

Le dimanche 16 février 2020  
à 20hSunday, February 16, 2020  
8:00 p.m.**Concert du département de théorie musicale /  
Music Theory Area Class Concert**

Edward Klorman, coordonnateur / coordinator

Sonates du rosaire (extrait) / Rosary Sonatas (excerpt)

Heinrich Ignaz Franz von Biber

X. La crucifixion / The Crucifixion

(1644-1704)

**Karin Cuellar Rendón**, violon / violin**Qiao Chu**, clavecin / harpsichord

Sonate en do mineur pour alto et basse de continue /

Franz Benda

Sonata in C minor for Viola and Continuo, LeeB 3.137

(1709-1786)

I. Adagio

II. Allegretto

III. Allegro moderato

**Edward Klorman**, alto baroque / baroque viola**Qiao Chu**, clavecin / harpsichord**Shanti Nachtergaele**, violone

Reflets dans l'eau

Claude Debussy

(1862-1918)

**Monika Zabarowski**, piano

I. The Tarbolton

Trad. Irlandaise / Irish

II. The Longford Collector

III. The Sailor's Bonnet

**Jacob deGroot-Maggetti**, violon / fiddle

Nocturne, Op. 50, No. 2

Dora Pejačević

(1885-1923)

**Jon Wild**, piano

An eine Falte, Op. 46

Dora Pejačević

texte / text: Karl Kraus (1874-1936)

Drei Gesänge, Op. 53, No. 1 (extrait / excerpt)

Dora Pejačević

Venedig

texte / text: Friedrich Nietzsche (1844-1900)

**Bronwyn Kelly**, soprano**Jon Wild**, piano

Midnight Mood

(tel qu'exécuté par / as performed by Bill Evans (1929-1980)

Joe Zawinul, Ben Raleigh

trans. Albert de la Fuente,

sur l'album / on the album Alone

modifié par / amended by Jon Wild

**Jon Wild**, piano

Histoire du Tango (extrait / excerpt)  
III. Nightclub 1960

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Lara Balikci**, flûte / flute  
**James Renwick**, guitare / guitar

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort  
I. Chorus  
II. Aria  
III. Aria  
IV. Chorale

Sam Howes  
(né en / b. 1991)  
texte / text : Martin Luther (1483-1546)

**Lara Safinaz Balikci**, **Jaremy Tatar**, flûtes / flute  
**Bronwyn Kelly**, soprano; **Rachel Hottle**, alto  
**Jacob deGroot-Maggetti**, ténor / tenor; **Sam Howes**, basse / bass  
**James Renwick**, guitare / guitar  
**James Donaldson**, violoncelle / cello

Palestinian Branch

Michael Mazin  
(né en / b. 1989)  
texte / text : Mikhail Lermontov (1814-1841)

Il barbiere di Siviglia (extrait / excerpt)  
A un dottor della mia sorte

Gioachino Rossini  
(1792-1868)

**Michael Mazin**, basse / bass  
**Monika Zabarowski**, piano

I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free

Billy Taylor  
(1921-2010)

**Nicole Biamonte**, piano, voix / voice

Nocturne: Reverie

Giulio Regondi  
(1822-1872)

**James Renwick**, guitar / guitar

Sonate pour clarinette en si bémol majeur, opus 16 (extrait) /  
Clarinet Sonata in B-flat major, Op. 16 (excerpt)  
I. Allegretto

Donald Francis Tovey  
(1875-1940)

**Tom Ingram**, clarinette / clarinet  
**Michel-Alexandre Broekaert**, piano