

Le lundi 18 octobre 2010
à 19 h

Monday, October 18, 2010
7:00 p.m.

Épreuves Finales

Finals

Concours de concerto de McGill

McGill Concerto Competition

Thomas Williams, coordonnateur / coordinator

Concours de concerto classique de McGill

Le Concours de concerto classique a été créé en tant qu'événement distinct du Concours de concerto de l'Orchestre symphonique de McGill afin d'offrir une vitrine pour l'interprétation des concertos composés avant le dix-huitième siècle. Ce répertoire, vaste et riche, a tendance à être négligé au profit de celui des dix-neuvième et vingtième siècles. Il était donc logique de créer un concours qui serait entièrement voué à l'interprétation de ce répertoire. Une des raisons sous-jacentes de la tenue de ce concours est d'encourager nos étudiants à manifester leur enthousiasme pour l'étude de ces oeuvres, qui sont le fondement de tous les aspects de l'évolution du concerto en tant que forme d'art.

Le Concours de concerto classique est ouvert à tous les étudiants inscrits à nos programmes d'interprétation, et chaque section peut envoyer un finaliste au concours. Le jury comprend un représentant de chaque secteur, le directeur de l'Orchestre symphonique de McGill, et le chef du Département d'interprétation. Le gagnant donnera une interprétation solo avec l'Orchestre symphonique de McGill.

*Professeur Thomas Williams
coordonnateur des concours*

McGill Classical Concerto Competition

The "Classical Concerto" Competition was launched as a separate part of the McGill Symphony Concerto Competition to present a venue for the performance of concertos composed prior to the nineteenth century. This vast and rich body of repertoire tends to be overlooked in favour of the concerto repertoire of the Nineteenth and Twentieth centuries, and as a result it was a logical step to create a competition that would exclusively feature it. One other underlying reason for this competition is to encourage our students to engage their enthusiasm in the study of these works, which have created the foundation in all its aspects for the development of the concerto as an art form.

The Classical Concerto Competition is open to all enrolled students of our performance areas, with each area allowed to forward one finalist to the competition. The jury is composed of a representative from each performance area, the director of the McGill Symphony, and the Chair of the Performance Department. The winner will be awarded a solo performance with the McGill Symphony Orchestra.

*Professor Thomas Williams
Competition Coordinator*

P r o g r a m m e

Concerto pour piano en la mineur, K. 466
Piano Concerto in A minor, K. 466

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Allegro
Romance
Allegro assai

Gili Loftus, piano
classe de / class of Sara Laimon
accompagné par / accompanied by Philip Chiu

Concerto pour trompette en mi bémol majeur, Hob. VII:1
Trumpet Concerto in E-flat major, Hob. VII:1

FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Allegro
Andante
Allegro

Scott Reynolds, trompette / trumpet
classe de / class of Prof. Edward Carroll
accompagné par / accompanied by Phil Chiu

Concerto pour flûte en mi mineur, n° 7
Flute Concerto in E minor, No. 7

FRANÇOIS DEVIENNE
(1759-1803)

Allegro
Adagio
Rondo

Lara Deutsch, flûte / flute
classe de / class of Prof. Denis Bluteau
accompagnée par / accompanied by Philip Chiu

Concerto pour violon en la majeur, K. 219
Violin Concerto in A major, K. 219

W.A. MOZART

Allegro Aperto
Adagio
Rondo-Temp di Minuetto

Sam Milner, violon / violin
classe de / class of Prof. Jonathan Crow
accompagné par / accompanied by Philip Chiu

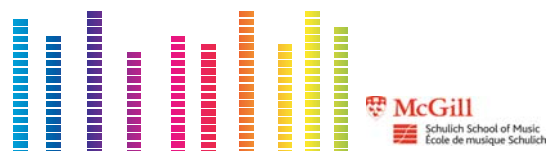
Air de concert, K. 490 / Concert Aria, K. 490
Non piu! Tutto ascoltai ... Non temer amato bene

W. A. MOZART

Isabelle Nicolas, soprano
classe de / class of Prof. Stefano Algieri
accompagnée par / accompanied by Louise Pelletier

Parmi les lauréats des concours, il faut mentionner les noms de :
Previous laureates of the competitions have included:

Jo-Ann Bentley, Edward Shipley,
Jens Lindemann, Dominique Labelle, Jean Trottier,
Jeremy Thompson, Benjamin Butterfield, Dan Totan,
Karen Donnelly, Qing Zheng, Roma Duncan, Marc Couroux,
Andrei Malashenko, Rhean Kenny, Suzanne Nelson, Minna Shin,
Maryse Fredette, Guylaine Flamand, Marc Béliveau, Joey Pietroroia,
Jonathan Crow, Steven Larson, Hui Jin, Victoria Pennington, Sophia Kim,
Blaise Magnière, Guillaume Saucier, Myriam Carrier, Eva Kozma,
Samia Odeh, San San Farris, Jennifer Raine, Janet Catherine Dea,
Andrew MacDonald, Antoine Lefebvre, Matthew Ma, Lou Paquin,
Mark Gaydon, Rémi Pelletier, Guy Bernard, Vivianne Bélanger,
Tristan Green, Kinza Tyrell, Michelle Kwon, Maya Kelich,
Romie de Guise-Langlois, Guillaulme Martineau,
Lana Henschell, Alexander Read, Graham Lord,
Sonia Coppey, Aaron Schwebel, Ben Duinker,
Ewald Cheung, Teddy Brascacin



LAUDATORIA 10.30.10

Gala Fundraising Evening
Soirée Gala Bénéfice

ANTON KUERTI, PIANO

JENS LINDEMANN, TRUMPET / TROMPETTE

CANADIAN BRASS

CECILIA STRING QUARTET

with / avec

McGill Symphony Orchestra, McGill Jazz Orchestra I,
and Opera McGill

l'Orchestre symphonique de McGill,
l'Orchestre de jazz I de McGill et l'Opéra de McGill

Saturday, October 30, 2010 / Le samedi 30 octobre 2010

Pollack Hall - 555 Sherbrooke Street West / Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest

TICKETS / BILLETS \$100 / \$250 / \$500

Information / Renseignements: Laudatoria.music@McGill.ca 514-398-2865

www.music.mcgill.ca/laudatoria