington. Récemment, il a fait ses débuts en Suisse où il a dirigé au Zuerich Opera House la première mondiale de l'opéra *Kalkuel* de Werner Schulze (musique) et de Carl Djerassi (livret).

Il a obtenu son premier poste de directeur musical du Orchestra London Canada et a travaillé ensuite comme chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Budapest, avec qui il a fait plusieurs enregistrements ainsi qu'une vidéo de la *Première symphonie* de Mahler, retransmise partout en Europe. À Tokyo, il a enregistré *Turangalila Symphonie* de Messiaen et la *Sixième symphonie* de Mahler, à Moscou, la *Neuvième symphonie* de Bruckner et enfin à Cracovie, Pologne, le Requiem de Dvořák.

Comme directeur de l'Orchestre symphonique de McGill, il reçoit, dès la fin de sa saison inaugurale 2001-2002, des invitations pour participer au Festival international de Lanaudière et pour se produire au Carnegie Hall à New York. Sa présentation de *Falstaff* de Verdi lui a valu les éloges de *The Gazette* qui l'a qualifiée de révélation. En 2004, Hauser dirige la première canadienne de la version originale de *Das klagende Lied* (Chant plaintif) de Mahler. En 2005, il ressuscite, avec le metteur en scène François Racine, l'opéra *Louis Riel* d'Harry Somers, à la Place des Arts de Montréal, dans une production d'Opera McGill. Cette interprétation a reçu le prix Opus « Événement musical de l'année », remis par le Conseil québécois de la musique. La CBC Radio a diffusé plusieurs des concerts de Hauser avec l'Orchestre symphonique de McGill et son nouvel album, réunissant les oeuvres *L'Ascension* de Messiaen et la *Deuxième Symphonie* « La Résurrection » de Mahler a paru en novembre 2009. En mars 2011, il dirigera *Notations pour orchestre I-IV* de Pierre Boulez, ainsi que *Notation VII* dont ce sera la création canadienne.

La salle Pollack est située au 555 rue Sherbrooke ouest. Les billets sont en vente au coût de 12\$. Le guichet de la salle Pollack est ouvert du lundi au vendredi de midi à 18h et une heure avant chaque représentation. Les billets sont également disponibles par téléphone au 514.398-4547.

---- 30 ----

Contact : Kate Herzberg, 514. 398-8101

Contact avec les médias : Alain Labonté Communications, 514-523-9922