

Le jeudi 16 février 2012
à 19 h 30

Thursday, February 16, 2012
7:30 p.m.

Symphonie d'instruments à vent de McGill

McGill Wind Symphony

Alain Cazes,
chef / conductor

Programme

« *Contrastes* »

Contrastes (2010) (*création canadienne / Canadian premiere*) **FERNANDO MORAIS** (né en / b. 1966)

Eskhaton (2011) (*création / première*) **DUNCAN SCHOUTEN** (né en / b. 1983)
compositeur-étudiant en résidence / resident student composer

A Blue Streak (2010) (*création canadienne / Canadian premiere*) **JAMES SYLER** (né en / b. 1961)
for Chamber Winds

~ entr'acte ~

Paris Sketches (1994) **MARTIN ELLERBY** (né en / b. 1957)
I. Saint-Germain-des-Prés, Andante
II. Pigalle, Alla marcia
III. Père Lachaise, Lent et triste
IV. Les Halles, Allegro molto

Procession d'Elsa à la Cathédrale / Elsa's Procession to the Cathedral (1848) **RICHARD WAGNER** (1813-1883)
(*Lohengrin*, Acte / Act II, Sc. 4) art. **David Witwell**

Variations on « America » (1891) **CHARLES E. IVES** (1874-1954)
art. **William E. Rhoads** *

* transcribed for band by William E. Rhoads, based on the orchestral version by William Schuman



SYMPHONIE D'INSTRUMENTS À VENT DE MCGILL / MCGILL WIND SYMPHONY
Alain Cazes, chef / conductor

flûte / flute

Nancy Zhang
Meghan Cornett
Diana Farnand
Erica Wong Ping Lun
Rebecca tMannetje

hautbois / oboe

Diana Gorham,
cor anglais, english horn
Jonathan Hann
Luka Marcoux

basson / bassoon

Benjamin Miller
Anna Norris

clarinette / clarinet

Vanessa Moncrieffe
(violon solo / concertmaster)
Emerald Sun
Paul Carter
Maryse Legault
Emilie Vigneau-Roy
Timothy Yung
Marilou Lapierre
Rosannah Greenblatt
Emilia Segura

saxophone

Alana Goldscheid
Zoë Robertson
Samantha Parent
Chris Wilhelm

cor / french horn

Ariane Côté
Molly Wreakes
Carissa Wong
Jérémie Desrosiers
Vaughan Cooke
Elizabeth Estey

trompette / trumpet

Alex Szasz
Clayton Rego
Kathleen Booth
Ben Divito
Allyn Budka

trombone

Nicole Tempas
Julien Claudinon

euphonium

Vincent Brossard

tuba

Gabrielle Porter
Olivier Hubert

percussion

Victor Ma
Will Bennett
Karen Yu
Chris Middleton
Ryan Kelly
David Peretz-Larochelle
Colin Frank

harpe/harp

Scott Ross-Molyneux

contrebasse/bass

Alan Mackie
Kintaro Akiyama

piano

Geoffrey Conquer

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed above.

Répétiteur des sections / Sectional Coach: Jonathan Dagenais
Gérante de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Vanessa Moncrieffe
Gérant adjoint de l'ensemble / Ensemble Assistant Manager: Alexandru Szasz
Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian: Erika Kirsch
Administratrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Administrator: Alexis Carter

Alain Cazes

Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, Alain Cazes a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop. Il a été tuba solo à l'orchestre de l'état de Paraíba au Brésil, membre du quintette de cuivres "Brass-IL" et professeur à l'Université fédérale de Paraíba (UFPB). Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les orchestres d'instruments à vent, été responsable du secteur "cuivres" et enseigné le tuba, la musique de chambre et la direction d'orchestre à vent. Soliste à plusieurs occasions, il a exécuté les "premières" radiophoniques de plusieurs oeuvres canadiennes pour tuba, et donné des conférences se rapportant autant à la direction d'orchestre qu'aux cuivres. Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux et a de plus été membre du Summit Brass Council au Colorado. Il enseigne dans les camps d'été tels que le Centre d'Arts Orford et le Symposium International de cuivres d'Ascoli Picino en Italie. Co-directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain, il est tuba solo aussi à cet orchestre. Il a de plus joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que; Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Veltri et plusieurs autres. Membre fondateur de la Philharmonie des vents du Québec, Alain Cazes est professeur à l'Université McGill où il dirige la Symphonie d'instruments à vent, enseigne la direction et la musique de chambre. Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour divers ensembles instrumentaux, tels que trios, quatuors et quintettes de cuivres, dont certains sont publiés aux éditions GAM. Il a aussi réalisé un grand nombre d'arrangements pour Orchestre à vent et chœur mixte. Il est de plus vice-président de CIME (Centre International de Musique Évangélique).

Duncan Schouten

Duncan Schouten (né en 1983) est un compositeur et musicien canadien. Ses œuvres retiennent des traits de plusieurs styles musicaux, y compris la musique électroacoustique, le *heavy metal* et le jazz. Il poursuit présentement ses études à la maîtrise en composition avec Sean Ferguson à l'Université McGill, bénéficiant d'une bourse du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il a commencé sa formation universitaire à l'Université Carleton à Ottawa, Ontario, où il étudiait la composition avec Deirdre Piper, James Wright et Michael Bussière. Il a obtenu un baccalauréat en musique et un diplôme en conception sonore, et a reçu le prix *University Medal in Music*. On remarque parmi les interprètes de ses œuvres l'Orchestre de la francophonie, l'Ensemble de percussion de McGill, le pianiste Frédéric Lacroix et la mezzo-soprano Erica Martin, entre autres. En 2012, il participera au Forum international des jeunes compositeurs du Nouvel ensemble moderne.

Notes sur *Eskhaton*

Depuis plusieurs années, mes travaux de composition étaient divisés entre deux styles : celui de la musique artistique et celui du *heavy metal*. Bien que des aspects du premier genre étaient fréquemment intégrés dans mes écrits *heavy metal*, j'avais fait peu de tentatives à faire l'inverse. Cependant, je m'intéresse dernièrement aux possibilités compositionnelles offertes pour affronter cette division d'une manière respectueuse, qui ne banalise pas le *heavy metal*—un genre qui a toujours été, pour moi, une sorte de foyer musical.

Dans *Eskhaton*, mon inspiration première était le son distordu de la guitare électrique. Grâce à l'application de la distorsion, même des matériaux musicaux relativement simples acquièrent une grande complexité sonore. Les harmonies de cette pièce viennent de l'analyse des caractéristiques acoustiques de huit accords de guitare, tirées d'une de mes chansons *heavy metal*. Au cours de la pièce, les qualités de ces accords sont examinées, transformées, et recombinaées de diverses façons. Dans plusieurs cas, ils sont graduellement réduits aux éléments fondamentaux, avant d'être réabsorbés dans la texture musicale.

Cette opposition entre clarté et chaos se voit dans le titre de la pièce, qui vient d'un mot grec qui veut dire « le dernier », et fait souvent référence aux événements qui sont censés avoir lieu à la fin d'une époque historique. Malgré que les événements et les résultats soient différents entre divers systèmes de croyance, le concept de « la fin de la vie telle que nous la connaissons » est fondamental à plusieurs doctrines religieuses et philosophiques. Certains considèrent la fin d'une époque comme seulement un changement important aux réalités dans lesquelles la vie existe, d'autres comme la fin de la vie tout court sur terre. Plutôt que de tenter de dépeindre littéralement des événements déterminés, *Eskhaton* présente une approche métaphorique dans laquelle le changement ne pourra être atteint que par voie de cataclysme.

Alain Cazes

Alain Cazes Awarded first prize in tuba and chamber music at the Conservatoire de Musique de Montréal (1978), Alain Cazes pursued his studies in the United States with Joseph Novotny, Donald Harry and Ronald Bishop. In Brazil, he was principal tuba with the Paraíba State Orchestra, member of the Brass-IL Quintet and professor at the Federal University of Paraíba (UFPB). He taught at the Université du Québec in Montreal, the Conservatoire de Musique de Montréal and the Université de Montréal, where he was in charge of Wind Orchestras, brass department, teaching tuba, chamber music and conducting. A frequent soloist, he has performed the radio "premiers" of several Canadian works for tuba and also lectures on orchestra conducting and brass instruments. He adjudicates regularly at several international Festivals and Competitions. He was also a member of the Summit Brass Council in Colorado. He teaches in summer music camps like the Orford Art Center and the International Brass Symposium of Ascoli Piceno in Italy. Now principal tuba with the Orchestre Métropolitain in Montreal, he has also performed with the Montreal Symphony and other orchestras in the world under the direction of conductors such as; Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Veltri and many others. He is also co-director of the Orchestre Métropolitain Choir. Alain Cazes, a founding member of the Philharmonie des vents du Québec, is a full time Professor at McGill University where he conducts the Wind Orchestras and teaches Conducting and Chamber Music. He has written numerous arrangements for a variety of instrumental ensembles, including brass trios, quartets and quintets. Some of those arrangements have been published by GAM. He has written numerous arrangements for wind orchestra and mixed choir. He is also Vice-President of CIME (Centre International de Musique Évangélique).

Duncan Schouten

Duncan Schouten (b. 1983) is a Canadian composer and musician. His work draws upon a wide variety of styles, including electroacoustic, heavy metal, and jazz. He is currently pursuing a Master's degree in composition with Professor Sean Ferguson at McGill University, where his research is supported by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. He previously studied composition at Carleton University in Ottawa, Ontario with Professors Deirdre Piper, James Wright and Michael Bussière. There, he earned a Bachelor of Music and a Diploma in Sonic Design, and was awarded the University Medal in Music. In the past, his works have been performed by, among others, l'Orchestre de la francophonie, the McGill Percussion Ensemble, pianist Frédéric Lacroix, and mezzo-soprano Erica Martin. His upcoming engagements include participation in the Le Nouvel Ensemble Moderne's 2012 International Forum for Young Composers.

Notes on *Eskhaton*

For many years, my compositional activities have been primarily split between two styles: art music and heavy metal. Although aspects of the former were frequently integrated into my heavy metal writing, there were few conscious attempts to do the inverse. Recently, however, I have become interested in the compositional possibilities afforded by challenging this divide in a manner that does not trivialize my respect for heavy metal—a genre that has been my lifelong musical "home".

In *Eskhaton*, my initial inspiration was the sound of the distorted electric guitar, one of the most important instrumental timbres of heavy metal. Through the application of distortion, even relatively simple musical materials are imparted a rich sonic complexity. The harmonies of this piece are derived from the analysis of the acoustic characteristics of eight guitar chords taken from one of my heavy metal songs. Over the course of the work, the qualities of these chords are examined, transformed, and recombined in a variety of ways. In many cases, they are gradually reduced to their most basic components before being reabsorbed into the often chaotic musical texture. This opposition of clarity and chaos is reflected by the work's title, which is taken from a Greek word meaning "last", and commonly refers to events that are believed to take place at the end of a major period of history. While the predicted events and outcomes differ between belief systems, the concept of the 'end of life as we know it' is fundamental to many theological and philosophical doctrines. Some view the end of an age as simply a significant change to the situational realities in which life exists, while others view it as the end of all life on Earth. Rather than attempt a literal depiction of specific events, however, *Eskhaton* presents a metaphorical approach in which change can only be achieved through cataclysm.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich. Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music. We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

514-398-4054

www.mcgill.ca/music/alumni/support