

L'ANNÉE DU JAZZ



JOE LOVANO

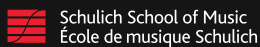
AVEC

MCGILL JAZZ ORCHESTRA I, GORDON FOOTE, DIR.
MCGILL CHAMBER JAZZ ENSEMBLE, JOE SULLIVAN, DIR.

SAMEDI 19 FEVRIER 2011

19:30 - SALLE POLLACK - 10\$

<http://www.mcgill.ca/music/events/concerts/year-jazz>



P R O G R A M M E

ENSEMBLE DE JAZZ DE MCGILL / MCGILL CHAMBER JAZZ ENSEMBLE
Joe Sullivan, directeur / director

Infra Rae
HANK MOBLY, arr. **Vic Vogel**

On A Misty Night
TADD DAMERON, arr. **Willie Smith**

If You Could See Me Now
TADD DAMERON, arr. **Willie Smith**



ORCHESTRE DE JAZZ I DE MCGILL / MCGILL JAZZ ORCHESTRA I
Gordon Foote, directeur / director

Bird's Eye View
JOE LOVANO, arr. **Dave Morgan**

Emperor Jones
JOE LOVANO, arr. **Dave Morgan**

et autres oeuvres à annoncer / and other selections to be announced

ENSEMBLE DE JAZZ DE MCGILL / MCGILL CHAMBER JAZZ ENSEMBLE

Joe Sullivan, directeur / director

flûte / flute Anh Phung	trompette / trumpet Dominic Rossi Duncan Campbell	basse / bass Marcin Garbulinski
sax alto / alto sax David Bellemare	trombone Geoff Cronin	piano Karine Bétournay Andrew Boudreau
sax ténor / tenor sax Ben Henriques	guitare / guitar Maxime Tremblay Steve Bilodeau	batterie / drums Andrew Dyrda
sax baryton / baritone sax Andrew Morrell		

ORCHESTRE DE JAZZ I DE MCGILL / MCGILL JAZZ ORCHESTRA I

Gordon Foote, directeur / director

saxophone Benjamin Deschamps Giacomo Smith Ted Crosby Ben Henriques Philippe Côté	Montréal, Québec Saratoga Springs, New York Alburl, Vermont Vancouver, British Columbia Québec, Québec
trompette / trumpet Dominic Rossi Duncan Campbell Caroline Johnson Heather Anderson Pierre-Olivier Duceppe	St-Jérôme, Québec Toronto, Ontario Montréal, Québec Saskatoon, Saskatchewan Terrebonne, Québec
trombone Taylor Donaldson Geoff Cronin Gabriel Gagnon Felix Del Tredici	Kingston, Ontario Salt Spring Island, British Columbia Montréal, Québec Montréal, Québec
basse / bass Conrad Good	Vancouver, British Columbia
batterie / drums Dan Garmon	Boston, Massachusetts
guitare / guitar Tristan Paxton	White Rock, British Columbia
piano Dan Reynolds	Vancouver, British Columbia

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed above.

Joe Lovano

Joe Lovano est un saxophoniste, clarinettiste, flûtiste de jazz américain, né en 1952 à Cleveland, Ohio. Son père, Tony Lovano, surnommé "Big T", barbier le jour, était saxophoniste la nuit et, en compagnie de ses deux frères ainsi que d'un ami, avait fondé un band qui a assuré à Joe Lovano de baigner dans une culture Jazz dès sa plus tendre enfance. C'est donc sans surprise que Joe Lovano commence l'alto à l'âge de 5 ans, qu'il délaissera pour le ténor quelques années plus tard. A l'âge de 16 ans, il commence à donner des concerts, souvent avec son père, concerts qui lui constitueront une petite épargne, qui lui permettra après le lycée d'intégrer le Berklee College of Music à Boston. Cette période sera déterminante dans son évolution. Il rencontre en effet certains personnages importants qui orienteront son style et ses recherches, comme Andy McGee, professeur de saxophone, renommé pour son avant-gardisme dans le domaine de l'improvisation, ou encore John Laporta, professeur d'improvisation qui l'a beaucoup inspiré.

Depuis les années 1980, il fait partie d'un trio intermittent particulièrement prolifique et original avec le batteur Paul Motian et le guitariste Bill Frisell. Leurs enregistrements sont pour la plupart publiés sous l'étiquette allemande ECM. En 2009, il participe au projet Masada Book 2 (Stolas) de John Zorn, la douzième monture de cette série avec le Masada Quintet.

Saxophoniste de premier plan, unanimement reconnu, Joe Lovano se verra remettre le Distinguished Alumni Award, ainsi qu'un Doctorat Honorifique en 1998 par le Berklee College of Music.

Il est également titulaire d'une chaire au Berklee College of Music : The Gary Burton Chair for Jazz Performance.

Joe Sullivan

Joe Sullivan est originaire de la ville de Timmins, dans le nord de l'Ontario. Il a commencé sa formation musicale au piano durant son enfance et, plus tard, à l'âge de quinze ans, a découvert la trompette. En 1981 il a obtenu un Baccalauréat à l'Université d'Ottawa, où il a étudié la trompette classique. Son désir d'explorer le monde du jazz l'a mené à poursuivre son cheminement scolaire, d'abord à l'école de musique Berklee à Boston, puis au New England Conservatory of Music, aussi à Boston, où il a obtenu une Maîtrise en Interprétation Jazz en 1987. Depuis ce temps, il est actif comme professeur (McGill, Concordia, Cégep Vanier) comme trompettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.

Sullivan habite la région de Montréal depuis 1987 et la ville de Châteauguay depuis 1990. Il est membre du Vic Vogel Big Band depuis environ quinze ans. Il est actif comme trompettiste et joue de façon régulière avec son sextuor et divers petits ensembles de jazz. Le répertoire du Big Band se compose de nombreuses pièces de Sullivan, de Jean Fréchette, de Rémi Bolduc, et d'autres compositeurs de Montréal. Un premier disque compacte, « Joe Sullivan Big Band », lancé en février 2004, a été mis en nomination pour un Prix Opus comme meilleur enregistrement jazz de l'année. Un deuxième disque, « Stop and Listen » a été lancé en novembre 2006. L'ensemble joue régulièrement à Montréal. Sullivan a aussi joué avec, entre autres, Kirk Macdonald, John Medeski, Pat Labarbera, Don Thompson, Vic Vogel, Richard Parris, Neil Swainson, Lorne Lofsky, Alain Caron et plusieurs autres artistes de renommée nationale et internationale. Parmi ses nombreux enregistrements et performances on peut trouver des émissions de « Jazzbeat » et de « Espace Musique » avec son sextuor et son big band, et des concerts comme soliste et arrangeur avec l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh, avec Kirk MacDonald Jazz Orchestra et avec Jazzlab. Il a aussi été soliste avec l'Orchestre Symphonique de Montreal, le Alain Caron Big Band, et le Lorraine Desmarais Big Band. Il a été récipiendaire du Prix Socan (1991) et du Prix DuMaurier (Joel Miller Group, 1997) au Festival de Jazz de Montréal, ainsi que de plusieurs subventions du Conseil des Arts du Canada et du CALQ. Il enseigne présentement l'arrangement et la composition jazz, et dirige le "McGill Chamber Jazz Ensemble" à l'Université McGill.

Gordon Foote

Gordon Foote est actuellement doyen (intérim) de l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, Québec; il y occupait le rôle de vice-doyen (affaires universitaires et étudiantes) depuis 2006. Il est également professeur adjoint du programme d'études de jazz où il a aussi dirigé la section jazz ainsi que le département d'interprétation. M. Foote a également joué un rôle déterminant dans l'élaboration et le lancement, au Canada, des premiers programmes universitaires d'études de jazz de premier, de deuxième et de troisième cycles.

Le professeur Foote est coordonnateur des orchestres de jazz de McGill et dirige le McGill Jazz Orchestra I. Sous sa direction, l'ensemble s'est produit aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Irlande, au Mexique et au Canada. Il a de plus été entendu à la radio et à la télévision en Europe et au Canada, et a enregistré huit disques.

En qualité de saxophoniste et de praticien, il s'est produit au Canada, en Europe et aux États-Unis. Il a joué le rôle de représentant du Québec pour l'IAJE (International Association for Jazz Education), de directeur de l'enseignement à l'IAJE Canada et de président de Jazz Canada. Ses études à l'University of Minnesota et à l'University of North Texas alliées à trente-cinq ans d'expérience en interprétation et en enseignement font probablement de lui le juge, le chef, le consultant, le professeur et l'interprète de jazz le plus en demande du Canada.

Programme de jazz à McGill

À l'École de musique Schulich de l'Université McGill, le programme d'études généralisées en jazz comprend la théorie et l'harmonie du jazz, les claviers, l'histoire du jazz, les pratiques instrumentales ainsi que deux ans dans chacun des domaines d'improvisation, de composition et d'arrangement. En plus, le programme inclut des leçons particulières d'instrument et la participation aux trois orchestres de jazz lauréats de nombreux prix, à l'ensemble de jazz et à une vingtaine de petits ensembles qu'on peut également entendre dans divers lieux montréalais.



Joe Lovano

Joe Lovano, born in 1952 in Cleveland, Ohio, is a post-bop jazz saxophonist, alto clarinetist, flautist, and drummer. Since the late 1980s, Lovano has been one of the world's premiere tenor saxophone players, earning a Grammy award and several nods on *Down Beat* magazine's critics' and readers' polls. Lovano was exposed throughout his early life to jazz by his father, Tony "Big T" Lovano. John Coltrane, Dizzy Gillespie, and Sonny Stitt were among his earlier influences. He developed further at Berklee College of Music where he studied under Herb Pomeroy and Gary Burton, then served a big band apprenticeship with Woody Herman's Thundering Herd and the Mel Lewis Jazz Orchestra. Cleveland tenorman "Big T" Lovano was his son's first inspiration, teaching him all the standards, how to lead a gig, pace a set, and be versatile enough to always find work. Joe started on alto at age six and switched to tenor five years later. He attended Berklee before working with Jack McDuff and Dr. Lonnie Smith. After three years with Woody Herman's orchestra, Lovano moved to New York and began playing regularly with Mel Lewis' Big Band. This influence is still present in his solos. He often plays lines that convey the rhythmic drive and punch of an entire horn section.

One of the top saxophonists of the 1990s, Joe Lovano continues to grow and explore as a musician. He has a husky tenor tone and takes a modern approach to improvisation. In the early '80s he began working in John Scofield's quartet and a bass-less trio with Paul Motian and Bill Frisell. Steeped in the tradition of Ornette Coleman, Motian's recordings show off Lovano's avant-garde abilities.

He is currently a jazz artist on the international level. His live work, specifically *Quartets: Live at the Village Vanguard*, garnered a *Down Beat* "Jazz Album of the Year" award. Other releases include *Trio Fascination* and *52nd Street Themes*. In the late 1990s, he formed the Saxophone Summit with Dave Liebman and Michael Brecker (now deceased, replaced with Ravi Coltrane). He played the tenor saxophone on the critically acclaimed 2007 McCoy Tyner album *Quartet*. In 2006 Lovano released *Streams Of Expression*, a tribute to cool jazz and free jazz. He did this with the help of Gunther Schuller who contributed his "Birth Of The Cool Suite". Joe Lovano and Hank Jones released an album together in June 2007 entitled *Kids*. Lovano also currently leads his quartet with Berklee Faculty and students Esperanza Spalding, James Weidman, and Otis Brown.

Joe Lovano has his own series of saxophones called Borgani-Lovano, which uses Pearl-Silver Alloy with Gold 24K keys.

Joe Sullivan

Joe Sullivan comes from the Northern Ontario town of Timmins. He began his musical training on piano and later, at the age of fifteen, started playing the trumpet. In 1981 he received a Bachelor of Arts degree from the University of Ottawa, where he studied classical trumpet. His interest in jazz led him to continue his education, first at the Berklee School of Music in Boston, then at the New England Conservatory of Music, where he received a Master's degree in Jazz Studies. Since that time, he has been active as a performer, composer and arranger. He has also had a long and successful career as a teacher, first at Concordia University, then at Vanier College and presently as an associate professor at McGill University, where he directs the McGill Chamber Jazz Ensemble and teaches jazz composition, arranging and trumpet. Sullivan is now a long-time resident of greater Montreal, and has lived in the south shore community of Chateauguay since 1990. He has been a member of the Vic Vogel Big Band for over twenty years. He is also the leader and composer for his own sextet, which has released three

critically acclaimed CDs of his compositions, *Voices* (2010), *Rumours From The Soul* (1997) and *A Song For Jersey*, (1994). Since its debut performance about ten years ago, Sullivan's big band has been an important creative outlet. During that time, the ensemble has been active in Montreal and has featured as guests some of Canada's finest jazz soloists. The band has released two CDs, *Joe Sullivan Big Band* (Effendi 2005) and *Stop And Listen* (Effendi 2007). A third, *Northern Ontario Suite* was released in October 2010. He has written over forty compositions and arrangements for the ensemble and continues to add new repertoire.

Sullivan has played and recorded with numerous jazz artists, including Kirk Macdonald, Lorne Lofsky, Pat Labarbera, George Garzone, John Medeski, Don Thompson, Vic Vogel, Richard Parris, Neil Swainson, PJ Perry and many others. His numerous recordings and performances include a CD entitled *Influence*, by the group Sullivan, Steprans, White and various radio broadcasts on CBC and SRC. He has appeared as featured trumpet soloist and arranger with the Pittsburgh Symphony Orchestra, Kirk MacDonald Jazz Orchestra, and on European and Canadian tours with Jazzlab. He has also appeared as a soloist with the Orchestre Symphonique de Montreal, Alain Caron Big Band, and Lorraine Desmarais Big Band. He has received both the Prix Socan (1991) and the Prix DuMaurier (Joel Miller Group, 1997) at the Montreal International Jazz Festival. He has been the recipient of numerous grants from the Canada Council for the Arts and from the Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Gordon Foote

Gordon Foote is currently Dean (interim) at the Schulich School of Music of McGill University, in Montreal, Quebec. He is an Associate Professor in the Jazz Studies Program and has served as Associate Dean (Academic and Student Affairs), Chair of the Department of Performance and Chair of the Jazz Area. Gordon is one of the pioneers of jazz education in Canada, being instrumental in the development and implementation of the first undergraduate and graduate university jazz studies programs in the country.

Professor Foote is the coordinator of the McGill Jazz Orchestras, and directs McGill Jazz Orchestra I. Under his direction, the ensemble has performed throughout the United States, France, England, Ireland, Mexico and Canada. The ensemble has been featured on radio and television in Europe and Canada, and has released eight compact discs. This is what critics had to say about the band:

"... the hands –down best college jazz ensemble I heard last year was Canada's McGill University....no one could single them out as anything other than a professional working band".
Jack Bowers, All About Jazz

"...Proof of the excellence of jazz education in Canada."
Geoff Chapman, Toronto Star

"If they come much better than this I simply won't believe it.... McGill gets everything right".
Jack Killoch, Nothing but Big Bands

As a saxophonist and clinician for Conn-Selmer, Gordon has performed in Canada, Europe and the United States. Gordon has served as the Quebec representative to the IAJE, the Director of Education for IAJE Canada and as President of Jazz Canada. His studies at the University of Minnesota and the University of North Texas, combined with 35 years of performing and teaching experience, leave him as probably the most requested adjudicator, conductor, clinician and jazz educator/performer in Canada.

McGill Jazz program

The extensive curriculum in Jazz includes studies in Jazz Theory and Harmony, Keyboard, History, Performance Practice, and two years each of Improvisation, Composition, and Arranging. The program also includes private instrumental instruction and participation in McGill's three award-winning jazz orchestras, the chamber jazz orchestra and twenty combos. Student combos perform regularly at a variety of local venues.

PROCHAINS CONCERTS DE JAZZ : / UPCOMING JAZZ CONCERTS:

le jeudi 17 mars 2011
à 20 h, salle Tanna Schulich
Entrée libre

Thursday, March 17, 2011
8:00 p.m., Tanna Schulich Hall
Free admission

Concert de la classe de 2^e et 3^e cycles de composition de jazz /
Graduate Jazz Composition Class Concert
classe de / class of Joe Sullivan

Le mardi 22 mars 2011
à 18 h, salle Tanna Schulich
Entrée libre

Tuesday, March 22, 2011
6:00 p.m., Tanna Schulich Hall
Free admission

Concert de la classe avancée de composition de jazz /
Advanced Jazz Composition Class Concert
classe de / class of Jan Jarczyk

Le mercredi 23 mars 2011
à 20 h, salle Tanna Schulich
Entrée libre

Wednesday, March 23, 2011
8:00 p.m., Tanna Schulich Hall
Free admission

Ensemble de jazz de McGill / McGill Chamber Jazz Ensemble
Joe Sullivan, directeur / director

Le mercredi 30 mars 2011
à 19 h 30, salle Tanna Schulich
10 \$

Wednesday, March 30, 2011
7:30 p.m., Tanna Schulich Hall
\$10

Orchestre de jazz II de McGill / McGill Jazz Orchestra II
Ron Di Lauro, directeur / director

Le lundi 4 avril 2011
à 19 h 30, salle Pollack
10 \$

Monday, April 4, 2011
7:30 p.m., Pollack Hall
\$10

Orchestre de jazz I de McGill / McGill Jazz Orchestra I
Gordon Foote, directeur / director

Le mercredi 6 avril 2011
à 19 h 30, salle Tanna Schulich
10 \$

Wednesday, April 6, 2011
7:30 p.m., Tanna Schulich Hall
\$10

Orchestre de jazz III de McGill / McGill Jazz Orchestra III
James Danderfer, directeur / director

et plusieurs autres / and many more
www.mcgill.ca/music/events

Dons / Donations : 514-398-8153 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>