

Salle Multimédia

École de musique Schulich
de l'Université McGill
527, rue Sherbrooke O., Montréal, QC
Renseignements : 514-398-2464



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Multimedia Room

Schulich School of Music
of McGill University
527 Sherbrooke St. West, Montreal, QC
Information: 514-398-2464

Le vendredi 17 septembre 2010
à 19 h

Friday, September 17, 2010
7:00 p.m.

CONCERT SPÉCIAL AVEC ACOUSTIQUES VIRTUELLES SPECIAL LIVE CONCERT WITH VIRTUAL ACOUSTICS

« *Musiques terrestres en sphères célestes* »
"Earthy Musics in Heavenly Spheres"

avec invités spéciaux / with special guests

Andrew Culver, piano, synthétiseur, ordinateur portable /
piano, synthesizer, laptop

Charles de Mestral, SAHABI et d'autres instruments / and other instruments

Lori Freedman, clarinette / clarinet

John Heward, batterie, percussion / drums, percussion

Instrumentation :

Minimoog antique, clarinettes, basse électrique, batterie, ordinateur portable, Moog et électronique Serge, percussions, piano, Plaques, SAHABI, violons et instruments à vents. Tous les musiciens peuvent jouer n'importe quel des instruments mentionnés.

Andrew Culver : « Je vois cet événement comme un jour et demi d'expérimentation, à la fois pour les interprètes et les ingénieurs, culminant en un concert d'une heure et demi de sons qui seront découverts durant nos recherches. L'instrumentation hybride, la spécialité mixte des artistes, le tout enveloppé par une acoustique virtuelle créeront une composition tout à fait unique. Le tout sera relevé par l'improvisation exquise des interprètes. La salle va guider notre écoute, et la salle changera continuellement ».

Andrew Culver est un compositeur, improvisateur, concepteur de musique, directeur d'orchestre et d'opéra, et un des membres fondateurs de SONDE. Andrew a assisté John Cage pour tous les aspects de son travail artistique durant les 11 dernières années de carrière de Cage. Il a étudié la composition à l'Université McGill.

Charles de Mestral est un concepteur de musique, compositeur, improvisateur et un des membres fondateurs de SONDE. Charles a étudié le design de la musique et l'improvisation à l'Université McGill avec Mario Bertoncini, ainsi que la composition avec, entre autres, Harry Freedman.

Lori Freedman est une clarinettiste, compositrice et improvisatrice. Lori, ainsi que son père Harry Freedman, ont enseigné à l'Université McGill.

John Heward est l'un des artistes en arts visuels les plus importants au Canada. Il est aussi improvisateur avec plus de 40 ans de carrière et a joué aux côtés de plusieurs artistes de renommée mondiale, y compris Steve Lacy, Joe McPhee, Malcolm Goldstein, Paul Bley et le Murray Street Band.

Qu'est-ce qu'un SAHABI? Que sont Les Plaques? Charles de Mestral a inventé et construit ces sources sonores durant et peu après ses études en design de la musique avec Mario Bertoncini à l'Université McGill en 1975. De ce cours fut créé le groupe SONDE, *ensemble de design de la musique et d'improvisation de Montréal*, dont Andrew Culver a également été un membre fondateur. Le SAHABI est un instrument à cordes, fabriqué de bois et d'acier, de capteurs magnétiques et piézo électriques pour l'amplification, qui ressemble à

un koto, mais qui est beaucoup moins poli que ce dernier lorsque les cordes sont cognées, pincées ou jouées avec un archet. Les Plaques sont des feuilles d'acier laminées à froid, amplifiées par des microphones, et jouées par groupe de 2, 3 ou 4 par les artistes armés de leurs doigts, archets, roches, maillets en "super-ball" (balle rebondissante), bois, de tiges en verre ou en plastique, tasses cassées, baguettes et plus encore.

La technologie d'acoustique virtuelle de McGill fera partie intégrante de la performance, en soulignant la recherche effectuée à CIRMMT et à l'École de musique Schulich. Elle consiste en un système de « construction d'espace » (*Space Builder*) composé d'un contrôleur sans fil, seize haut-parleurs sphériques en suspension au-dessus des musiciens et du public, huit lignes horizontales d'amplificateurs, et du générateur d'acoustiques à convolution d'espaces échantillonnées parmi les plus fantastiques qui soient. Le système de reproduction est nommé « sphères célestes » d'après l'ouvrage de référence sur la théorie héliocentrique de la Renaissance de l'astronome Nicolas Copernic (1473-1543). Son livre, *De revolutionibus orbium coelestium* (Sur la révolution des sphères célestes) fut d'abord imprimé en 1543 à Nuremberg. Ce nouveau système sera présenté pour la première fois lors de ce concert.



Instruments:

Antique minimoog, clarinets, electric bass, drums, laptop, moog and serge electronics, percussion, piano, Plaques, SAHABI, violins, winds. Any and all musicians may play any and all instruments.

Andrew Culver: "I see this as a day and a half of experimentation, by both the players and the engineers, culminating in an hour and a half concert that sounds what is being discovered. The hybrid instrumentation, the mixed performer backgrounds, and the envelope-pushing virtual acoustics make for an utterly unique composition, one that is probably best revealed through exquisite improvisation. So that's what we'll do. The room will tell us how to listen, and the room will be changing all the time."

Andrew Culver is a composer, music designer, orchestral and opera director, improviser, and a founding member of SONDE. Andrew assisted John Cage on all aspects of Cage's artistic work during his final 11 years. He studied composition at McGill.

Charles de Mestral is a music designer, composer, improviser, and a founding member of SONDE. Charles studied music design and improvisation at McGill with Mario Bertoncini, as well as composition with Harry Freedman, among others.

Lori Freedman is a clarinet player, a composer and an improviser. Both Lori and her father Harry Freedman have taught at McGill.

John Heward is one of Canada's most important visual artists, and an improviser who has performed over 40 years with almost everyone, including Steve Lacy, Joe McPhee, Malcolm Goldstein, Paul Bley, and the Murray Street Band.

Andrew Culver	http://www.anarchicharmony.org/People/AndrewCulver.html
Lori Freedman	http://www.lorifreedman.com/en/apropos/
John Heward	http://www.rogerbellemare.com/heward/CV_Heward_23_02_10.pdf

What's a SAHABI? What are Plaques? Charles de Mestral invented and built these sound sources during and shortly after studying music design with Mario Bertoncini at McGill in 1975. Out of that course grew le groupe SONDE, the music design and improvisation ensemble of Montreal, of which Andrew Culver was also a founding member. The SAHABI is a many stringed, wood and steel, magnetic and piezo amplified, koto-like device which is considerably less polite than a koto when banged, plucked, or bowed. Les Plaques are sheets of cold-rolled steel, closely air-miked, and played as an ensemble of 2, 3, or 4 by players wielding fingers, bows, rocks, super-ball mallets, wood, glass or plastic rods, broken cups, chop-sticks, and more.

McGill's Virtual Acoustics Technology will be an integral component of the performance, highlighting research done at CIRMMT and the Schulich School of Music. It consists of the '**Space Builder**' system with a wireless controller, 16 spherical loudspeakers suspended above the musicians and the audience, eight horizontal line-arrays, and of the convolution-based generator of measured pristine acoustic spaces. The reproduction system is named "**Heavenly Spheres**" after the seminal work on the heliocentric theory of the Renaissance astronomer Nicolaus Copernicus (1473–1543). His book, *De revolutionibus orbium coelestium* (On the Revolutions of the Heavenly Spheres) was first printed in 1543 in Nuremberg. This concert provides the first presentation of the new system.

