

## *Salle Dollack*

École de musique Schulich  
de l'Université McGill  
555, rue Sherbrooke O., Montréal, QC  
Billetterie : 514-398-4547  
Renseignements : 514-398-5145



# McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

## *Dollack Hall*

Schulich School of Music  
of McGill University  
555 Sherbrooke St. West, Montreal, QC  
Box Office: 514-398-4547  
Information: 514-398-5145

Le Lundi 16 mai 2011  
à 20 h

Monday, May 16, 2011  
8:00 p.m.

*Récital de maîtrise*

*Master's Recital*

# TAYLOR DONALDSON

## trombone

classe de / class of David Martin

## Philip Chiu, piano

Sonate pour trombone seul  
Sonata for Solo Trombone  
Recitative  
Double  
Rondo

**BARNEY CHILDS**  
(1926 - 2000)

Quatre Petites Prières de Saint-François d'Assise  
Avec révérence, toujours lié  
Majestueux  
Très expressif et verveant  
Bien calme

**FRANCIS POULENC**  
(1899 - 1963)

**Mikolaj Debowski, Camille Renaud, trombone**  
**Matthieu Bourget, trombone basse / bass trombone**

Concerto pour trombone et piano  
Concerto for Trombone and Piano  
Andante et Scherzo  
Nocturne  
Final - Tambourin

**HENRI TOMASI**  
(1901 - 1971)

Entr'acte

Thoughts of Love (Concert Waltz)

**ARTHUR PRYOR**  
(1870 - 1942)

Concertino d'Hiver pour trombone et orchestre à cordes, opus 327  
Concertino d'Hiver for Trombone and String Orchestra, Op. 327

**DARIUS MILHAUD**  
(1892 - 1974)

**Andrew Crust, chef d'orchestre / conductor**  
**Keith Dyrda, Emily Field, Jeong-Min Lee, Etienne Pemberton-Renaud, David Piché**  
**Corinne Raymonde-Jarczyk, violon / violin; Victor De Coninck**  
**Jeffrey Bazett-Jones, Bennett Mahler, alto / viola**  
**Amaryllis Jarczyk, Vanessa Hunt Russell, violoncelle / cello**  
**Joshua Bullen, Conrad Good, contrebasse / bass**

We'll Be Together Again

**CARL FISCHER (1913 - 1954)**  
**FRANKIE LAINE (1913 - 2007)**  
Arr. **Taylor Donaldson**

Ce récital fait partie des épreuves imposées à Taylor Donaldson pour l'obtention d'une Maîtrise en musique en interprétation.  
This recital is presented by Taylor Donaldson in partial fulfillment of the requirements for the degree of  
Master of Music in Performance.