

Salle Tanna Schulich

École de musique Schulich
de l'Université McGill
555, rue Sherbrooke O., Montréal, QC
Billetterie : 514-398-4547
Renseignements : 514-398-5145



McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

Tanna Schulich Hall

Schulich School of Music
of McGill University
555 Sherbrooke St. West, Montreal, QC
Box Office: 514-398-4547
Information: 514-398-5145

Le samedi 17 mars 2012
à 17 h

Saturday, March 17, 2012
5:00 p.m.

Concert de la journée du basson

A Bassoon Extravaganza #10!

Allegro du concerto n° 2 en la mineur d'après Vivaldi, BWV 593
Allegro from the Concerto No. 2 in A minor after Vivaldi, BWV 593

Johann Sebastian Bach (1685 - 1850)
arr. M. Rechtman

QUATUOR DE BASSON DE MCGILL / MCGILL BASSOON QUARTET:
LINDSAY DAVISON, ANNA NORRIS, ALITA L'ÉCUYER, BENJAMIN ZELINSKY, basson / bassoon

Sonate pour deux bassons en si bémol majeur, KV 292
Sonata for two bassoons in B flat major, KV 292

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro
Andante
Rondo: Allegro

DORIAN COOKE, STÉPHANE LÉVESQUE, basson / bassoon

Suite n° 2 en ré mineur / Suite No. 2 in D minor, BWV 1008
Prelude

J.S. Bach

Allemande

MICHAEL SUNDELL, contrebasson / contrabassoon

Courante

DORIAN COOKE, basson / bassoon

MARTY MANGRUM, basson / bassoon

Berceuse (création mondiale / world premiere)

Kees Olthuis (né en / b. 1940)

Toen ben ik maar snel doorgereden (création mondiale / world premiere)

Reza Namavar (né en / b. 1980)

DORIAN COOKE, basson / bassoon and MARIEKE STORDIAU, contreforte / contraforte

Suite No. 2 in D minor, BWV 1008
Sarabande

J. S. Bach

Menuet I – Menuet II

MATHIEU HAREL, basson / bassoon

Gigue

MARIEKE STORDIAU, contreforte / contraforte

STÉPHANE LÉVESQUE, basson / bassoon

Trois extraits de *West Side Story* / Three excerpts from *West Side Story*
I feel pretty
Maria
America

Leonard Bernstein (1918-1990)
arr. J.C. Dassonville

DORIAN COOKE, STÉPHANE LÉVESQUE, MARTIN MANGRUM, MATHIEU HAREL, basson / bassoon
MARIEKE STORDIAU, contreforte / contraforte, MICHAEL SUNDELL, contrebasson / contrabassoon

GRAND FINALE DE L'ENSEMBLE DE BASSON / BASSOON ENSEMBLE GRAND FINALE

Adagio en fa / Adagio in F, KV 410

W. A. Mozart
(arr. M. Spevak)

Pour les enfants / For Children: Canon – Allegro Robusto

Bela Bartok (1881-1945)
(arr. M. Allard)

Last Tango in Bayreuth

Peter Schickele (né en / b. 1935)

Scherzo humoresque opus 12 n° 9 / Humorous Scherzo, Op. 12 No. 9

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Le secteur de basson tient à remercier l'ambassade du Royaume des Pays-Bas à Ottawa pour leur soutien financier de frais de voyage de Dorian Cooke et Marieke Stordiau / The Bassoon area of the Schulich School of Music would like to thank the Embassy of the Royal Kingdom of the Netherlands (Ottawa) for providing financial assistance towards travel expenses for Dorian Cooke and Marieke Stordiau.

Dorian Cooke, née à La Haye aux Pays-Bas, a étudié le basson au Conservatoire Royal de La Haye avec Johan Steinmann. En 1996, elle remporte le Premier Prix du Concours National des Jeunes Talents aux Pays-Bas. Elle a participé à des master classes avec Brian Pollard à Amsterdam et avec Klaus Thunemann au Mozarteum de Salzbourg. Elle a poursuivi ses études à Berlin à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" avec le professeur Klaus Thunemann et Frank Forst. De 1997 à 1998 Mme a été basson solo de l'Orchestre symphonique des Pays-Bas à Enschede. Les deux années suivantes elle a été basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, où elle a également joué comme soliste. Mme Cooke est actuellement basson solo de l'Orchestre Residentie de La Haye et de l'Ensemble Vent des Pays-Bas. Mme Cooke a donné des classes de maître en Espagne, aux États-Unis et aux Pays-Bas, au Festival Orlando. Plusieurs compositeurs, tels que Stephen Melillo, Theodor Burkali et Frigyes Hidas, ont écrit de nouvelles pièces pour elle.

Dorian Cooke, born in The Hague in the Netherlands, studied bassoon at the Royal Conservatory of The Hague with Johan Steinmann. In 1996 she won the First prize of the National Young Talent Competition in the Netherlands. She attended master classes with Brian Pollard in Amsterdam and with Klaus Thunemann at the Mozarteum in Salzburg. She continued her education in Berlin at the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' with Professor Klaus Thunemann and Frank Forst. From 1997 to 1998 Ms Cooke was principal bassoonist of the Netherlands Symphony Orchestra in Enschede. The following two years she was principal bassoonist of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, where she also performed as a soloist. Currently Ms Cooke is principal bassoonist of the Residentie Orchestra of The Hague and of the 'Netherlands Wind Ensemble. She has given master classes in Spain, in the USA and in the Netherlands at the 'Orlando Festival'. Many composers, including Stephen Melillo, Theodor Burkali and Frigyes Hidas wrote new compositions for her.

Marieke Stordiau étudié le basson au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam avec John Mostard et Brian Pollard. De 1984 à 2001 elle a été membre de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, et elle est membre de l'Ensemble à vents des Pays-Bas depuis 1992. En 2002, Mme Stordiau a créé la Fondation «De Luie Vrouw». Avec cette fondation, elle présente des spectacles axés sur les contes de fées de toutes les régions du monde. Ces «Contes Concerts», adaptés pour tous les âges, existent grâce à la collaboration entre des ensembles de musique de chambre, compositeurs et narrateurs. Marieke Stordiau est membre de l'ensemble vents et piano Hexagone depuis 2007.

Marieke Stordiau studied bassoon at the Amsterdam Sweelinck Conservatory with John Mostard and Brian Pollard. From 1984 to 2001 she was a member of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, and she has been a member of the Netherlands Wind Ensemble since 1992. In 2002, Ms Stordiau started the Foundation 'De Luie Vrouw'. With this foundation, she initiates performances centred on fairy tales from all parts of the world. 'Storytelling concerts', suited for all ages, come into existence through collaboration between chamber music ensembles of differing sizes, composer and narrator. Marieke Stordiau is a member of the winds and piano Hexagon Ensemble since 2007.

Né à Montréal, **Stéphane Lévesque** est basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis septembre 1998. Il fut également basson solo de l'Orchestre du Centre National des Arts, de l'Orchestre philharmonique de Buffalo, et de l'Orchestre Saito Kinen, au Japon. M. Lévesque s'est produit à titre de soliste à plusieurs reprises avec l'OSM, ainsi qu'avec des ensembles tels l'Orchestre symphonique de Québec, le New World Symphony, Les Violons du Roy, et le U.S. Army Orchestra. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Lévesque a donné des classes de maître partout dans le monde, notamment au Banff Centre, au Curtis Institute, à l'École nationale de musique du Mexique (UNAM), et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université Yale, Stéphane Lévesque a étudié avec Rodolfo Masella, Stephen Maxym et Frank Morelli.

Born in Montréal, **Stéphane Lévesque** has been Principal Bassoon of the Orchestre symphonique de Montréal since the fall of 1998. He has also held principal bassoon positions with the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, the Buffalo Philharmonic Orchestra, and the Saito Kinen Orchestra in Japan. Mr Lévesque is Assistant Professor at the Schulich School of Music of McGill University, and he has given master classes in institutions which include the Banff Centre, the Curtis Institute in Philadelphia, the Conservatoire National Supérieur de Lyon in France, and the National School of Music in Mexico City. He has appeared as soloist on many occasions with the OSM, as well as with ensembles such as the Orchestre symphonique de Québec, the New World Symphony, Les Violons du Roy and the U.S. Army Orchestra. Mr Lévesque studied with Stephen Maxym and Frank Morelli at Yale University, and with Rodolfo Masella at the Montréal Conservatory.

Né à Princeton au New Jersey et élevé à Hamilton, en Ontario, **Martin Mangrum** s'est joint à l'Orchestre symphonique de Montréal à titre de deuxième basson en septembre 2000, et il fut également basson solo associé par intérim en 2003-04. Avant son arrivée à l'OSM il fut basson solo du Real Orquesta Sinfónica de Séville, et co-soliste de l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, en Espagne. M. Mangrum détient un doctorat de la Juilliard School de New York, où il étudia avec Stephen Maxym. Il étudia également avec Mordechai Rechtman lors d'un séjour en Israël en 1993. M. Mangrum enseigne le basson et la musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, ainsi qu'à l'Université de Montréal.

Born in Princeton, NJ and raised in Hamilton, Ontario, **Martin Mangrum** joined the Orchestre symphonique de Montréal as Second Bassoon in September of 2000, and served as acting Associate Principal during the 2003-04 season. Prior to his appointment in Montréal, he was Principal Bassoon of the Real Orquesta Sinfónica in Sevilla, and Co-Principal of the Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Mr Mangrum holds a Doctorate degree from the Juilliard School in New York, where he studied with Stephen Maxym. He has also studied with Mordechai Rechtman during a stay in Israel in 1993. Mr Mangrum currently teaches bassoon and chamber music at the Schulich School of Music of McGill University, as well as at the Université de Montréal.

Basson solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal, **Mathieu Harel** occupa en 2003-04 le poste de basson solo par intérim de l'OSM. Natif de Contrecoeur, près de Montréal, M. Harel étudia au Curtis Institute of Music de Philadelphie avec Bernard Garfield, et au Conservatoire de musique Montréal, avec Rodolfo Masella et ensuite avec Gerald Corey. Avant de terminer ses études à Curtis, M. Harel remporta le poste de second basson à l'orchestre symphonique de Québec, et il fut aussi assistant basson solo du Grant Park Symphony, à Chicago. Il enseigne présentement au Conservatoire de musique de Montréal, et il fut membre des facultés de l'Université McGill, du Conservatoire de musique de Trois-Rivières et du Camp Musical des Laurentides. M. Harel est également membre de l'ensemble Kiosque 1900.

Associate principal bassoon with the Orchestre symphonique de Montréal, **Mathieu Harel** was acting principal bassoon of the OSM during the 2003-04 season. Born in Contrecoeur, near Montréal, Mr. Harel studied with Bernard Garfield at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, and at the Montreal Conservatory, with Rodolfo Masella and Gerald Corey. Prior to the end of his studies at Curtis, Mr Harel won the second bassoon position with the Orchestre symphonique de Québec, and he was also assistant principal bassoon with the Grant Park Symphony in Chicago. He currently teaches at the Montreal Conservatory, and was a member of the faculties at McGill University, at the Trois-Rivières Conservatory and at the Camp Musical des Laurentides. Mr Harel is also a member of the Kiosque 1900 Ensemble

Michael Sundell fut nommé au poste de contrebasson de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2011. Il est diplômé du Cincinnati College-Conservatory of Music, où il a étudié avec William Winstead, et de l'Université Rice où il a étudié avec Benjamin Kamins. Avant de se joindre à l'OSM, M. Sundell était membre de l'Orchestre symphonique du Colorado, et il a également occupé des postes avec l'Orchestre symphonique de Milwaukee, le Tulsa Philharmonic, et Virginia Symphony. Il a également connu une brillante carrière de musicien pigiste et a joué avec de nombreux orchestres à travers les États-Unis, y compris l'Orchestre symphonique de Chicago, le Los Angeles Philharmonic, le National Symphony, et le Kennedy Center Opera.

Michael Sundell was appointed to the contrabassoon position with the Orchestre symphonique de Montréal in 2011. He attended the Cincinnati College-Conservatory of Music, where he studied with William Winstead, and Rice University as a student of Benjamin Kamins. Prior to coming to Montreal, Mr Sundell was a member of the Colorado Symphony, and he has also held positions with the Milwaukee Symphony, Tulsa Philharmonic, and Virginia Symphony. He also enjoyed an extensive career as a freelance musician working with many orchestras throughout the U.S. including the Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, National Symphony, and the Kennedy Center Opera.