



Centre interdisciplinaire de recherche
en musique, médias et technologie

Centre for Interdisciplinary Research
in Music Media and Technology



SALLE MULTIMÉDIA
Le jeudi 18 octobre 2012
à 19 h 30

MULTIMEDIA ROOM
Thursday, October 18, 2012
7:30 p.m.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Année de la musique contemporaine Schulich - Schulich Year of Contemporary Music

live@CIRMMT

LE PROJET SÉMAPHORE

P r o g r a m m e

Morphème lié, SIC-Scène Interactive pour la Création (2012) **BARAH HÉON-MORISSETTE**
Pour interface vidéo et électronique / For video interface and electronics
Barah Héon-Morissette, performeuse / performer

I saw the penguins' home from the highway (2011) **EMILIE LeBEL**
Pour flûte à bec et électronique en temps réel / For recorder and live electronics
Terri Hron, flûte à bec / recorder

For cort lippe (2011) **DARREN MILLER**
Pour flûte à bec et électronique en temps réel / For recorder and live electronics
Terri Hron, flûte à bec / recorder

Sparrows in supermarkets (2011) **PAULA MATTHUSEN**
Pour flûte à bec et électronique en temps réel / For recorder and live electronics
Terri Hron, flûte à bec / recorder

Air (titre provisoire/oeuvre en cours / provisional title/work in progress, 2012) **PATRICK SAINT-DENIS**
Texte de / Text by Guillaume Corbeil
Geneviève Déraspe, Guy Pelletier, flûtes / flutes, **Michèle Motard**, voix / voice



Notes de programme

Morphème lié, SIC-Scène Interactive pour la Création (2012)

«Morphème : le plus petit élément doué de sens, dans une phrase, un mot.

La poésie signée ne se compose pas comme un poème écrit ; l'écrire c'est le traduire. La configuration des mains, le rythme et l'espace du geste sont des éléments de liaison entre les mots. Le poète silencieux raconte son imaginaire. Je vous raconte mon imaginaire dans l'espace du geste-son.»

Barah Héon-Morissette, compositeur

La percussionniste Barah Héon-Morissette œuvre à la fois sur la scène musicale contemporaine et dans les milieux de diffusion en arts visuels. Dotée d'une grande versatilité, tant par l'« orchestre » des instruments de percussion dont elle joue et son répertoire constamment augmenté d'œuvres nouvelles que par la diversité des projets artistiques auxquels elle participe, elle est une actrice remarquable de la création musicale et artistique. Cofondatrice de l'ensemble In Extensio, elle dirige sa recherche vers la communication et la relation de l'interprète avec le public en musique contemporaine. Ses passages des salles de concert aux espaces d'expositions participent à nourrir son jeu dynamique et poétique. Depuis janvier 2010, Barah Héon-Morissette poursuit des recherches doctorales à l'Université de Montréal grâce au Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC). Cette démarche l'amènera à développer un langage gestuel sur un nouvel instrument de captation du mouvement.

I saw the penguins' home from the highway (2011)

For cort lippe (2011)

Sparrows in supermarkets (2011)

Ces trois pièces font partie de la collection de 8 commandes faites dans le cadre de *Bird on a Wire 2 : Flocking Patterns*. Le défi posé aux compositeurs était d'explorer l'interactivité dans un environnement 8-pistes, « surround ». Même si c'était un projet solo, j'imaginai que les nouvelles pièces seraient des trios entre mon son acoustique, les haut-parleurs et l'espace. La nature-même de l'interaction se situe au cœur de ma recherche : dans quelle direction voyage le son, dans l'oreille et dans l'espace? Qui/quoi contrôle qui? Où s'en vont les pistes et les boucles?

Au sujet de *I could see the penguins' home from the highway*, la compositrice Emilie LeBel nous dit : « En composant cette pièce, je contemplais le monde sonore que j'imagine dans l'habitat antarctique des pingouins – froid, obscur, austère, mais quand même sonnait d'une abondance de vie diverse. J'ai aussi imaginé comment ces sons se transformaient à cause des changements dans le monde et, par conséquent, de leur habitat. La flûte navigue dans ce monde sonore, et joue à certains moments une mélodie plaintive qui représente les pingouins découragés. *I could see the penguins' home from the highway* évoque le narratif d'un monde qui change rapidement, où ce qui semble absurde pourrait bientôt s'avérer comme vérité. »

Darren Miller explique : « Cette pièce – ainsi que sa dédicace à Cort Lippe – provient de mes études avec Cort au SUNY Buffalo en 2009-10. À ce moment-là, Cort nous a introduit à tellement d'aspects fascinants de la musique numérique (à une vitesse hallucinante) que tout le monde sortait de ses cours avec un vrai appétit pour le médium. Ces leçons et démonstrations sur la manipulation du son dans le domaine fréquentiel en temps-réel m'inspiraient particulièrement, et *For cort lippe* est une des premières pièces où j'expérimente ces techniques. Quand il fallait commencer l'écriture, j'ai visité Terri à Montréal pour essayer plusieurs idées. Ces rencontres n'ont pas seulement nourri mon processus créateur, mais ils ont même changé la direction de mon développement de logiciel. »

Paula Matthusen raconte : « Dans le supermarché au coin de ma rue, une famille de moineaux se sont installés, ayant trouvé un emplacement favorable au dessus de la boulangerie. Ces moments où les frontières entre des divers espaces environnementaux et acoustiques sont reconfigurés m'intriguent. *Sparrows in supermarkets* ne cherche pas à transmettre les chants d'oiseaux au sens propre, mais plutôt à examiner des petits bouts de répétition mélodique qui habitent des espaces différents et parfois surprenants. »

Emilie Cecilia LeBel est une compositrice canadienne, artiste intermédia et pédagogue en arts. Ses compositions sont jouées à travers le Canada et à l'étranger. Elle finit ses études de doctorat à l'Université de Toronto sous la

direction de Gary Kulesha et Robin Elliott. Elle a participé à de nombreux stages et résidences, y compris Arraymusic Young Composers' Workshop, Quatuor Bozzini Composers' Kitchen, et dernièrement au Banff Centre. Elle a récemment reçu des prix du Canadian Music Centre's Toronto Emerging Composer Award, et du CFUW Elizabeth Massey Award.

Darren Miller est né et passe sa jeunesse à Saskatoon, Saskatchewan. En 2005, il finit son B.Mus avec grande distinction à l'Université du Saskatchewan. En 2008, il reçoit son diplôme de M.Mus de l'Université de Victoria et prend part aux Darmstadt Summer Courses for New Music en Allemagne. Suit une année de résidence créative au Banff Centre, avant qu'il entreprenne ses études de doctorat sous la direction de Cort Lippe à l'Université SUNY Buffalo. En 2010, Darren passe à l'Université de Victoria, où il réussit son examen de synthèse avec Dániel Péter Biró. Il travaille actuellement à la rédaction de sa recherche et à la composition dont le sujet porte sur la morphologie audio et musicale.

Paula Matthusen compose de la musique électroacoustique et instrumentale ainsi que des installations sonores. Son travail interroge les divergences dans l'espace musical – imaginaires, réels et souvenirs. Sa musique est présentée par Alarm Will Sound, International Contemporary Ensemble (ICE), orchestre de ereprijs, Ballett Frankfurt, Dither, Glass Farm Ensemble, Kathryn Woodard, James Moore, Jody Redhage, Todd Reynolds, Kathleen Supové, et Margaret Lancaster. Elle est la récipiendaire d'un Fulbright Grant, deux ASCAP Morton Gould Young Composers' Award, un Van Lier Fellowship, et le Walter Hinrichsen Award de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres.

Air (titre provisoire/œuvre en cours, 2012)

L'œuvre tourne autour d'une matrice physique de 192 moteurs/ventilateurs actionnant une série de feuille de papier disposées de manière à former une grille bidimensionnelle. Agissant à titre d'écran ou plutôt de synthétiseur vidéo, la matrice dévoile un ensemble riche et complexe d'interactions entre le son, la capture vidéographique et la gestuelle performative. La tension électrique des moteurs peut être contrôlée de manière individuelle, de sorte que le positionnement de chaque feuille de papier puisse constituer en réalité un pixel d'une image rendue à très basse résolution.

Sur un autre plan, l'œuvre puise son matériau à même trois matières qui sont a priori extérieures au sonore : soit le papier, le vent et le temps. La musique, issue d'ateliers d'improvisation dirigés, cherche à mettre en valeur les propriétés sonores de ces matériaux en privilégiant les environnements bruités, où les hauteurs sont négligeables. La hiérarchie entre les instruments acoustiques et les sons électroniques, telle que proposée traditionnellement par la musique mixte, est ici retournée au profit d'une coexistence nivelée entre les différentes composantes de l'œuvre. Finalement, la pièce témoigne aussi d'un appétit pour les environnements sonores chargés, où l'attention de l'auditeur est fortement sollicitée.

Patrick Saint-Denis, compositeur

Patrick Saint-Denis a étudié la composition aux conservatoires de musique de Québec, Montréal et La Haye. Sa musique a été jouée dans des festivals, tels que la Semaine internationale de musique de la Fondation Gaudeamus (Pays-Bas, 2003, 2004), Montréal Nouvelles Musiques (Canada, 2005, 2009), ISCM World Music Days (Croatie, 2005), Mois Multi (Canada, 2008), Festival Cervantino (Mexique, 2009) et ICMC (Royaume-Uni, 2011). Son travail a également été primé, entre autres par le prix Jules- Léger en 2004. Il a bénéficié du soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il est présentement candidat au doctorat à l'Université de Montréal.

Guillaume Corbeil, auteur

En 2008, Guillaume Corbeil présente un recueil de nouvelles intitulé *L'art de la fugue* (éditions L'Instant Même); il a été en lice pour les prix du Gouverneur général et a reçu le prix Adrienne-Choquette. Son premier roman, *Pleurer comme dans les films*, est paru chez Leméac en septembre 2009. Il a aussi signé une biographie du metteur en scène André Brassard. En 2011, il terminait une formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis, pour la scène il a signé les textes *Tu iras la chercher* et *Cinq visages pour Camille Brunelle*, qui sera présenté par le PàP à l'Espace Go cet hiver.

Biographies des interprètes

Terri Hron, flûte à bec

Flutiste à bec et compositrice Terri Hron migre aisément entre l'interprétation et la composition, passant par des sons acoustiques et électroniques composées ou improvisées. En costume d'interprète, Terri commande et présente des nouvelles œuvres pour flûte à bec et électronique dans le cadre de son projet *Bird on a Wire*. Elle joue dans plusieurs formations tels que SpaceMelt, un groupe multi-disciplinaire avec le clarinettiste Sam Davidson et l'artiste visuel Michael Markowsky, ainsi que Of A Feather avec la claviériste Katelyn Clark. Elle compose des œuvres qui parcourent l'acousmatique et l'orchestre de chambre. En ce moment, elle écrit un cycle de pièces basées sur les archives familiales tchèques, ainsi qu'une passion pour chœur et électronique. Terri poursuit ses études au doctorat à l'Université de Montréal sous la direction de Philippe Leroux et Isabelle Panneton, avec comme sujet les enjeux de la collaboration créative entre compositeur et interprète dans la musique électroacoustique mixte. Elle a gagné de nombreux prix et bourses, y compris du Conseil des Recherches en Sciences Humaines, du Conseil des Arts du Canada, du Banff Centre, de l'OICRM, du CIRMMT, de la Fondation des Arts de l'Alberta et du Atlantic Center for the Arts.

Geneviève Déraspe, flûte

Née aux Îles de la Madeleine, la flûtiste Geneviève Déraspe a étudié à l'Université de Montréal dans la classe de Lise Daoust puis avec Raymond Guiot, Kathinka Pasveer et Mario Caroli lors d'un séjour de perfectionnement d'une durée de quatre ans en Europe. Elle a eu l'occasion de travailler aussi avec les musiciens Karlheinz Stockhausen, Kaija Saariaho, Pierre Boulez, Gerard Pape et Ivan Fedele, entre autres. Elle a participé à des stages et académies d'été avec l'Ensemble Intercontemporain, L'Ensemble Modern de Francfort et le Nouvel Ensemble Moderne.

Geneviève Déraspe est récipiendaire de nombreux prix et bourses comme le Fonds Québécois pour la Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC), le Fonds Les Amis de L'art, la Bourse Alain Marion, le Conseil des Arts du Canada. Elle enregistrait en mars 2002 un récital pour la série " Jeunes artistes " de la chaîne culturelle de Radio-Canada, avec lequel elle fut lauréate du concours du même nom.

Dédicataire d'une dizaine de pièces pour flûte, elle participe chaque année à diverses créations mondiales. Elle a créé entre autres des œuvres de David Adamcyk, Julien Bilodeau, Guilherme Carvalho et Patrick Saint-Denis. Elle se produit régulièrement en concert aussi bien en solo qu'en orchestre ou en musique de chambre dans différentes villes du Canada et d'Europe. Elle collabore avec l'Orchestre de la Francophonie Canadienne, l'Ensemble Prima, l'Ensemble Kore, la SMCQ et le Nouvel Ensemble Moderne. Elle est actuellement inscrite au doctorat en interprétation à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et y enseigne la flûte.

Guy Pelletier, flûtes

Ses expériences sont multiples et diversifiées : soliste, chambriste et improvisateur. Il est à l'aise dans tous les styles de musique et a joué avec plusieurs formations contemporaines, classiques, jazz, rock ainsi que musique du monde. Il s'intéresse depuis plusieurs années aux flûtes d'autres cultures telles que la bansuri indienne, le dizi chinois, le nay arabe et la quena bolivienne. Il a enregistré près d'une quarantaine de disques de diverses productions. Membre du Nouvel Ensemble Moderne pendant 17 ans et du quintette à vent Pentaèdre, pendant 14 ans, il est présentement membre du groupe de musique marocaine de Saïd Mesnaoui, du tandem Traces, qu'il a fondé avec Julien Grégoire en 1990 et du Trio Expresso (musique brésilienne). Guy est professeur de flûte traversière au Cégep de Trois-Rivières et à l'Université Concordia.

Michèle Motard, voix

Michèle Motard est une artiste polyvalente, dont le talent d'interprète est reconnu tant dans la musique ancienne que dans la musique contemporaine. De 2002 à 2005, elle fait partie de l'Ensemble de musique médiévale Anonymus et participe à de nombreux concerts au Québec, au Canada et en France. Sur cette même période, elle chante dans la pièce Les Trois Soeurs de Tchekhov mise en scène par Wajdi Mouawad, production qui a été présentée au Théâtre du Trident à Québec, au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ainsi que dans plusieurs villes de France. Dans ses derniers projets, on compte deux participations remarquées avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, une dans Microphone Songs de Michel Gonneville et l'autre dans la création de Pisma de Ana Sokolovic dans sa version intégrale. De plus, depuis 2006, avec l'ensemble Les Enfants Terribles, elle a créé un opéra-performance de Jimmie

LeBlanc, des pièces de plusieurs jeunes compositeurs et interprété le Pierrot Lunaire de Schoenberg avec une grande aisance théâtrale et vocale. En 2009, elle compte la création d'un premier rôle dans la première mondiale de l'Opéra *Féerie L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité* de Gilles Tremblay et Pierre Morency avec la compagnie Chants Libres et en 2010, la reprise de la pièce *Les Trois Soeurs* de Tchekhov à Moscou. Depuis 2005, elle participe également à la composition et à l'interprétation de plusieurs musiques de film.



Programme notes

Morphème lié, SIC-Scène Interactive pour la Création (2012)

"Morpheme: the smallest element that carries meaning in a sentence or a word.

The production of signed language poetry is not like writing a poem. To write it is to translate it. The posture of the hands, the rhythm of the movement and the space surrounding the gestures all contribute to link the words together. The silent poem tells its own tale. I weave this imaginary tale in a gesture/sound space."

Barah Héon-Morissette, composer, performer

Percussionist Barah Héon-Morissette is active in the contemporary music and visual arts scenes. Gifted with great versatility, as much by her 'orchestra' of percussion instruments and constantly expanding repertoire of new works, as by the diversity of artistic projects she participates in, Héon-Morissette is a force to take note of in musical and artistic creation. Co-founder of ensemble In Extensio, she is interested in the communication and relationship between performer and the audience in contemporary music. Her dynamic and poetic playing is nourished by her activities in concert halls and visual arts expositions. Since January 2010, she has been pursuing doctoral studies in electroacoustic composition at the Université de Montréal, for which she is receiving support from the *Fonds de recherche sur la société et la culture* (FRQ-SC). Her research is centred on developing a gestural language on an interactive motion capture system.

I saw the penguins' home from the highway (2011)

For cort lippe (2011)

Sparrows in supermarkets (2011)

These three pieces come from a set of eight works I commissioned for *Bird on a Wire 2: Flocking Patterns*. The task I set to the composers was to explore interactivity in a 'surround', eight-channel environment. Although this was a solo project, I envisaged the new pieces to be trios between my acoustic sound, the loudspeakers and the space. The nature of interaction is at the core of my investigation: which direction is the sound travelling, in our hearing and in space? Who/what is controlling whom? What are the flyways and feedback loops?

About *I could see the penguins' home from the highway*, Emilie LeBel writes: "Composing this piece involved reflecting on the sound world that I imagine exists in the Antarctic habitat of penguins – cold, obscure, stark, and yet also sounding with an abundance of diverse life. I also imagined how those sounds may be changing as the world, and consequently habitat of this penguin species, is altered. The recorder weaves into this sound world, and at various points throughout the piece plays a lament-like melody representing the despondent penguins. *I saw the penguins' home from the highway* considers the narrative of a rapidly changing world, where what may seem absurd may soon be plausible."

Darren Miller explains: "This piece – and its dedication to Cort Lippe – are the result of my studies under Cort at SUNY Buffalo in 2009-10. There, Cort introduced me and my colleagues to so many exciting aspects of computer music (and at such a breakneck speed) that everyone came out of his courses with a real appetite for the medium. His teachings and demonstrations on the real-time manipulation of sound in the frequency domain were especially inspirational and *For cort lippe* is one of the first pieces that uses these techniques. When it came time to actually begin writing, I visited Terri in Montreal to test out a few ideas. These sessions not only fed the creative process, they in fact even altered the course of my software development."

Paula Matthusen: "In the supermarket down the street from me, a family of sparrows has taken up residence, having found a convenient location above the bakery aisle. I'm intrigued by such moments when the boundaries between

different environmental and acoustical spaces are reconfigured. *Sparrows in supermarkets* seeks not to convey literal birdsong, but rather to examine snippets of melodic repetition as they inhabit different, and at times surprising, spaces.”

Emilie Cecilia LeBel, composer

Emilie Cecilia LeBel is a Canadian composer, intermedia artist, and arts-educator. Her compositions have been performed across Canada, and internationally. She is completing doctoral studies in composition at the University of Toronto, where she is studying with Gary Kulesha, and completing research under the guidance of Robin Elliott. She has participated in a variety of workshops and residencies such as Arraymusic Young Composers' Workshop, Quatuor Bozzini Composers' Kitchen, and most recently at the Banff Centre. Recent awards include the Canadian Music Centre's Toronto Emerging Composer Award, and the CFUW Elizabeth Massey Award.

Darren Miller, composer

Darren Miller was born and raised in Saskatoon, Saskatchewan. In 2005 he received his B.Mus. with great distinction from the University of Saskatchewan. In 2008 he completed an M.Mus. at the University of Victoria and attended the Darmstadt Summer Courses for New Music in Darmstadt, Germany. Darren then spent a year at the Banff Centre on a self-directed creative residency before embarking on a course of PhD studies under Cort Lippe at the State University of New York in Buffalo. In 2010 Darren transferred to the University of Victoria, where he has completed his PhD studies and exams under Dr. Dániel Péter Biró and has begun work on his research and composition dissertation on the subject of musical and audio morphology.

Paula Matthusen, composer

Paula Matthusen writes both electroacoustic and acoustic music and realizes sound installations. Her work often considers discrepancies in musical space – real, imagined, and remembered. Her music has been performed by Alarm Will Sound, International Contemporary Ensemble (ICE), orchest de ereprijs, Ballett Frankfurt, Dither, Glass Farm Ensemble, Kathryn Woodard, James Moore, Jody Redhage, Todd Reynolds, Kathleen Supové, and Margaret Lancaster. Awards include a Fulbright Grant, two ASCAP Morton Gould Young Composers' Award, a Van Lier Fellowship, and the Walter Hinrichsen Award from the American Academy of Arts and Letters. Matthusen is currently Assistant Professor of Music at Wesleyan University.

Air (provisional title/work in progress, 2012)

This work dwells around a physical matrix of 192 motor-driven fans activating sheets of common stationary paper along a two-dimensional grid. Acting as a sort of pixel-based video image synthesizer or display, the matrix allows for a rich and complex interaction between sound, video capture and performance gestures. The voltage of each individual motor can be controlled separately, so that the position of each sheet of paper represents a pixel of a low-resolution image.

On another level, the work draws its material from three sources external to the world of sound: paper, wind and time. The music, coming from directed improvisation workshops, seeks to celebrate the sonic properties of these sources by being oriented towards noisy environments, where pitches are irrelevant. The hierarchy between the acoustic instruments and the electronics, as is traditionally found in «musique mixte», is here turned upside down in favor of an even coexistence between the different components of the work. Finally, the work also reflects a strong appetite for overloaded sonic environments, where the listener's attention is strongly sought.

Patrick Saint-Denis, composer

Patrick Saint-Denis studied composition at conservatories in Quebec city, Montreal and The Hague. His music has been played at festivals, such as the International Gaudeamus Music Week (The Netherlands, 2003, 2004), Montreal Nouvelles Musiques (Canada, 2005, 2009), the ISCM World Music Days (Croatia, 2005), the Mois Multi (Canada, 2008), the Cervantino Festival (Mexico, 2009) and the ICMC (UK, 2011). He has also received prizes for his work, including the Jules-Léger prize in 2004. He has received support from the Canada council for the arts and from the Conseil des arts et des lettres du Québec. He is currently a PhD candidate at the Université de Montréal.

Guillaume Corbeil, author

In 2008, Guillaume Corbeil had a collection of short stories entitled *L'Art de la fugue* (ed. L'Instant même) published, which has been nominated for General Governors' Awards and has received the Adrienne-Choquette prize. The editor Leméac published his first novel, *Pleurer comme dans les films*, in September 2009. He has also written a biography of the famous director André Brassard. In 2011, he graduated from the National Theatre School of Canada, with a degree in the French playwright program. Since then, he has written texts for several shows, namely *Tu iras la chercher*, *Le Mécanicien* and *Cinq visages pour Camille Brunelle*.

Performer's Biographies**Terri Hron, recorders**

Recorder player and composer Terri Hron comfortably migrates from performance to composition, exploring acoustic and electronic sounds in both written and improvised situations. As a performer, *Bird on a Wire* is Terri's ongoing project to commission, perform and record new pieces for recorder and live electronics. Terri performs with groups including the multi-disciplinary SpaceMelt with clarinetist Sam Davidson and visual artist Michael Markowsky and Of A Feather with keyboardist Katelyn Clark. Terri's compositions span the range from chamber orchestra to acousmatic pieces. Her current composition projects include *Sharp Splinter*, a set of works for instruments and electronics based on her family archive, and a new work for Spiritus Chamber Choir, Calgary. She is currently a doctoral student in composition at the Université de Montréal with Philippe Leroux and Isabelle Panneton, focusing on composing collaboratively for what she calls the «idiomatic performer.» Many foundations and artist organizations have awarded Terri scholarships, prizes and residencies, including the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, the Banff Centre, the Canada Council for the Arts, CIRMMT, OICRM, the Atlantic Center for the Arts and the Alberta Foundation for the Arts.

Geneviève Déraspe, flute

Born in Iles-de-la-Madeleine, flutist Genevieve Déraspe studied at Université de Montréal with Lise Daoust and after with Raymond Guiot, Kathinka Pasveer and Mario Caroli. She also had the opportunity to work with composers Karlheinz Stockhausen, Kaija Saariaho, Pierre Boulez, Gerard Pape and Ivan Fedele, among others. She participated in internships and summer academies with the Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern in Frankfurt and the Nouvel Ensemble Moderne.

Dedicatée of about ten pieces for flute, she participates each year in various world premieres. She premiered works by David Adamcyk, Julien Bilodeau, Guilherme Carvalho and Patrick Saint-Denis. She performs regularly in both solo concerts and orchestral/chamber music in cities across Canada and Europe.

Guy Pelletier, flutes

Guy Pelletier has many varied experiences: soloist, chamber musician and improviser. He is comfortable in all musical idioms and has played with contemporary, classical, jazz, rock and world-music groups. For the past several years, he has taken a very serious interest in flutes from other cultures such as the Indian bansuri, the Chinese dize, the Arabic nay and the Bolivian quena.

Guy has recorded dozens of Canadian, American, French, as well as German radio concerts and performances, in addition to close to forty CDs of various productions. He was a member of Montreal's Nouvel Ensemble Moderne contemporary music ensemble for 17 years and the woodwind quintet Pentaèdre for 14 years. Aside from Transmission, he is also now a member of Saïd Mesnaoui's Moroccan music group and of the Traces tandem, founded in 1990 by himself and percussionist Julien Grégoire. He teaches flute at Montreal's Concordia University and at Trois-Rivières College, east of Montreal.

Michèle Motard, soprano

Michèle Motard is a versatile artist, whose talent as a singer is recognized as much for her skills singing traditional music as for contemporary music. From 2002 to 2005, she was a member of L'Ensemble de musique médiévale Anonymus (Anonymus Medieval Music Ensemble), and performed extensively with the group in Quebec, Canada

and France. During the same period, she sang in the play *Les Trois Soeurs (The Three Sisters)* by Chekhov, directed by Wajdi Mouawad, a production that was performed at the Trident in Quebec City and the Théâtre du Nouveau Monde in Montreal, as well as in many cities in France. In her more recent performances she has worked with l'Ensemble Contemporain de Montréal (Montreal Contemporary Ensemble), in *Microphone Songs* by Michel Gonneville and in the creation of *Pesma* by Ana Sokolovic in its original production. Also, since 2006, with the ensemble Enfants Terribles, she has performed a opera-performance by Jimmie LeBlanc, as well as the works of many young composers, and has sung *Le Pierrot Lunaire* by Schoenberg with theatrical and vocal ease. In the fall of 2009, she created the major role of 'Feintise' for Chants Libres in the world premiere of *L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité* by Gilles Tremblay, and in 2010, she will be reprising her role in *Les Trois Soeurs* by Chekhov in Moscow. Since 2005, she has also participated in the composition and singing of many film scores.

La série de performance **live@CIRMMT** est rendue possible grâce à une subvention du FQRSC, le FQRNT et le bureau du Vice-principal (recherche) de l'université McGill.

The **live@CIRMMT** Performance series is made possible by funding from the FQRSC, the FQRNT, and the office of the Vice Principal (Research) of McGill University.



Équipe CIRMMT / CIRMMT Team

Marcelo Wanderley	Directeur / Director
Fabrice Marandola	Directeur associé - recherche artistique / Associate Director - Artistic Research
Gary Scavone	Directeur associé - recherche scientifique et technique / Associate Director - Scientific and Technological Research
Jacqueline Bednar	Coordonnatrice événementielle et administrative / Events & Administrative Coordinator
Julien Boissinot	Responsable systèmes / Systems Manager
Sara Gomez	Administratrice de recherche / Research Administrator
Harold Kilianski	Responsable technique / Technical Manager
Yves Méthot	Coordonnateur pour l'électronique / Electronics Coordinator

Prochains concerts live@CIRMMT/ Next live@CIRMMT concerts:

dans le cadre de l' / as part of the

Année de la musique contemporaine Schulich / Schulich Year of Contemporary Music

Le jeudi 15 novembre 2012 à 19 h 30

Thursday, November 15, 2012 at 7:30 p.m.

Psyche

Marjolaine Lambert, violon; Maryse Legault, clarinette basse; Zachary Hale, percussion
Félix Baril : *Un Horla (création)*; Luis Naon : *6 Caprices (2008-09)*

Le jeudi 7 février 2013 à 19 h 30

Thursday, February 7, 2013 at 7:30 p.m.

New Instruments

New works for new interfaces and electric guitars by Barette, Beebe, Flanagan, Pohn

du 13 mars 2013 au 16 mars 2013 à 19 h 30
Agora de la Danse, 840, rue Cherrier

March 13-16, 2013 at 7:30 p.m.
Agora de la Danse, 840 Cherrier St.

Les Gestes

en collaboration avec VanGrimde Corps Secrets et en co-production avec l'Agora de la Danse
avec deux danseurs, deux musiciens et électronique

Le jeudi 4 avril 2013 à 19 h 30

Thursday, April 4, 2013 at 7:30 p.m.

Matthew Burtner and Scott Deal : *Auksalaq*, telematic opera
with chamber ensemble, pianist, voice and percussion ensemble

Les 15 et 16 mai 2013 à 19 h 30

May 16 and 16., 2013 at 7:30 p.m.

Sextrum : Des Puces et des Drums

Créations pour percussion, voix, vidéo et électronique de R. Normandeau, S. Provost et L. Radford

Réservation en ligne / Free with reservation.

www.cirmmt.mcgill.ca